

# STEREO

— & VIDEO —

СТЕРЕОИВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике

4/апрель/2000

## TV 14"

Совсем как большие



### Тыловая акустика

Генератор эффектов в домашнем кино

### Hi-Fi-стереоусилители

Мощные атлеты и аскетичные эстеты



ТЕМА МЕСЯЦА

## Продукт мультимедиа в концентрате

Как работают технологии сжатия звука



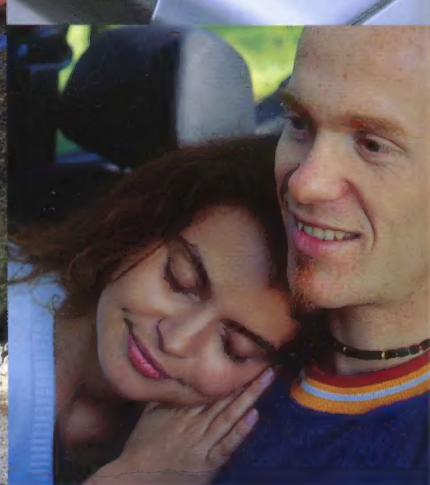
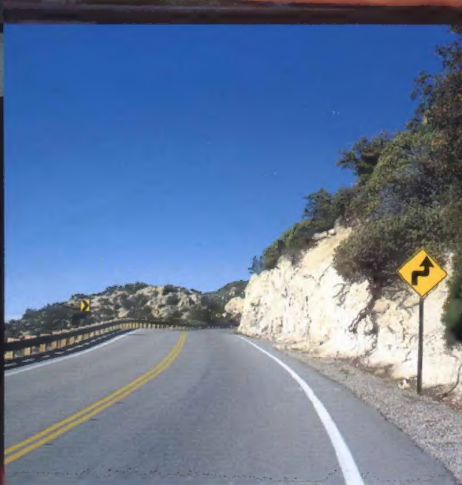
4 605380 000013

*Quido*  
S&V-навигатор



# Pioneer

## МОДЕЛИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



### Автомобильная магнитола **KEH-P6910R**

- УКВ
- Регулировка звука ROTARY VOLUME,
- Усилитель MOSFET



### CD-ресивер **DEH-3110R**

- УКВ
- Эквалайзер EEQ
- Усилитель MOSFET



### Автомобильная магнитола **KEH-3910**

- УКВ
- Полностью логическое управление
- Зеленая подсветка дисплея



### Акустические системы **TS-1375**

- 100 Вт
- Трехполосные АС, диаметр 13 см
- Для автомобилей НИВА, ЛАДА, МОСКВИЧ

#### РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА И УСТАНОВКА

Автоаудиоцентр (095) 974-10-10, Дилал (095) 916-00-10,  
Блюзмоби́ль (095) 190-49-09, М.видео (095) 921-03-53,  
Мир (095) 152-40-01, Техносила (095) 966-01-01,  
Sound Lab (095) 288-56-56, ДК «Горбушка» пав. №48 и №31,  
SV-Art (095) 462-44-17, ТЦ «Электронный рай» пав. 2П10 и 2Б20

#### ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ «PIONEER»

Москва (095) 254-17-66  
Санкт-Петербург (812) 312-15-10

Адрес в Internet

[http://www.pioneer-eur.com/sal\\_rus](http://www.pioneer-eur.com/sal_rus)

#### ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

Бонанза (095) 256-85-30, ДВМ-Энтертейнмент (095) 269-17-54,  
Русская Игра (095) 259-91-43, СВ (095) 462-43-40,  
Storop (812) 278-92-36, Орион (0562) 32-22-77,  
Форатек (3432) 59-44-84, 53-55-93, Фокстрот (044) 213-88-65,  
Торговый Дом «Вестер» (0112) 32-48-48



**STEREO**  
& VIDEO**Издатель:**LARKFIELD Corp.  
13 Broad Street Heller, England**Уредитель:**

ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала

«СТЕРЕО &amp; ВИДЕО»

117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»

тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797

факс: (095) 234-4770

e-mail: stereo@stereo.ru

http://www.stereo.ru

Украинская редакция журнала «СТЕРЕО &amp; ВИДЕО»

«ДАТАРТ УКРАЇНА»

м. Киев, пр. Перемоги, 44

тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

**Директор**

Девид Литвак

**Заместитель директора**

Пол Кент

**Директор рекламного отдела**

Наоми Бритц

**Менеджеры по рекламе**

Николай Денисов

Наталья Ознобица

Нина Комарова

Анастасия Ткачёва, Елена Недоводова (Украина)

**Директор отдела распространения**

Александр Минаев

**Менеджеры по распространению**

Igor Ivanenko, Дмитрий Галацкий (Украина)

Рустам Ефимов

**Координаторы**

Тамара Козымова

Надежда Кузмина

Мария Чеснокова

Елена Прошина

**Главный редактор**

Андрей Андреев

**Редакторы**

Алексей Афанасьев

Алексей Грудинин

Николай Киришин

Сергей Клобуков

Аркадий Коротов

Алексей Тихонов

**Редактор (Украина)**

Олександр Скибако

Заместитель редактора (Украина)

Олена Орловська

**Руководитель DTP**

Анна Бернштейн

**Дизайнер**

Дмитрий Горнов

**Дизайнер по рекламе**

Денис Лобанков

**Верстка**

Ирина Ручкина

**Цветокоррекция**

Александр Богатов

Владимир Бутромеев

**Фотография**

Евгений Никашин

**Измерительная лаборатория**

Татьяна Тихонова

Борис Клепиков

**Компьютеры**

Роберт Гаденов

**Корректор**

Любовь Вихрева

**Отдел подписки**

Ирина Кузнецова

Любовь Штипельман

Екатерина Минаева

**Отвественный за выпуск**

Галина Браунова

**Референт-координатор**

Нинель Схеибалова

**Распространение и доставка:**

«Роспечать» и др.

«Союздруко» (Украина), «Киевская служба

подписки» (Украина), Укрпочта «САММИТ» (Украина)

Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8

Журнал зарегистрирован в комитете

Российской Федерации по печати.

Регистр. номер 01454

свидетство № 2815 от 15.05.97 серия КВ

в Министерстве прессы и информации (Украина)

тираж 75 тысяч экземпляров

©STEREO &amp; VIDEO — член ассоциации

европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом

полностью или частично материала журнала

«СТЕРЕО &amp; VIDEO» ссылка на журнал обязательна.

Редакция не несет ответственности за содержание

рекламных материалов.

Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

# От редакции

Чувства надо беречь. Все, кроме одного: чувство юмора можно эксплуатировать, не жалея энергии. В апреле хорошая шутка, мягкая ирония и юмор распространяются свободно как популярная мелодия, как звук, который отражается, преломляется и, трансформируясь в эмоции, захватывает массы. В отношении стремительного и чрезвычайно широкого распространения современных технологий сжатия аудиоинформации напрашивается похотая, но гораздо более серьезная аналогия. «MPEG и компания» гуляет по всему миру не только с помощью всепроникающего Интернета. В продаже — диски стандартного размера, на которых умещается по две-три сотни музыкальных композиций. И это — не первоапрельская шутка, а новый виток в развитии аудиоиндустрии. На наш взгляд, смысл алгоритмов сжатия — в гибкости управления процессом со стороны самого потребителя. Разумеется, и здесь своя диалектика: приобретаем количество, значит, что-то происходит с качеством. Есть причины взвесить «за и против». Поэтому в теме месяца мы обсуждаем сжатый звук в разном обличье: в виде компьютерных файлов в мультимедийных приложениях, намертво «вшитый» тысячами песен в электронный банк футуристического автомобильного «хэд-юнита» или представленный «избранным» набором музыки на флэш-карте карманного плеера...

Процесс выбора, утратив политический контекст, вновь (впрочем, как и прежде) беспокоит покупателя. Начальной точкой отсчета и пунктом принятия решения могут служить наши сравнительные тесты. Собственно, разнообразие аппаратуры само по себе уже предполагает разницу в подходах и предпочтениях потребителей. С одной стороны, мы лишь стремимся ярче оттенить особенность каждой модели, будь то акустическая система, телевизор или усилитель, а с другой — взвешивая основные показатели с денежным эквивалентом, помогаем определиться с главным: эффективна только та покупка, которая устраивает вас по соотношению качества/цена.

Тем, кто вместе с нами или самостоятельно реализует многоканальную систему окружающего звучания, кто преодолел выбор AV-электроники, сабвуферов и акустики центрального канала, мы рекомендуем познакомиться со специальными громкоговорителями для тыловых каналов домашнего театра. Они формируют звуковые эффекты при просмотре видеозаписей на VHS-кассетах и DVD. Конечно, акустика не в состоянии решить «квартирный вопрос», но волшебное преобразование звукового пространства маленькой комнаты в настоящий кинозал она гарантирует. Фактически этот тест замыкает круг вопросов, связанных с выбором полного комплекта акустики домашнего театра средней ценовой категории.

О том, что сейчас происходит в классике музыкального Hi-Fi, вы узнаете из теста стереофонических усилителей. Неутешная цена в четыре сотни долларов обусловила интересную особенность нынешней подборки. Если для одной части авторитетных разработчиков это — всего лишь стартовая стоимость, то для других — чуть ли не потолочно допустимая цифра. Итак, рафинированный аскетизм или супероснащенность, 50 или 100 Вт, скучная линейность или авторский изыск за одни и те же деньги?

Самый многоцветный материал номера — обзоры новых 14-дюймовых телевизоров. Невысокая цена, четкая картинка, современный дизайн и необыкновенная подвижность: эти симпатии всегда и везде — в центре внимания, честное слово.

Апрельский компакт-диск — по сути музыкальное послание нам, нынешним, из весьма отдаленных семидесятых. Имена некоторых исполнителей до сих пор на слуху и не только в прошлых записях; творчество других послужило толчком к рождению целых направлений в современной музыке; третьи интересны необычными для тех лет экспериментами в музыке. Итак, вернемся во времена, когда юный Майкл Джексон не помышлял о собственной карьере, когда шведская ABBA впервые победила в битве («Ватерлоо»), когда Глория Гейнор еще имела нарек на талию, а Элтон Джон наигрывал «крокодиловый рок»...



## НОВИНКИ ..... 8

### СОБЫТИЯ

Меньше, ярче .....14  
И сабвуфер в придачу .....15

### ТЕМА МЕСЯЦА

Этот сжатый, сжатый,  
сжатый звук .....16

### ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Автомобильный аудиокomплекс  
Alpine .....26  
Акустическая система  
Cerwin-Vega! CVT-12 .....28  
Видеокамера  
Panasonic NV-VZ1EN .....29  
Автомобильный сабвуфер  
Blaupunkt CMS 265 .....30  
Стереоусилитель  
Rega Luna .....31  
Видеомагнитофон  
JVC HR-DVS1EU .....32

### ТЕСТ

#### Усилители .....36

Arcam Alpha One  
Denon PMA 735  
Harman/Kardon HK650  
Marantz PM 6010 OSE  
Musical Fidelity Elektra E11  
NAD C340  
Pioneer A-607R  
TEAC A-R600  
Yamaha AX 592

#### Тыловая акустика .....50

Acoustic Energy AE 101  
Boston Acoustics CR6  
Boston Acoustics VRS  
Canton POPsmarts  
Chario Syntar Surround  
DALI SR-5  
Eltax HT-2 Bipolar  
Energy XL-R  
Infinity Reference 200mk  
Paradigm ADP-70  
Sound Dynamics CS-2000

# 16

Этот сжатый, сжатый,  
сжатый звук

У всех на слуху — «сжатый  
звук» и MP3. Это новый  
звуковой формат на долгие годы  
или только первая ласточка  
очередной цифровой  
революции?



### Hi-Fi по \$2 за ватт

От усилителя требуется только  
одно — подача сигнала  
соответствующей мощности  
к акустическим системам.  
Все остальное — вторично  
и по большому счету — дело вкуса

# 36

# 50



### Галерея домашнего театра

Качественные изменения  
образа звукового события,  
достигаемые в домашнем  
театре, становятся  
возможными во многом  
благодаря появлению  
тыловых каналов.  
Но в какой мере  
особенности решаемых  
тыловой акустикой задач  
определяют специфику  
предъявляемых к ней  
требований?



Имя лидера в цифровом звуке

# DENON



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**M.video**

921-0353

[www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)

НИКОЛЬСКАЯ, 8/1  
ИЗМАЙЛОВСКИЙ ВАЛ, 3

ЧОНГАРСКИЙ Б-Р, 3  
СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 13/15

ПЯТНИЦКАЯ, 3  
Б.ЧЕРКИЗОВСКАЯ, 1



# СОДЕРЖАНИЕ

## Телевизоры 14" .....68

Grundig P37-830/4 text  
Hitachi C1476MNR  
JVC AV-1411EE  
LG CF-14F69  
Philips 14PT1563/60  
Samsung CK-14C8VR  
Sharp 14R2  
Thomson S2014BC  
Toshiba 14N1XRP

## ЧТО ЕСТЬ ЧТО

Цифра обретает мощь .....82

## HIGH END

Погружение с «Наутилусом» .86  
Крестоносец .....89  
Все действительно  
разумно ..... 93

## PLAY

CD .....97  
Элвис Костелло. Упрямый  
ирландский «ботаник» .....99  
Рецензии  
R&P .....102  
Альтернатива .....105  
Классика .....107  
Джаз .....108  
Видео .....110

StereoCARD —  
скидки целый год .....112

ПИСЬМА .....115

QUIDO .....117

# 68

## Совсем как большие

Чем отличаются 14-дюймовки от более крупных телевизоров? Кроме экрана, похоже, уже ничем. Впрочем, пока только они могут позволить себе яркую «одежку»...



# 86

## High End

Когда речь идет о настоящей музыке, любитель становится профессионалом: «Наутилус» и «Дженелек» — на одной сцене



# 99

## Элвис Костелло. Упрямый ирландский «ботаник»

Вся-вся поп-подноготная артиста, известного как «Элвис номер два»





# ONKYO®

DVD  
VIDEO

5x50 BT

**уникальный DVD-ресивер ONKYO  
со встроенным декодером DTS/Dolby Digital и  
DVD/CD-проигрывателем.**

DIGITAL  
dts  
SURROUND

**Декодирование DTS и Dolby Digital**

DOLBY  
DIGITAL

Цифровой многоканальный звук с любого DVD или CD будет декодирован и воспроизведен во всем его великолепии.

96/24

**24-бит/96-кГц ЦАП**

Сложный цифроаналоговый преобразователь реализует превосходное разделение каналов, прозрачность и высокое разрешение, заложенные в звуковом материале форматов DVD-Audio и Super Audio CD.

Re-EQ

**Cinema Re-EQ**

Эта THX-функция состоит в специфическом, деликатном ослаблении верхних частот, которое делает более натуральным тональный баланс звуковых дорожек, рассчитанных на воспроизведение в больших залах.

## All in One

# DR-90

**Достаньте DR-90 из коробки.**

**Подсоедините телевизор  
и акустические системы.**

**Включите питание.**

**Загрузите DVD с DTS-или  
Dolby Digital-кодированным  
фильмом. Наслаждайтесь  
невиданным до сих пор  
изображением и звуком.**



официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ: Тел.: (095) 241-35-05, 241-50-77, [www.athifi.ru](http://www.athifi.ru)

Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369-30-33, 366-10-61, 365-59-28 Щербаковская ул., 53

**Розничная продажа:** Москва (095) Солярис 953-55-92 • Норма 330-27-29 • М.Видео 921-03-53 • Фортуна 252-03-96 • Мир кино 924-74-64

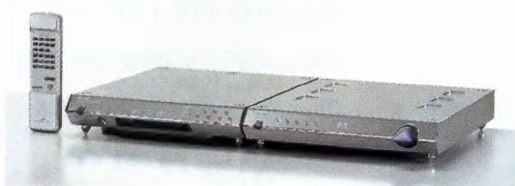
Санкт-Петербург (812) MMA 325-30-85 • Новосибирск (3832) Салон А&Т Trade "Home Cinema" 22-14-39

Эксклюзивный дистрибьютор на Украине – Luxtone, Inc., Киев, Борисоглебская, 13, тел.: 38-44-462-5991, моб.: 380-44-459-7154

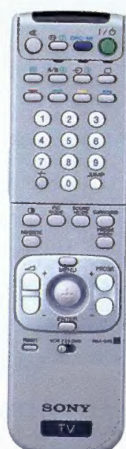
Эксклюзивный дистрибьютор в Прибалтике – Audiostars, Рига, Дзирнау, 87/89, тел.: 371-7285-831, моб.: 371-9232-4339, факс: 371-7284-694

A&T  
Trade

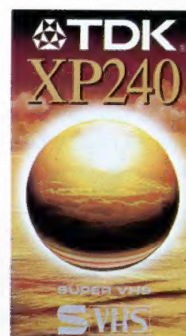




**В нужное русло** направил 1-битный цифровой поток Sharp. Фирма первой представила комплект для воспроизведения SACD, включающий SACD-проигрыватель DX-SX1 и цифровой 1-битный усилитель SM-SX1. В то время как проигрыватели других изготовителей выдают на выходе декодированный аналоговый сигнал, Sharp осуществил цифровую связь между блоками. Новый усилитель обладает вдвое меньшей выходной мощностью (50+50 Вт) по сравнению с версией первого цифрового усилителя фирмы SM-SX100, показанного летом прошлого года, и благодаря такому упрощению стал в три раза дешевле. Оба новых блока выполнены в стильном плоском дизайне, так что высота каждого составляет всего 66 мм.



**Что такое ЖК-телевизор**, еще толком неизвестно в России, а компания Sharp уже начала выпускать новейшую модель широкоформатного ЖК-телевизора LC-28HD1 с диагональю экрана 28 (!) дюймов. Но большой экран и малая толщина (всего 6 см) — не единственное его достоинство. Разрешение (1280×768 пикселей) экрана таково, что телевизор может работать в стандарте ТВ высокой четкости. Другая особенность — яркость экрана, составляющая 450 кд/кв. м (пиковая или интегральная, не указывается). Угол просмотра — 160 градусов по вертикали и горизонтали. Sharp позаботилась и о звуке, снабдив телевизор акустикой фирмы Bose (при ее глубине всего 6 см нижняя граница воспроизводимых частот — 85 Гц). Выходная мощность составляет 2×12,5 ватта. ТВ-тюнер и коммутационные интерфейсы вынесены в отдельный блок AVC.



**В новую одежду** придела кассеты фирма TDK. Не стоит думать, что сменился только макияж, конечно же, фирма продолжает работать и над улучшением качества видеоленты. В частности, новая лента HS240 предназначена для частых перезаписей, а видеолента XP240 — для повседневной записи на S-VHS-видеомагнитофонах, интерес к которым в последнее время заметно возрос. Будучи одним из лидирующих производителей магнитных носителей в мире, TDK довела объем производства видеокассет до 90 млн. штук в год.

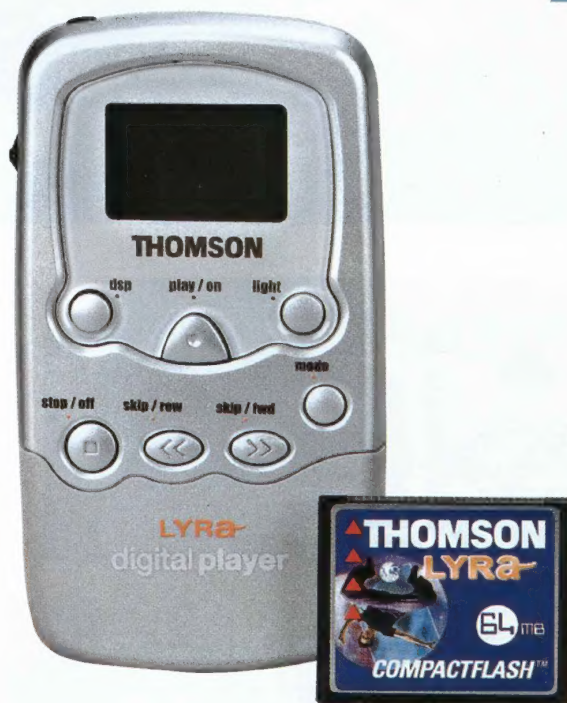
**Sony анонсировала** новейшую ТВ-технология DRC-MF (Digital Reality Creation-Multi Function — цифровое воссоздание реальности — многофункциональность). Смысл ее в том, что усовершенствовался алгоритм интерполяции, применяемый в цифровых телевизорах. Цифровой процессор создает в четыре раза большее число элементов, из которых состоит изображение: по горизонтали вместо 720 точек — 1440, по вертикали вместо 625—1250. По сути из обычного ТВ-сигнала создается изображение повышенной четкости. В телевизорах уже используются две разновидности технологии. DRC50 — в 50-герцовых и DRC100 — в 100-герцовых. Под Multi Function подразумевается возможность программирования процессора в соответствии с необходимыми функциями. Уже выпускаются две модели ТВ с технологией DRC. Это 34-дюймовая ES34 и 29-дюймовая ES29.



**Карманную лиру** предлагает любителям мобильного звука Thomson. Новый персональный MP3-плеер Lyra известного французского производителя весит всего 147 граммов (меньше чем мужской бумажник) с двумя батарейками типоразмера AA, которые обеспечивают ему непрерывную 20-часовую работу. В качестве носителя цифровой информации используется сменная карта памяти Compactflash® емкостью 64 МБ, что позволяет хранить до двух часов музыки с записанной со скоростью 128 кбит/с. В отличие от других MP3-плееров, для записи на flash-карту используется внешний адаптер.



**Новый флагман Yamaha.** На смену легендарной модели DSP-A1 от законодателей моды в области Home Cinema пришла более совершенная разработка — Yamaha DSP-AX1. В чем главные отличия? Во всех 10 каналах (8 основных, 2 сабвуферных) использованы прецизионные ЦАП на 24-битных чипах Burr-Brown PCM1704, выходная мощность доведена до 180 Вт на канал (4 ома), а величина демпинг-фактора поднята до 200. Количество программ цифровой обработки 44-битным Cinema DSP составляет 54. Новинка обзавелась компьютерным интерфейсом RS-232 и готова к воспроизведению звуковых дорожек с дополнительным тыловым каналом, который декодируется матричным способом (Matrix 6.1) с DVD, помеченных как Dolby Digital Surround EX и DTS-ES. В ближайшее время мы планируем подробно рассказать о Yamaha DSP-AX1.



**Девять месяцев проработает** переносной двухдиапазонный радиоприемник-часы Philips AJ 3000 от одного комплекта батареек (четыре типоразмера AA), хотя может питаться и от сетевого адаптера. Обычно подобные устройства исправно поднимают вас по утрам всю неделю, но на выходные их надо не забыть включить. Встроенная в AJ3000 функция weekendsleeper, отключающая оба встроенных будильника на время уикенда, сделает это самостоятельно и без напоминаний. Цифры на большом ЖК-дисплее будут видны и в полной темноте благодаря отключаемой подсветке.



**Слышит голос хозяина** автомобильный CD-ресивер JVC KD-LX50R, возглавляющий новый модельный ряд ELChameleon. Симпатичные «хамелеоны» развивают фирменную технологию Flat Face — полное затемнение гладкой передней панели при выключении создает иллюзию отсутствия аппарата. Не только оригинальный дизайн выдвижного блока клавиш управления отличает новинку от предыдущей модели (JVC KD-LX3R — призёр EISA-1999). Стала выше выходная мощность усилителя (4x45 Вт), появились функции управления бортовым видео и DAB-тюнером... Самое интересное, конечно, это — управление ресивером голосовыми командами.





**Две пятерки** в наименовании мини-системы Philips FW-C55 вряд ли ассоциируются с образом тихони-отличницы... Рок-н-ролльный драйв — ее стихия. Разработчики постарались расширить басовые возможности системы с помощью фазоинверторов, трехступенчатого усиления баса DBB, функции Bass Optimization и выхода на сабвуфер. Усилитель мощностью 2×50 Вт (RMS) работает на двухполосную акустику, в которой использовано редкое для мини-систем решение — ВЧ-динамики с феррожидкостным охлаждением. Управление источниками (кассетник, тюнер и CD-чейнджер, читающий CD-RW-диски) — полностью на электронной логике. По количеству средств цифровой коррекции звучания (26 режимов) модель оставила позади своих предшественниц.



**Плоский экран** диагональю 21 дюйм постепенно начинает становиться привычным. Hitachi стала поставлять в Россию модель C21-F100 с плоским экраном. Телевизор основательно подготовлен к российским условиям — меню полностью на русском языке, корректно переведены названия всех регулировок. Описание также на русском. Об особенностях. Телевизор мультисистемный. Оснащен системой понижения шумов на изображении. В нем есть четыре предустановки регулировок параметров изображения и четыре — звука. Регулировка тембра двухполосная. Встроенный звуковой усилитель стереофонический (2×5 ватт). Кстати, AV-входов два — фронтальные и на задней панели. Особенно интересен набор таймеров: On-, Off- и сигнальный (весьма полезен в быту). Ожидаемая цена — порядка 400 долларов.



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ



# Come to where the flavor is. Marlboro



**Успех 9000-й серии** цифровых «мини-дивиншек» JVC привел к выпуску еще двух моделей — GR-DVL9800 и GR-DVL9200. CCD-матрица с 800 тыс. эл. и прогрессивное сканирование (в DVL9800) дали возможность получить при фотосъемке горизонтальное разрешение в 520 ТВЛ (вертикальное — 560 ТВЛ), при видео — не менее 500 ТВЛ. GR-DVL9800 оборудована слотом для MMCARD. На комплектную (4 МБ) карточку помещается от 12 до 35 фото с разрешением 1024×768 пикселей. Стало возможным записывать фото «на ходу», т.е. во время видеосъемки, перезаписывать их на ленту и обратно (стало легче переносить изображения из PC в камеру и использовать для комбисъемок). В 9800 встроен порт для прямого подключения к цифровому принтеру JVC. У нее же есть возможность ускоренной (×2/×4) видеозаписи, а DV-интерфейс двунаправленный (у DVL9200 только Out). Во всем остальном обе камеры оснащены так же, как и модель 9600, включая регулируемую фотовспышку.



**Сильный ход в эндшпиле** борьбы за покупателя между CD- и DVD-плейерами предприняла Yamaha. Для сезона «весна-2000» фирма выпустила проигрыватель компакт-дисков Yamaha CDX-596. Не секрет, что пока вместо DVD большинство аудиофилов предпочитает стереозвучание CD-плейеров. Пожалуй, именно им и адресована топ-модель, в которой проведен дополнительный тюнинг, перекомпонована схема и оптимизирован подбор радиоэлементов (Sound Fine Tuning). Система Digital Servo призвана отслеживать даже «слабо» прописанные треки, чтобы исключить любые сбои при чтении записей на CD-R и CDRW.

## Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





Если  
Вы проверяете всех  
кто входит и выходит из  
Вашего офиса,  
то почему бы не узнать  
хотя бы имя того,  
кому Вы доверяете всю свою  
информацию?

Возможно вы не помните,  
как ваш компьютер  
появился в офисе.

Ведь компьютер не человек — стандартный ящик, имя которого вы не обязаны знать. Результат такого отношения всегда один — однажды компьютер без видимых причин отказывается работать. Чтобы избежать этого, пользователи все чаще и чаще отдают свое предпочтение компьютерам Compaq — имени, которое олицетворяет качество и надежность. Неудивительно, что более 50 миллионов наших компьютеров по всему миру оправдывают это доверие каждый день.

Что скрывается  
за громким именем?

Современная элементная база — процессоры Intel® Pentium® III и Intel® Celeron™. Оптимальная конфигурация и привлекательная цена позволили компьютерам Compaq Deskpro в 1998 году стать лучшими компьютерами корпоративного

класса (по итогам тестов журнала PC Magazine). Легкость модернизации и обслуживания. Конст-

рукция компьютеров допускает их разборку вплоть до системной платы без использования инструментов и их наращивание в зависимости от ваших постоянно меняющихся потребностей.

**Надежная система защиты.** Все модели Deskpro EN имеют дистанционно запираемый замок, предотвращающий несанкционированный доступ.



Deskpro EP

**Уникальный набор решений интеллектуального управления** Compaq Intelligent Manageability объединяет средства установки, обеспечения защиты и обнаружения неисправностей компьютеров в сети и экономит до трети средств, затрачиваемых на эксплуатацию системы на протяжении всего срока службы.

**Корпус компьютера Deskpro EP Towerable** приспособлен к установке как в настольном, так и в башенном положении, а корпус Deskpro EN Space Saver меньше стандартных на целых 36%.

**Лицензионное ПО** Windows'95, Windows'98 и Windows NT обеспечивает программную надежность систем Compaq. Все компьютеры Compaq протестированы на соответствие 2000 году.



Deskpro EN

<http://www.compaq.ru>



Deskpro EN SS

**Дистрибьюторы:** Москва CHS (095) 125-11-01; CHS-Versysell (095) 705-91-91; Dealline (095) 969-22-22; Digital Machines (095) 115-97-05; OCS Moscow (095) 153-60-98; RSI (095) 904-68-08;

**С.-Петербург** OCS (812) 324-28-70; **Екатеринбург** CHS-Versysell Ekaterinburg (3432) 51-36-60; **Магнитогорск** CHS-Versysell UCT (3511) 37-64-01

**Дистрибьюторы, Средняя Азия и Закавказье:** Алма-Аты Silk Road Distribution (73272) 507-707; Баку DIVI (99412) 97-4040; **Дубай** Concordia General Trading (9714) 269-0566; **Ташкент** Naytov Networks (99871) 132-0856

**Системные интеграторы:** Москва ACT Group (095) 232-56-88; B.A.C. (095) 955-71-85; CIT Kam (095) 493-40-48; Classica (095) 796-90-40, 796-93-09; Croc (095) 299-53-07; CSS-International (095) 258-67-07; Ecoprog (095) 238-02-39; LamLight (095) 790-46-36; Lanport (095) 367-91-85; Metap (095) 135-24-97; Radom (095) 232-22-37; RPI (095) 267-55-63; SoftIntegro (095) 273-42-37; TeraLink (095) 721-17-21; Tower Networks (095) 210-08-90; **С.-Петербург** BCC (812) 327-43-43; Computerland (812) 224-16-22; **Екатеринбург** Microtest (3432) 22-21-55; Quorus ACS (3432) 55-80-68; **Краснодар** BCC-UNIT (8612) 55-40-00; **Мурманск** NetSL (8152) 45-89-88; **Тюмень** CAT Ltd (3452) 41-16-63; **Уфа** Grit (3472) 23-32-00.



pentium®!!!

компьютеры решают всё

**COMPAQ**





**«Умное» гнездо для принадлежностей** появилось в новой видеокамере Canon DM-MV30 (miniDV). Теперь она может работать с фотовспышками Speedlite, зумируемым микрофоном и автоматической лампой подсветки (на снимке). Оптический стабилизатор изображения позволяет нормально снимать даже при низких температурах. CCD-матрица 1/4-дюймовая. Оптический трансфокатор 16-кратный. Есть откидной ЖК-дисплей высокого разрешения. При съемке фотокадров используется прогрессивное сканирование. DV-интерфейс может быть как In/Out, так и только Out. Аккумулятор литиево-ионный.



**Видеокамеры VHS-формата** вполне могли попасть в разряд раритетов, если бы Hitachi не вернулась к этой идее в новом качестве. Ее новая камера VM-8480LE наряду с обычным 4/6 видеоискателем на ЭЛТ оснащена откидным 3-дюймовым ЖК-дисплеем. Но еще более интересно то, что обработка сигнала возложена на цифровой процессор D.S.P.III, а значит, на изображении будет меньше шумов. Еще одна очень полезная функция — возможность записи внешнего видеосигнала. На изображение можно накладывать титры (2 ряда по 16 знаков, англ. яз.). Экспозиция только автоматическая. В камеру встроена автоматическая лампа подсветки.

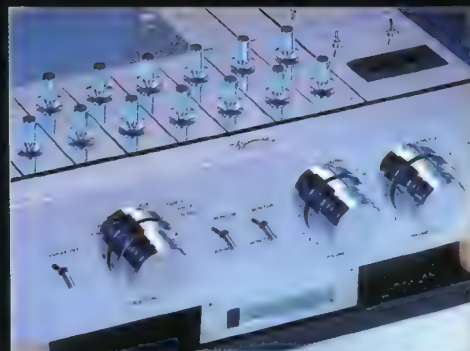


**Компактный «VHS-Compact».** Мы уже писали о новых VHS-C-камерах Panasonic. NV-RZ2EN — младшая модель, но по своим возможностям заметно превосходит многие аналогичные. 20-кратный оптический Zoom, цифровой стабилизатор изображения, цифровой процессинг изображения, 7 режимов автоэкспозиции, 23 комбинации цифровых эффектов, режим на-

ложения рукописных цветных титров и рисунков плюс 10 готовых титров, инфракрасная подсветка для ночных съемок, датчик движения, меню на русском. А еще в комплект входит пульт ДУ, литиево-ионный аккумулятор (емк. 1300 мА·час, потребление 4,7 ватта). Стирающая головка плавающего типа (Flying Erase Head), для чистой склейки. Размеры 80×118×230 мм — компакт!

*Burmester*  
Искусство для слуха

HIGH END  
MADE IN GERMANY  
REFERENCE  
PREAMPLIFIER 808 MK 5



- полностью сбалансированный референсный предусилитель
- модульный дизайн: по желанию предусилитель оснащается 10 входами и 2 выходами, поддается бесконечной модернизации
- стабилизирован источником постоянного тока,
- отсутствует конденсатор в сигнальной цепи
- выдающийся MC phono stage — сбалансированный или несбалансированный — снабжен источником постоянного тока
- современный несбалансированный MM phono stage снабжен источником постоянного тока
- дистанционное управление всеми функциями
- оснащен внешним источником тока
- приз «Золотое ухо» в 1998-99 годах за абсолютное качество звука



Генеральный дистрибьютор в странах СНГ и Балтии — компания Kreml AG.  
Контактный тел.: (095) 212-5164.

Продажи осуществляет магазин компании «Арт Тех Центр» Loewe-студия. Москва, центр, ул. Б. Дмитровка, 12, тел.: (095) 229-9831  
<http://www.atc.ru>; e-mail: [atcdmshop@glasnet.ru](mailto:atcdmshop@glasnet.ru)



# Меньше, ярче

Алексей АФАНАСЬЕВ

4 февраля в отеле «Балчуг Kempinski» состоялся семинар, организованный японской компанией Sanyo и фирмой CTC Capital. Одним из направлений деятельности CTC Capital является продвижение и распространение на российском рынке видеопроекторов и фотокамер Sanyo, в чем фирма заметно преуспела и является фактически единственным дистрибьютором этих продуктов в России. Представлению новых видеопроекторов и фотокамер Sanyo и был посвящен семинар.



**В** начале пару слов о категориях, на которые принято разделять видеопроекторы: стационарные, портативные, ультрапортативные и ультра-ультрапортативные. Именно миниатюрные модели стали вызывать повышенный интерес у «строителей» систем домашнего театра. До сих пор их широкое распространение сдерживала не только высокая цена, но и недостаточно высокие эксплуатационные характеристики. В частности, невысокая яркость предполагала полное затемнение помещения, а уровень шума, создаваемого охлаждающей системой, делал проектор малопривлекательным для частного просмотра.

С развитием новых технологий, разработанных Sanyo (возвратная поляризация, микролинзовая технология, DRIT — цифровая интерполяция, оптический линзовый интегратор, более эффективные лампы), проекторы стали не только ярче и тише, но и заметно уменьшились в размере. Показательно, что из шести новых моделей три относятся к классу ультрапортативных (до 5 кг). Это компактные модели с большим световым потоком (1000–1200 ANSI lm) и разрешением от 800×600 (и выше) с корпусом из легкого магниевого сплава.

На примере моделей PLC-XU20/XU22 хорошо видно, насколько высок технический и эксплуатационный уровень современного ультрапортативного проектора. Световой поток 1200 ANSI lm, разрешение изображения 1024×768 точек, вес 4,2 кг, размер не превышает площадь листа A4, работа с любым стандартом видеосигнала, а также с компьютерами PC и MAC. Но самое интересное — PCMCIA-слот для адаптера, в который вставляется стан-

дартная flash-карта с записанными изображениями. На демонстрации отснятая флэшка вытаскивалась из фотокамеры, вставлялась в адаптер, и изображение тут же появлялось на экране (на все — не более 15 секунд). И никакого компьютера! Уже не так отпугивает и цена проектора — около 6,5 тыс. долл. за модель без слота и 8 тыс. долл. с PCMCIA-слотом.

Вторая часть семинара была посвящена цифровым фотокамерам Sanyo. Конек представленных моделей — не только возможность фото-, но и видеосъемки, а также цветовой коррекции и видеомонтажа. С помощью модели VPC-SX500 (1,5 млн. пикселей), например, можно не только снимать отдельные кадры, осуществлять скоростную фотосъемку, но и записывать поккадровый звуковой комментарий и даже снять полноценный видеоролик.

Еще одна представленная новинка — «цифровой видеодальбом» Sanyo. Это компактное устройство без помощи компьютера способно не только считать и воспроизвести изображения с флэшек (причем двух стандартов), но и записать их на CD-R. А уж будет ли это семейный альбом или подарок, решать вам.





# И сабвуфер в придачу...

Алексей АФАНАСЬЕВ

11 февраля в гостинице «Рэдиссон-Славянская» компания Toshiba провела пресс-конференцию, посвященную представлению новых моделей телевизоров. Были показаны новые 14-, 29- и 34-дюймовые, а также проекционные модели с диагональю экрана 43 и 50 дюймов.

В нашем журнале вы уже могли прочитать о новом 34-дюймовом 100-герцовом телевизоре 34N9UXC. Поэтому остановлю ваше внимание на технологии DFS, примененной во втором поколении телевизоров City Face 34N9/29N9. Это DFS — Digital Frame Scan (цифровое покадровое сканирование). Основное свойство 100-герцовых телевизоров — незаметность мерцания изображения (информация на экране обновляется в два раза чаще, чем в традиционном телевизоре). Но даже в 100-герцовых моделях на изображении заметно дрожание тонких горизонтальных линий. Технология DFS позволила устранить и этот артефакт. Более того, в новых City Face используется усовершенствованный кинескоп с вы-



ровненным шагом теневой маски, что в сочетании с новой системой фокусировки позволило повысить четкость на краях экрана. На поверхность экрана нанесено антистатическое покрытие.

От кинескопного «монстра» перейду к 14-дюймовкам. На пресс-конференции были продемонстрированы три варианта нового цветового оформления телевизора 14N1XR. О самой модели вы больше узнаете из теста в этом номере. От себя добавлю, что не только дизайн стал более привлекательным. «Тошиба» впервые поставила в «малышку» кинескоп со спрямленными углами.

Еще одна продемонстрированная новинка 43-дюймовый проекционный телевизор 43N9UXR. Над телевизором основательно поработав, нем применены сразу несколько новых технологий: усовершенствованные фокусирующие линзы (изображение стало четче), отражающий слой нанесен на внешнюю поверхность основного зеркала (устранено двойное отражение), на просветленный экран нанесены черные полосы (увеличивающие контрастность), а наружный слой экрана пропускает большее количество светового потока (за счет увеличенного рассеивания). Есть еще новая система разделения яркостной и цветовой составляющей 3D Y/C Color Separation с цифровым управлением. Личные впечатления: заметность «горячего пятна» очень низка, четкость действительно хорошая, весьма широк горизонтальный угол обзора. Но, думаю, покупатели больше оценят подставку со встроенным сабвуфером, которую бесплатно (!) получит каждый купивший такой телевизор.

Как видите, не только «Бомбами» интересна Toshiba. Кстати, удалось посмотреть и плоский 29N5DRT Bomba Flat. Мы писали о нем в мартовских новинках. Но лучше один раз увидеть. ■





# Этот сжатый, сжатый, сжатый ЗВУК

На сайтах MP3.com и MP3.ru размещается масса музыкальных файлов в формате MP3, которые можно скачать на свой компьютер



music cd

Наиболее просто пополнить библиотеку MP3-файлов, преобразовав в музыкальные записи с компакт-дисков



MP3 players



e-mail

Музыку в формате MP3 можно не только слушать на мультимедийном компьютере, но и загрузить в переносной MP-плеер или послать по электронной почте



На протяжении тысячелетий музыка была принадлежностью такой хрупкой материи, как эфир, а потому и могла существовать только при общении с инструментом. Каждый раз процесс исполнения являлся уникальным однократным событием. Поскольку существовал предел приемлемым ценам билета, и музыкант был физически ограничен числом исполнений, казалось, что «музыкальный бизнес» не мог быть выгодным. Ну разве что нотный или по продаже валиков для механического пианино. Все в этом мире изменил Томас Эдисон своим изобретением в 1877 году фонографа. Впервые благодаря записи исполнение и прослушивание могло быть разделено во времени. И музыкальная запись на носителе стала осязаемым товаром.

Алексей ГРУДИНИН,  
Константин НЕХОРОШЕВ

Последующие сто лет — это непрерывное совершенствование методов аналоговой записи (сначала механической, а потом и магнитной) и соответствующей аппаратуры. Цифровые методы поджимали их постепенно, захватывая одну область за другой и, похоже, к концу двадцатого века победили окончательно. Проникновение электроники в сферу музыки шло осторожно и порой трудно. Еще в 1934 году, когда Хаммонд представил публике первую версию своего нового музыкального инструмента — электронный орган, многочисленные его противники утверждали, что электроника никогда не сможет стать заменителем живого инструмента. Однако ныне электроника присутствует в музыке на всех этапах ее существования — от творческого акта композитора до момента потребления ее слушателем.

Общение с музыкой благодаря техническому прогрессу в уходящем веке, и особенно за последние 20 лет, превратилось из деликатеса или даже десерта жизни в некую музыкальную заглушку для изоляции индивидуума от ее, жизни, ежесекундных превратностей. Сначала был перенос места прослушивания из зала в дом, потом в машину, и наконец в век гиподинамии источник программы повис на поясе или залез в карман. Тут отдельное спасибо покойному президенту Sony Акио Морита за его реализацию идеи Walkman'a, двадцатилетие которого фирма отмечала в прошлом году. Любая утренняя или вечерняя пробежка сопровождается ритмической музыкой. Часто без порции ритм-допинга человек уже не может погрузиться и в утреннюю суету подземки. Появление компакт-диска, а с ним и компьютерного CD-ROM, позволило использовать для воспроизведения музыки и мультимедийный ноутбук. Если напрямую записать информацию с нескольких музыкальных дисков в память, то на остальное мало что останется. Однако музыкальные файлы можно «сжать», и тогда захватить с собой сотню-другую любимых песен, хранящихся в памяти ноутбука, не составит труда.

История развития форматов записи свидетельствует о том, что те из них, которые не получали распространения одновременно во всех трех регионах с максимальным потреблением технически сложной бытовой техники (Европа, Япония и Северная Америка), и во временной области находили только ограниченное распространение и быстро сходили с арены. Так что вполне может статься, что ваш домашний CD-проигрыватель может оказаться тем раритетом и неприемле-

мым условием, без которого ваши внуки не смогут послушать компактны из дедушкиной коллекции.

Чтобы поставить все точки над *i*, заметим, что, с другой стороны, обещанная райская улада слуха суперкачеством SACD или DVD-A грозит остаться еще какое-то и притом по экономическим причинам достаточно неопределенное время для России экспонатом кунсткамеры.

## Психология и музыка

Впервые реализованные на практике цифровые системы аудиозаписи в виде приставок к обычному видеоманитофону не использовали компрессии — у них цифровой поток записывался напрямую, как есть, а основные усилия разработчиков сосредоточились на борьбе с ошибками, возникающими в процессе записи. Неудивительно, что и последующие системы (компакт-диск и R-DAT) тоже обошлись без сжатия данных. И только при массовом переходе на многоканальный цифровой звук встал вопрос уменьшения скорости передачи данных до приемлемого значения. И тут на помощь инженерам пришла психоакустика.

Началась эта история уже довольно давно, в 1965 году, когда еще мало кому известный инженер Рэй Долби предложил свою первую систему компандерного шумопонижения Dolby A. Тогда для улучшения характеристик магнитной записи были использованы субъективные характеристики человеческого слуха, а именно: свойство не замечать слабый сигнал в присутствии сильного. За последующую пару десятков лет стараниями инженеров компании Dolby Laboratories аналоговые компандеры достигли совершенства — последним, самым изощренным устройством стала система Dolby SR, позволившая довести динамический диапазон аналоговой записи до 100 дБ (это примерно двукратная компрессия). Однако с наступлением цифрового века и победным шествием ком-

С этого MP-плеера RIO PMP300 началось противостояние с американской ассоциацией индустрии звукозаписи







Новые модели MP3-плееров являются непременными экспонатами на выставочных стендах: так выглядел MS-walkman от Sony на прошлогоднем японском Hi-Fi-шоу

пакт-диска актуальность аналоговых компрессоров (притом не только Dolby, но и его прямых конкурентов в области профессиональной звукозаписи, например, dbx или Telcom C4) стала сходиться на нет. Но результаты обширных исследований, посвященных свойствам человеческого слуха, не пропали зря. Они оказались востребованными, как только на горизонте возникли многоканальные системы цифрового звука, в первую очередь, для кинопроизводства. Дело в том, что для обеспечения относительно низкой стоимости оборудования и носителей была очевидна необходимость компрессии сигнала за счет сокращения избыточности сигнала (хотя, надо заметить, были и довольно экстравагантные предложения, например, воспроизводить шесть каналов с трех, синхронизированных по временному коду CD-проигрывателей). До этого системы компрессии уже были довольно широко распространены в цифровой технике связи, в первую очередь, на спутниковых и радиорелейных каналах. Однако все эти системы, например, широко распространенный кодек ADPCM (адаптивная разностная импульсно-кодовая модуляция), входящий в программное обеспечение Windows как стандартный компонент, использовали избыточность самого сигнала, а не свойства слуха, а стало быть, степень достижимой компрессии оказывалась недостаточной (для ADPCM — около 4). А искажения, вносимые таким кодеком, наоборот, излишне заметны. Для телефонии, радиорелейной связи или спутниковых систем, где каждый грамм на счету, это было технологическим прорывом, но для высококачественного шестиканального звука адаптивно-разностные алгоритмы не подходили. Поэтому неудивительно, что при создании системы цифрового кинозвуча, названного впоследствии Dolby digital, разработчики воспользовались накопленными при разработке своих аналоговых систем исследованиями психоакустических особенностей человеческого слуха.

Поясним вкратце, о чем идет речь. Во-первых, это свойство слуха маскировать слабый сигнал сильным. Причем проявляется оно как во временной, так и в частотной области. Например, после громкого сигнала, превышающего определен-



Стандартными принадлежностями MP-плееров являются CD-ROM с программным обеспечением и соединительный кабель для подключения к компьютеру

ный порог, существует мертвая зона, в течение которой тихие сигналы слухом не воспринимаются. А стало быть, и сохранять их необязательно. То же самое и в частотной области — сигнал высокого уровня маскирует более слабые сигналы близких частот. И их исключение из передаваемого сигнала останется почти незамеченным. Несудивительно, что реализация психоакустического алгоритма с высокой точностью требует довольно серьезных вычислительных ресурсов, тем не менее специалистам фирмы Dolby в начале 90-х удалось успешно реализовать профессиональную систему многоканального звука Dolby digital. Позднее бытовая версия системы, названная AC-3, победно шествует по миру. Примерно в то же время и с той же проблемой столкнулись и специалисты Sony, разрабатывавшие систему записи на мини-диск. Из-за уменьшенных размеров носителя его информационная емкость оказалась примерно вчетверо меньше, чем у CD. При этом, очевидно, для коммерческого успеха системы необходимо, чтобы время записи было не меньше, чем у стандартного и всем привычного CD. Любопытно, что у первых версий MD использовалась 12-битовое нелинейное квантование с частотой дискретизации 32 кГц, а стало быть, ни о каком Hi-Fi-качестве и речи идти не могло со всеми вытекающими отсюда последствиями. И только появление системы адаптивного кодирования ATRAC, тоже использующего психоакустические алгоритмы компрессии, позволило вывести MD на уровень, не уступающий CD, а может быть, в чем-то и превосходящий его. Но и у AC-3, и уж тем более у ATRAC есть один недостаток, не позволяющий им рассчитывать на звание всемирного стандарта — обе эти системы закрытые, то есть подробные спецификации их алгоритмов не опубликованы, за-

Японский оператор сотовой сети NTT Mobile Communication Network Inc. объявил о том, что скоро предоставит своим абонентам возможность получать музыкальные файлы прямо на мобильные телефоны. Для работы с новой службой пользователям понадобятся специальные терминалы для загрузки и воспроизведения музыки с плеером и картой памяти. Кроме собственно музыкальных файлов, клиентам предполагается предоставлять информацию о жизни музыкального мира и расписания концертов. Все эти данные будут передаваться со скоростью 64 кбит/с.



# DIGITAL CyberCam™

## Откройте новые цифровые границы

Новейший способ хранения и передачи цифрового сигнала

Беспроводная передача неподвижного изображения

Multimedia Interface

Trans

Простота и точность, управляемые компьютером

Цифровая передача без потерь

DIGITAL DualCam

GR-DVX7

ЦИФРОВАЯ  
ВИДЕОКАМЕРА  
С FLASH-  
ПАМЯТЬЮ

С видеокамерой JVC GR-DVX7 DualCam весь видеомир становится Вашим. Цифровая запись видео и неподвижных кадров даст Вам возможность ощутить все прелести мультимедиа. Легкий доступ к высококачественной видео- и фотосъемке высокого разрешения, передача снимков для печати через беспроводной инфракрасный канал iDA (i-Tag-совместимый), редактирование и наложение цифрового видео через терминал i.Link (DV), а еще — сменная карточка памяти (MultiMediaCard) облегчают хранение и передачу изображения в компьютер и обратно\*. Все это, включая CCD-матрицу с 800 тыс. элементов и фирменную технологию J-LIP, делает камеру GR-DVX7 незаменимой для видеоэнтузиастов, не желающих ограничивать себя в своем творчестве.

\*С помощью PCMCIA-адаптера CU-V50 (приобретается отдельно)

# JVC



Mini DV

CyberCam™ в Интернете:

<http://www.jvc.ru> <http://www.jvc.com>





В комбинированном устройстве LG флэш-карты вставляются в слоты на крышке отсека для кассеты

щищены патентным законодательством, а стало быть, недоступны, по крайней мере легальным образом, для использования сторонними разработчиками в своих продуктах.

Однако свято место пусто не бывает, и в рамках европейского проекта «Эврика», призванного разработать систему цифрового телевизионного и радиовещания, было разработано целое семейство алгоритмов компрессии видеосигналов, в том числе для записи Video CD, казавшегося в то время очень перспективным носителем, и в дальнейшем — для DVD. При этом, надо заметить, что изначально стандарты формировались как открытые, с открытыми спецификациями, что позволяло сторонним разработчикам свободно их использовать. При этом уточним, что стандартизирован только алгоритм дешифрования, а алгоритмов же кодирования может быть написано сколько угодно, в зависимости от стоящих перед разработчиком задач, имеющихся вычислительных ре-



Пока флэш-карты имеют небольшую емкость, но изготовители обещают через год появление карт до 256 Мб в тех же габаритах

сурсов и требований к качеству. При этом все они будут нормально декодироваться на любом декодере, удовлетворяющем спецификациям стандарта.

### MP3 — за и против

Созданием звукового кодера в рамках проекта занимался немецкий институт Фраунхофера (Fraunhofer), реализовавший требования к семейству алгоритмов — так называемого MPEG 1 Layer 3, а коротко MP3. Скрытая ирония состоит в том, что аббревиатура MPEG (Motion Picture Expert Group — экспертная группа по движущимся изображениям) вообще никакого отношения к кодированию звука не имеет. Тем не менее, как показывают Интернет-опросы, в поисковых системах «MP3» вышло на первое по популярности место. В этом и состоит сила открытых стандартов, позволивших за какие-то 2–3 года практически с нуля (известно крайне скептическое отношение грандов аудиоиндустрии и компаний звукозаписи к MP3) создать весьма серьезную индустрию, приносящую миллиардные доходы. Но у открытых форматов, к сожалению, есть и обратная сторона. Возможность без каких-либо ограничений разрабатывать собственные версии алгоритма привело к появлению громадного числа программ, весьма существенно отличающихся по субъективному качеству создаваемого материала. Возможно, именно в этом и кроется причина прохладного отношения многих скептиков: достаточно быстро попробовать некачественный кодер, получить неудовлетворительный результат — и вот идея скомпрометирована. На самом деле на этом пути много подводных камней, на некоторых из которых мы и остановимся. О возможности компрессии с параметрами, отличающимися от CD пониженными частотами дискретизации или числом бит ниже 16, упоминать не будем — очевидно, что в этом случае говорить о сколь-нибудь высоком качестве не приходится. Первое и самое очевидное — скорость результирующего цифрового потока или так называемый Bitrate. Исходный поток аудиосигнала CD-качества составляет 1411200 бит в секунду (44.1 кГцх16х2). От этого и будем плясать. Система кодирования ATRAC, применяемая в системе MD, к примеру,





использует постоянный цифровой поток со скоростью 384 кбит/с, а значит, коэффициент компрессии составляет 3.8. Спецификация MPEG 1 Layer 3 для стереосигнала 44x16 допускает 6 значений скорости цифрового потока: 96, 112, 128, 160, 192 и 256 кбит/с. Некоторые кодеки имеют дополнительные варианты: 224 и 320 кбит/с.

Вторым важнейшим параметром компрессии является режим обработки стереосигнала. Здесь предусмотрено четыре варианта:

два канала (или двойное моно — dual mono) — в этом режиме каналы обрабатываются полностью независимо друг от друга;

стереорежим — в этом режиме кодек не использует возможную корреляцию каналов для уменьшения выходного потока, однако, если в одном из каналов сигнала нет, освободившиеся ресурсы передаются другому каналу;

В то время как гиганты DVD-строения совершенствуют свои проигрыватели по прямому (кинотеатральному) назначению, небольшие фирмы предлагают на рынок новые изделия с необычным набором возможностей. Универсальное устройство AVPhile 715, являясь, на первый взгляд, DVD/CD/VCD/SVCD-проигрывателем, может также воспроизводить MP3 с CD. Кроме того, с помощью этого устройства можно воспроизводить скачанные из Интернета MPEG 1 видео (VCD) и MPEG 1 супервидео (SVCD) файлы. Проигрыватель имеет цифровой выход, на который может подаваться поток данных DolbyAC-3 или dts. И все это по цене \$240, пока, правда, только для тех, кто производит покупки в США или через Интернет.

матрицированное стерео (MS Stereo) — сигналы микшируются в суммарный и разностный каналы. За счет корреляции сигналов скорость суммарного выходного потока уменьшается. Однако фазовые соотношения в декодированном сигнале полностью сохраняются. Это делает возможным кодирование сигналов, чувствительных к точности фазы, например, Dolby Pro Logic;

интенсивное стерео (Intensity stereo — MS/IS Stereo). В этом случае высокочастотная часть сигналов тоже микшируется в один моноканал, но вместо разностного сигнала вычисляется сигнал панорамы (по направлению на самый мощный сигнал).

Естественно, от выбранного режима кодирования зависит получаемая скорость цифрового потока. Причем далеко не все кодеки позволяют выбирать желательный режим кодирования. Бытует мнение, что величина скорости передачи однозначно определяет качество получаемой фонограммы. К сожалению, это не совсем так. Как мы уже упоминали, алгоритм кодирования не стандартизован, и сейчас существует про-

На берлинской выставке 1999 года фирма Vlaupunkt показала автомобильные магнитолы, если так можно сказать, со встроенным MP3-плеером.

Фирма Epregar продает через сеть Интернет свой автомобильный Epregar, который при стандартных габаритах (6x7x2 дюйма) объединяет радиоприемник (FM с RDS), усилитель и дисковое устройство памяти емкостью до 28,2 Гб. Благодаря последнему обладатель Epregar имеет по 17 часов звука CD-качества (определения уровня качества оставим на совести изготовителя) на каждый Гб. Стандартная версия аппарата (с памятью 4 Гб) предлагается по цене \$1100.

3



1, 2, 3. В Интернет-магазинах активно рекламируются и продаются носимые и автомобильные устройства с возможностью воспроизведения музыки в формате MP3

MONSTER CABLE

Доступно абсолютно всем!



Акустические кабели — оптимальный выбор для любых систем домашнего театра.

MC, OMC, XPHR-Series.

Лидер серии: OMC — акустический высокочастотный кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.



Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.

I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.

Лидер серии: I 250 — пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает защиту от радиопомех. RCA разъемы с Gold Plated Design с восемью диагональными прорезями, покрыты золотом 24 карата.

Цифровые кабели IDL 100 и ILS-100 — идеальный вариант для создания домашнего театра.

Лидер серии: ILS-100 — прецизионно оптимизированные окончания волокон устраняют шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждения.

Видеокабели MV2, MV3, MVS2, MVS3 — необходимый компонент для создания совершенного изображения.

Лидер серии: MVS3 — достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный полированный S-видеоформат.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 324-0491, 324-0539

TRIA  
Exclusive distributor





Луга фирмы Thomson звучит уже по обе стороны Атлантического океана

матное число различных кодеров. Причем, как показали наши эксперименты, качественный кодек, работающий в режиме качественной (HQ, т.е. High Quality) компрессии, даст фору менее совершенному собрату, работающему с более высокой скоростью цифрового потока. И тут надо заметить следующее. Как правило, качество кодирования прямо пропорционально времени вычислений (если, конечно, недобросовестный автор не вставит в программу парочку-другую пустых циклов, искусственно замедляющих скорость). Некоторые алгоритмы (и программы, построенные на их основе) способны работать с сигналом в реальном времени, компрессируя сигнал, поступающий с линейного входа. К сожалению, потери качества субъективно заметны даже при довольно высоких скоростях (112–128 кбит/с). Кстати, именно с такой скоростью сжато большинство файлов, представленных в Интернете. Поэтому использовать кодеки реального времени целесообразно только в том случае, если избежать этого иначе никак нельзя.

## Аппаратура сегодня

Если говорить о современной музыке, представленной в изобилии в современных компьютерных играх и фантастических фильмах, то это «техно». И вот получивший изрядную порцию такого техно у своего домашнего или рабочего компьютера, уже в процессе свободного перемещения желающий слушать, слушать и слушать, как подсевший на иглу музыкального наркотика, конечно, выберет аппаратное решение, которое легко наполнить новинками. А потому скорее всего это будет твердотельный плеер, скачать на который часовой блок музыкальных новинок из домашнего компьютера можно за считанные минуты. Привлекательно в этом компьютерном формате то, что благодаря энтузиазму компьютерных фанов количество сайтов с бесплатными библиотеками музыки в формате MP3 уже сейчас велико, и их количество растет лавинообразно. Кто-то создает такие сайты сознательно, желая поделиться с ближним музыкальной коллекцией. Присутствуют и чисто рекламные выкладки, призванные с несколько худшим качеством, но все же информировать любителей о новинках музыкальных CD. На зарубежных сайтах MP3-звук с низким качеством (часто обозначается как Lo-Fi) можно сразу прослушать или скачать в свой компьютер. За высококачест-

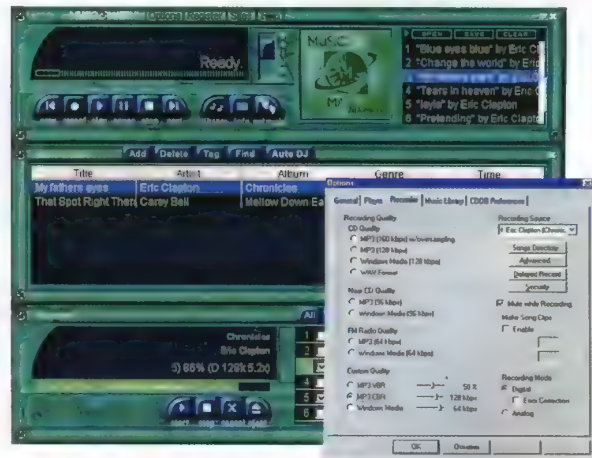
венный (обозначается — Hi-Fi) скорее всего придется заплатить. На российских сайтах все значительно демократичнее: выкладка MP3-файлов, как правило, бесплатная. Если законопослушные жители Западной Европы, Северной Америки и Японии делают CD-ROM'ы исключительно самостоятельно и для собственного пользования, то в России их производство поставлено на промышленную основу. Одновременно следует отметить, что в прошедшем году впервые количество музыкальных файлов, проданных через Интернет в США, превысило количество проданных компактв и записанных кассет (о мини-дисках североамериканские любители звука до последнего времени и слышать не хотели).

Первой вытащила MP-звук из компьютера фирма Diamond. Отчаянный ее бросок с MP-плеером RIO в попытке захватить новый рынок встретил жесткое сопротивление со стороны Ассоциации американских звукозаписывающих компаний

На осенней (1999 года) 107 конференции AES в Нью-Йорке была продемонстрирована в реальном времени первая передача по стандартной сети Интернета видеoinформации (в формате MPEG-1) и звукового сопровождения формата 5.1 с CD-качеством (44.1/16): большого не позволили возможности современного Интернета. Это еще, конечно, не DVD, но уже грядет сеть Интернет-2, а там будет возможна уже передача и DVD.

(RIAA), которая обвинила фирму в пособничестве распространению пиратских записей. Ранее запрет на частное копирование в аналоговом виде существовал только в Великобритании, но тут впервые встал вопрос о копировании в цифровом виде. Diamond выиграла судебный процесс на том основании, что ее плееры не являются переносчиками цифрового звука в оригинальном (цифровом) виде, и цифровое копирование с них невозможно. А аналоговое копирование разрешено с любого цифрового носителя, будь то CD, MD, DAT и что-нибудь еще.

В настоящее время фирмы предлагают варианты аппаратной реализации в очень широких пределах. Во-первых, это компьютерные программные плееры, которыми пользуются все владельцы компьютеров. Во-вторых, твердотельные MP-плееры, которые уже получили по аналогии с другими портативными аппаратами кличку MP-map. При этом они мо-



Вид рабочего интерфейса MusicMatch Jukebox4 и панель технических установок. Сочетает в себе наиболее полное решение (риппер и MP3-кодер) по преобразованию аудиотреков в MP3-файлы. Одно из достоинств — возможность записи с переменным битрейтом, а также в формате WMA



гут быть и универсальными, включая еще и УКВ-приемник, и магнитофонный плеер. И наконец портативные дискманы и стационарные проигрыватели, которые могут проигрывать не только традиционные аудиодиски, но и компакт-диск с записанными MP3-файлами.

С твердотельной памятью пока полная неясность, поскольку сейчас сосуществуют уже пять различных и конструктивно несовместимых флэш-карточек:

CompactFlash Card (3,3×48,8×36,4 мм);

Smart Media (0,76×37×46 мм);

Multimedia Card (1,4×24×32 мм);

Memory Stick (2,8×21,5×50 мм);

SD Memory Card (2,1×24×32 мм).

За CompactFlash Card стоит SanDisk и поддерживают ее Matsushita и NEC. Вторая карта, Smart Media, была разработана фирмой Toshiba. Эту флэш-карту используют в своих изделиях также Fujifilm, Sega, Olympus и Samsung. Единственная европейка среди флэшек — Multimedia Card — дитя фирмы Siemens, используется тем не менее и другими изготовителями аппаратуры: SanDisk, Hitachi и LG. Memory Stick от Sony сначала был представлен как открытый носитель, но в конце 1999 года появился вариант с открытым ключом защиты от копирования (т.е. система идентификации находится вне карты). Карту можно встретить в аппаратуре таких фирм, как Olympus, Casio, Sanyo, Sharp и Fujitsu. И наконец SD (или Secure Digital) Memory Card — совместная разработка фирм Matsushita, Toshiba и SanDisk, которая уже имеет функцию защиты от копирования. Впервые она была представлена в августе прошлого года, а серийный выпуск карт емкостью 32 и 64 Мб планируется с июля 2000 года. На самом деле неважно, какая

будет в MP-плеере флэш-карта, главное, что в нем нет движущихся частей, и он обеспечивает запись. А если учесть, что на будущий год планируется начать выпуск карт Memory Stick и SD Memory Card емкостью 256 Мб, то это грозит уже конкуренцией с мини-дискманом.

Российские любители всеобъемлющих коллекций на одном носителе уже имеют возможность прикупить по вполне приемлемой цене (всего за 40–60 рублей) компакт-диск с избранным Бахом, Бетховеном или Моцартом или, например, все диски «Браво». Как правило, на таком диске умещается музыки более чем на сутки непрерывного звучания. Для воспроизведения таких дисков требуется наличие компьютера с CD-ROM или специального универсального проигрывателя. Такие модели уже предлагаются любителям как в виде носимого плеера, так и в стационарном варианте.

Портативный переносной MP3-плеер PJB 100 Personal Jukebox предлагает Hango Electronics. Указанная фирма — только изготовитель плеера, в то время как разработчиком конструкции, программного обеспечения и идеологии изделия является Compaq Computer Corporation. В качестве запоминающего устройства в плеере используется винчестер памяти с емкостью 4,86 Гб, что позволяет сохранять до 81 часа музыкальных записей. Это устройство имеет габариты всего 150×26×80 мм, хотя и стоит около \$800. Питание осуществляется от Li-ion-батареи, для быстрой загрузки используется USB-порт, а для бесперебойного воспроизведения предусмотрена буферная память на 10 МБ, способная вместить до 10 минут музыки.

## DALI GRAND SERIES

### DALI Grand «Electronics» (Австралия)

«Судя по объективным результатам тестов, конструкторы немало потрудились, чтобы достичь практически непогрешимых характеристик во всех критических областях... Если Вы ищете бесподобно играющую и элегантную внешне акустику — тогда DALI Grand — для Вас!»



Danish  
Audiophile  
Loudspeaker  
Industries

### DALI Grand Coupe «What Hi-Fi?» (Великобритания).

«...что касается компактных акустических систем — здесь DALI одни из лучших в мире».

«Модели DALI, которые мы слышали до сих пор, были очаровательны каждая по-своему, но Grand Coupe можно рассматривать как лучшие «стоячие» колонки, когда-либо трудившиеся в залах What Hi-Fi?»

### DALI Grand Diva

Разработчики подчеркивают, что это — не Grand Coupe с дополнительным басовиком, а совершенно новая конструкция и наиболее законченное изделие DALI на сегодня с точки зрения размеров, цены и законов физики.



### DALI Grand Vocal

Модель АС центрального канала с возможностью bi-wiring'a

Авторизованный центр по продаже и установке:  
Оазис (095) 369-30-33, 366-10-61, 365-59-28  
Щербаковская ул., 53

Москва:	«Фортуна»	(095) 252-03-96
	«Норма»	330-27-29
	«Солярис»	953-55-92
	«Зенит Hi-Fi»	268-0396
	«Салон Звука»	137-3930
С.-Петербург:	«ММА»	(812) 325-30-85
Новосибирск:	«Home Cinema»	(3832) 22-14-39



(095) 241-5077, 241-3505. [www.athif.ru](http://www.athif.ru)

Розничная  
продажа (дилеры):



# What's New by **Panasonic**

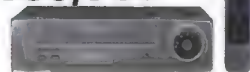
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"



**SJ5/FJ8**



**SD235**



**SD530**



**HD680**



## В новый век - с новой скоростью!

Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.

### ***SUPER DRIVE*** ***Jetline***



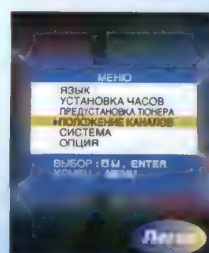
Многофункциональная интеллектуальная система управления.



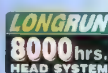
Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.



Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.



Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.



Усовершенствованная конструкция видео головок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.



Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.





В стационарном состоянии MP-плеер MP10 комфортно размещается в центральном блоке CD-ресивера Samsung Wingo

### Будущее сжатого звука

Так что, MP3 — победоносный триумфатор грядущей эры сжатого звука? Нет, он первый среди равных представителей новой волны, но, как это часто и бывает с первым, отнюдь не лучший. Сейчас то или иное распространение уже получили еще несколько алгоритмов сжатия, среди которых выделяются частым использованием WMA, AAC и VQF. WMA (Windows Media Audio) — штатная принадлежность операционной оболочки Windows корпорации Microsoft. AAC (Advanced Audio Coding), на самом деле только урезанное обозначение от последнего стандарта MPEG-2 AAC, и хотя он и носит это имя (MPEG), но является обратно несовместимым с

Количество карманных плееров, использующих в качестве носителя твердотельную память, растет непрерывно. Вслед за RIO PMP300 фирмы Diamond подобные портативные устройства выпустили не только известные изготовители звуковой техники Thomson (Lyra), Grundig (Mpaax), Philips (Rush), Schnider (MPMan F10 и F20), Sony (MP-walkman), Daewoo (MPIO), LG (MF-PD330), Samsung (Yepp YP-E32), но и пытающие счастья в этом сегменте рынка новички Elex (JazPiper), Pontis Electronic (Pontis SP503, который, похоже, копия плеера Grundig), Pine (D'music), Dixon (Mpress 3) и другие. В комплект MP-плеера сегодня обязательно входит CD-ROM с программным обеспечением для преобразования на вашем компьютере музыки с компакт-дисков в MP3-файлы. Как большой бонус нужно отметить, что, как правило, апгрейд этих программ поставляется через сеть бесплатно.

MPEG Audio Layers 1, 2, 3. Алгоритм усиленно поддерживает японская NTT и предполагает использовать в своих новых твердотельных плеерах Matsushita. VQF, имеющее еще другое обозначение TwinVQ, сокращенное название от Transform-domain Weighted Interleave Vector Quantization, продвигают японские NTT и Yamaha. VQF-файлы меньше, чем MP3-файлы, но для их воспроизведения требуется чуть более мощности вычислителя. Два последних алгоритма сжатия рассматриваются специалистами как «алгоритмы 21 века», и предполагается их включение в стандарт нового формата MPEG-4.

## SoundSpace 8



**SoundSpace 8** - создан Nakamichi, чтобы стать частью вашей жизни. Новые решения в построении компактных аудиосистем. Основное устройство объединяющее сверхскоростной 5-ти дисковый чейнджер с эксклюзивным накопителем типа MusicBank и FM/AM тюнером, дополняют два двухполосные акустические системы класса кеттле и мощный сабвуфер. Широкие возможности интеграции системы с внешними аудио и видео устройствами. Мульти комбинации оперативных регулировок. Два пульта ДУ в комплекте. Допускается монтаж системы на стене. Два варианта отделки корпуса.

## SoundSpace 3



**SoundSpace 3** - компактная стерео система с широкими функциональными возможностями. Идеальное решение для озвучивания небольших помещений. Конструкция из трех блоков объединяет CD-проигрыватель, цифровой FM/AM тюнер, часы с функцией будильника и сабвуфер. Широкие возможности для подключения и работы с внешними цифровыми и аналоговыми устройствами. Два отдельно программируемых таймера, один цифровой выход, два дополнительных входа, регуляторы тембра ВЧ/НЧ, выход для подключения наушников.





## Парное выступление

**Автомобильный MD-ресивер Alpine MDA-7755R и звуковой процессор с CD-плеером Alpine CDA-5755**

Когда в машине — только тыловая акустика, рассеянный переотражениями звук заполняет объем довольно равномерно, но в тональном отношении этот вариант, мягко говоря, далек от совершенства. При полной акустической экипировке (есть и фронтальные, и тыловые системы) становится заметным асимметричное расположение слушателя относительно акустики. Иногда слух подмечает даже гулкие резонансы объема, подкрашивающие музыку в верхнем басы. А тут еще обивка салона глушит звук... В этой ситуации могут помочь процессор, перераспределяющий мощность по каналам в расчете на одного водителя и одного/нескольких пассажиров, плюс эквалайзер для коррекции частотной характеристики.

Именно такой вариант обеспечивает рассматриваемый комплект, состоящий из проигрывателя мини-дисков с тюнером (MDA-7755R) и звукового процессора с CD-плеером (CDA-5755). Для инсталляции «альпайновской» спарки в автомобиле требуется посадочная площадка «двухдиновского» размера, а к этому готова, как вы понимаете, далеко не каждая приборная панель. Зато в итоге у вас — два цифровых проигрывателя, четырехканальный усилитель, приемник и блок управления звуком. Почему же Alpine предлагает связку из CD- и MD-плееров? Безусловно, наилучший по качеству звука источник сегодня — это компакт-диск. Но если на-

ряду с тонкими аудиоингредиентами цените возможность слушать программы собственного приготовления, то цифровая запись на MD будет, конечно же, востребована, особенно теми, кто уже давно обзавелся минидисковым Hi-Fi-рекордером. Скажем так, роскошный CD — это праздник звука, а «всепогодный», стойкий к любым дорожным коллизиям MD — это рабочие будни.

Главным аппаратом здесь является MDA, а CDA — ведомым. Последний обходится без усилителей мощности и, будучи подсоединенным к электрике авто-

Всем комплексом управляет лаконичный пульт



мобиля, включается по команде «сверху» от MDA. Более того, дуэт можно расширить до размеров ансамбля целым хором CD-чейнджеров по шине управления Ai-NET. Заметим в скобках, что развитие аудиосистемы, как нам кажется, стоит начинать не с чейнджеров, а с внешних усилителей. Впрочем, это тема отдельного разговора.

При воспроизведении музыки дисплей CDA-5755 работает как анализатор спектра. Любой из восьми видов представления спектра — это оригинальность, помноженная на цветное оживление экрана. На наш взгляд, красочность мало помогает при настройке, хотя кого-то эти веселые картинки, вероятно, вдохновят на эксперимент. По-настоящему полезная возможность — изменение угла наклона дисплея: информация



Эффектен, как фигура высшего пилотажа, режим синхронной установки одинакового угла обеих панелей

легко читается, даже если аппараты установлены очень низко. Ваши попутчики еще до прослушивания будут потрясены слепотностью аппаратов в паре. Не забыты ставшие привычными уменьшение яркости дисплея, изменение подсветки кнопок и отключение звука по сигналам сотового телефона. Придаваемый к MDA-7755R пульт ДУ позволяет управлять не только MD-ресивером и «сидишником», но и выполнять большинство регулировок процессора. Трудно представить себе водителя с пультом ДУ в руках, может быть, передать его пассажирам?

Итак, что дают встроенные источники. Оба плеера обладают традиционным сервисом, включая текстовые режимы (названия песен, исполнители и другая информация — давнее приобретение мини-диска; CD-Text на «компактах» пока еще только осваивается). Крохотный мини-диск в машине оказывается наиболее востребованным, в том числе из-за удобства манипуляций (практически мгновенный доступ к выбранному треку) и высокой пылеулавливаю-



ценности. Уверенно контролирует эфир AM/FM-тюнер, в котором использовано фирменное решение Max Tune Pro, призванное повышать избирательность приемника. Он автоматически выбирает ширину частотной полосы приема сигналов от радиостанции, на которую вы настроились, постоянно корректируя ее при изменении условий. Это помогает бороться за чистоту звучания, даже если в эфире — сплошная толча радиовещателей. С другой стороны, сочетание высокой избирательности с чувствительностью дает еще одно положительное свойство — приемник способен выловить даже очень слабые сигналы, буквально на грани физических возможностей УКВ-вещания (напомним, что речь идет о прямой видимости «передатчик—приемник»). Например, в поездке «на полный радиус» (более 50–70 км от передающей станции) еще можно слушать некоторые радиoproграммы даже в стереорежиме. Заметим, что тюнер довольно быстр в автонастройке и не пропускает полезные сигналы, если антенна в машине правильно смонтирована.

Изюминкой тандема является звуковой процессор, который, собственно, и реализует многочисленные обработки звука в машине. В первую очередь, это семиполосный эквалайзер. Сформировать по своему усмотрению частотную характеристику (причем не одну, а несколько), которая непосредственно выводится на экран дисплея в графическом виде, сможет каждый. Однако, если вас этот процесс не увлекает, просто используйте набор готовых предустановок. Общась с эквалайзером, надо проявлять некоторую шустрость: стоит вам несколько секунд послушать «избранное», не трогая кнопок, как меню настройки исчезает: аппарат думает, что вы уже полностью удовлетворены. Поэтому, если требуется что-нибудь изменить, надо повторить процедуру вызова нужной регулировки. Процессор предоставляет шесть вариантов звучания, имитирующих с помощью DSP-surround пространственные особенности звука на стадионе, в концертном зале, соборе... Идея — в использовании реверберационных эффектов, которые проявляются при отражении звука от стен, купола и т.п. Находясь на месте водителя, вы всегда оказываетесь на разном расстоянии от громкоговорителей. Первое, что приходит в голову, — воспользоваться балансом громкости. Но амплитудные регулировки — это, скажем так, первый уровень. Кроме обычных функций Balance/Fader процессор способен установить задержку времени появле-

ния сигнала на выходе каждого канала; прибавьте еще несколько режимов «улучшателя» DHE (Digital Harmonics Enhancer) со своими вариациями... Аудио-вооруженность, доведенная до масштабов студийного комплекса, тем не менее подкреплена еще и традиционной функцией BBE. Заметим, что эта функция реализует довольно сложный алгоритм обработки звука (авторами являются американские фирмы Bascus Berry Electronics и Fender Guitar). BBE вызывает к жизни высокие частоты и низкие басы даже на сравнительно мягких записях. Короче, и дилетант, и искушенный слушатель найдут здесь весь необходимый инструментарий. Вопрос только в том: готовы ли вы разнообразить свой аудиорадион?

Трудно не поддаться искушению прощупать все звуковые эффекты процессора. Достаточно эффектные режимы DSP-surround. Результат хорошо заметен и придает звучанию определенный шарм, например, когда в варианте Church границы салона автомобиля отодвигаются, и вы слышите гулкие отзвуки от купола готического собора. Режим DHE подчеркивает некоторые инструменты или голоса, при этом его эффективность, как показалось, зависит от характера музыки и инструментального состава исполнителей. И хотя простейший перебор музыкальных «вкусностей» дает определенное удовлетворение, на наш взгляд, звуковая суть столь развитой системы обработки звука заключена в том, чтобы пользоваться предоставленными возможностями осмысленно с уклоном в персонализацию: тонкая коррекция заслуживает неспешного, деликатного подхода. В этой связи остается добавить, что манипуляции с многочисленными кнопками и клавишами не очень-то способствуют быстрой достижению желанного результата. Не без труда, как говорится... Конечно, нельзя обойти молчанием заоблачную цену и необходимость расширения системы до того уровня, когда пара музыкальных асов возглавит в машине боевой строй Hi-Fi-усилителей, сабвуферов и компонентной акустики. Согласитесь, это вполне естественно для аппаратуры «высокого полета».

#### Ориентировочная стоимость:

\$670 + \$540

**Достоинства:** отличное управление основными параметрами звучания

**Недостатки:** автоматика дает мало времени на размышление, быстро выходя из меню регулировок

Виктор БЕЛОВ

На верхнем графике приведена амплитудно-частотная характеристика воспроизведения CD с линейного выхода Alpine CDA-5755; ниже — АЧХ оконечного усилителя блока Alpine MDA-5755R. Во избежание недоразумений обращаем внимание на разницу масштабов, которые использованы для построения графиков: в первом случае вся вертикальная шкала составляет 1 дБ, во втором — 5 дБ. У плеера на верхней границе диапазона заметен лишь очень незначительный спад характеристики (около 0,5 дБ); диапазон усилителя мощности существенно шире звукового по уровню — 2 дБ. Показателем звуковой точности служит воспроизведение единичного импульса, изображенного на третьем графике. Нижний график иллюстрирует работу процессора: для примера здесь показана АЧХ эквалайзера, измеренная при максимальном подъеме в одной и в двух соседних частотных полосах соответственно. Заметим, что максимальный подъем характеристики составляет 10 дБ или в три раза больше по амплитуде по отношению к исходному уровню.

Рис. 1.

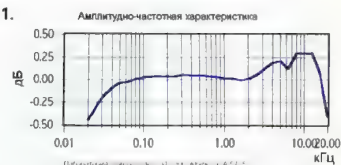


Рис. 2.

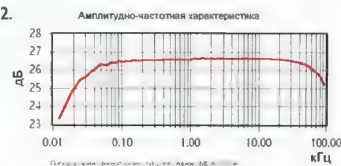


Рис. 3.

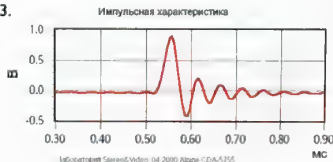
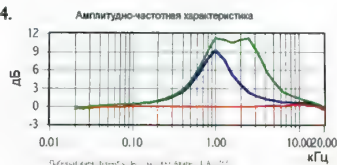


Рис. 4.







## Легкая рука

**Cerwin-Vega! CVT-12**

Новая вещь имеет свой запах — быстро исчезающую нить, связывающую вас, счастливого обладателя, с ее создателями. Неудивительно, что близкие по целевому назначению предметы независимо от фирм-изготовителей пахнут одинаково: электроника, например, пахнет изоляцией, лаком трансформаторных обмоток, иногда — нагретой краской. Неизвестно почему, но акустика от Cerwin-Vega! обладает неповторимым сугубо фирменным запахом, замешанным на аромате свежего дерева со смоляным привкусом. Это обстоятельство усиливает фактор яркой индивидуальности акустических систем, произведенных популярной американской компанией. CVT-12, представляющая новую акустотеатральную серию в качестве ее флагмана, будучи извлеченной на свет из картонной упаковки, остро напомнила об открытой закономерности.

Почти полтора литра пространства вычитет из объема комнаты каждая колонка трехполосной системы — не жалко: зато никому не придет в голову усомниться в полноте низкочастотного достатка в вашем доме, особенно после взгляда на 300-мм басовик, установленный в нижней части внешней боковой поверхности, ради которого колонка вытянута вглубь на полметра. Пара среднечастотных динамиков и твитер оформлены независимым объемом. Вообще же при подробном изучении конструкции системы восхищает рациональность и уместность каждого аспекта конкретного технического решения. И хотя это обстоятельство уже подгота-

вливало к приему вкусного звука, легко шока все же избежать не удалось. Два здоровенных тяжелоатлета, которые будто бы призваны глушить слушателя тяжким басом, вдруг удивительно деликатно нарисовали низкий звук живой струны, с какой-то трогательной сентиментальностью изобразили верхние детали самых «тонких» инструментов, не позволяя себе «скрипичных» резкостей. Легко распахнулся образ пространства и зажил своей, необремененной влиянием комнаты прослушивания жизнью. Сцена, немного смещенная к слушателю, хорошо просматривается воображением как по фронту, так и вглубь. Будто дремлющая мощь низкочастотной мышцы пробудилась при загрузке тяжелого рокового материала: тут басовик поработал от души, прямо-таки завораживая свободой движений, не тесняемых, казалось, какими-либо рамками, в том числе и границами динамического диапазона. На симфонической классике система продемонстрировала отличную сбалансированность средненизкого аспекта и хорошую освещенность радикальных глубин. Отрицательные последствия экстремально высоких амплитуд начинают сказываться прежде всего на высоких частотах, прозрачность которых падает, бас при этом еще сохраняет свою чистоту, середина так же держится до последнего.

Без оговорок CVT-12 следует признать универсальной акустикой: восхищаясь ее роковыми талантами, всегда помнишь ее тактичную строгость при передаче как симфонической, так и камерной классики, посвященность во все тонкости джазовых звуковых экзерсисов. И хотя достаточно очевидна реко-

мендация использовать систему в больших помещениях, хороший бас можно получить и в сравнительно небольших комнатах. Абсолютно не существует аргументов против ее использования в домашнем театре.

**Ориентировочная стоимость:**  
\$1500

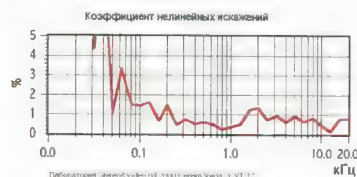
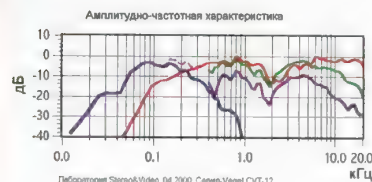
**Достоинства:** великолепная динамика мощного баса, высокая чувствительность

**Недостатки:** порой заметно некоторое обеднение тембральной окраски

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Трехполосная акустика фазоинверторного типа. Габариты системы — 1105×267×508 мм. 300-миллиметровый басовик с диффузором из целлюлозы установлен на боковой панели колонки. Объем оформления пары 180-мм среднечастотников с коническими мембранами из бумаги изолирован от объема низкочастотного фазоинвертора. Дюймовый купол твитера изготовлен из шелка. Предусмотрены раздельная коммутация полос и электрическая защита ВЧ-головки. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 10–300 Вт. Акустику выгодно отличает высокая чувствительность. Измерения частотной характеристики нижнего аспекта производились независимо микрофоном, размещенным на оси НЧ-головки; связывающая диапазоны пунктирная линия на АЧХ — результат математического суммирования. На стабильной в целом частотной характеристике обращает на себя внимание область 1–4 кГц, где неравномерность несколько повышена за счет локальной потери чувствительности. Стабильно невысоки гармонические искажения.

Спаренный резонатор («настроен»  
излучать 38 Гц

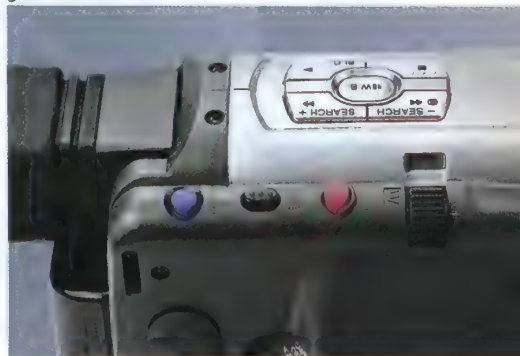






1. Даже при фоновой засветке лицо проработано хорошо
2. После записи четкость выше стандартного уровня
3. Утопленные плейерные кнопки и вторая кнопка записи очень удобны

3



## Цифровой «аналог»

Видеокамера Panasonic NV-VZ1EN

На фоне стремительно растущего рынка цифровых видеокамер как-то на задний план переместились камеры формата VHS-C. Количество таких моделей заметно сократилось. Но фирмы, выдержав паузу, вновь обратились к этому формату.

По сравнению с цифровыми, у них есть бесспорное преимущество — небольшая цена, а в последних моделях — и заметный расширенный набор функций. Более того, они «поцифровели», т.е. обработка видеосигнала теперь ведется с помощью цифрового процессора.

Вот о такой модели от Panasonic — NV-VZ1EN, мы и расскажем. По сравнению с предыдущими моделями камера сохранила традиционный Slim-дизайн, правда, заметно «похудела», стала тоньше. Укоротился ЖК-видоискатель, здесь он черно-белый. Откидной цветной ЖК-дисплей небольшой (2,5 дюйма), но с хорошей четкостью и хорошим запасом яркости. ЖК-видоискатель воспроизводит изображение без краевых иска-

жений, зернистость заметна, но не настолько, чтобы это мешало.

Оснащение камеры стало не только разнообразнее, но и во многом оригинальнее. 6 программ автоэкспозиции дополнились ручной подстройкой баланса белого, ручной фокусировкой и возможностью фиксации фокуса. Добавился режим съемки в полной темноте (0 Lux) с ИК-подсветкой. При этом изображение черно-белое, а не черно-зеленое, как у других марок. Очень оригинален датчик движения (Motion Sensor), включающий запись при появлении в поле зрения камеры движущегося объекта.

Но главная отличительная особенность VZ1 — цифровой процессор обработки видеосигнала. Он отвечает не только за цифровой Zoom и стабилизатор изображения, но и за эффекты цифровой обработки: сепия, мозаика, соларизация плюс 3 вида фейдера. Все эти режимы управляются через отдельную страничку меню. Там же включается стабилизатор изображения, что неудобно.

ПЗС-матрица (1/5 дюйма) содержит 450 тыс. элементов. Ее возможности даже немного превосходят требования стандарта VHS, но за счет этого резерва удалось существенно улучшить характеристики цифрового Zoom'a. Понятно, предусмотрена и цифровая трансфокация:  $\times 40$ ,  $\times 100$  и  $\times 220$ . Оптический трансфокатор 20-кратный.

В целом изображение можно охарактеризовать как мягкое, с хорошо проработанными градациями черного. Автоматика уверенно справляется даже с довольно трудными условиями съемки, в частности, в условиях облачной погоды и при сильной фоновой засветке. Баланс белого в различных условиях съемки устанавливается очень корректно. Только при искусственном освещении была отмечена вялость работы автофокуса.

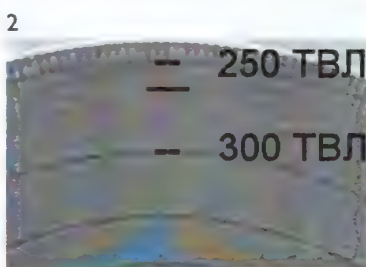
Сквозная четкость 320 ТВЛ, при этом отмечен заметный муар. После записи четкость остается выше стандартного для VHS уровня 260–270 ТВЛ, зато муар почти полностью исчезает.

**Ориентировочная стоимость:** \$540

**Достоинства:** ручной баланс белого, многочисленный набор эффектов

**Недостатки:** неудобно включать стабилизатор изображения

Константин НЕХОРОШЕВ,  
Евгений СОКОЛ







Слева — регуляторы, справа —  
порт фазоинвертора

## «Когда я был большим...»

### Автомобильный сабвуфер Blaupunkt CMS 265

**Б**ольшинство автовладельцев считает, что автомобиль — это не акустическое оформление к аппаратуре Car Audio, поэтому и задачу музыкального оснащения своей машины планируют решать на уровне «эконом-класса»: стереомагнитола плюс пара динамиков. Минимизация затрат (\$100–150) и труда поначалу дает ощутимые плюсы. Однако со временем вы начинаете критически поглядывать на своего музыкального попутчика. В чем дело? Как правило, причина — в басовой бедности универсальной СЧ/ВЧ-акустики при штатной установке в наших автомобилях. Вспомнив, с каким трудом удалось найти место для крохотных динамиков, вам может показаться нереальным обеспечить басовый регистр в машине, не прибегая к радикальным переделкам или денежным вливаниям.

На фоне известных решений, которые обычно предлагают крутые монстры автомобильного баса, активный сабвуфер Blaupunkt CMS 265 Car Magic смотрится как кобра против стаи орлов. Профессиональные установщики, привычно паря над реальностью, вряд ли обратят ваше внимание на сто долларовую кроху (хотя на упаковке гордо выведено: «Professional»). Решать надо самостоятельно, и тут задумаешься...

Низкие частоты — это узкий диапазон 0–160 Гц, который является самым трудным для воспроизведения. На ум приходят 100-литровые сундуки, громадные диффузоры, тяжеленные магниты и бешеные токи. Все это лишь помогает подобраться сверху к отметке 30–40 Гц.

Что же даст наш миниатюрный испытанный? По паспорту: стоваттный усилитель нагружен на скромный 120-миллиметровый динамик в фазоинверторном оформлении. Без всяких оговорок модель на самом деле оснащена профессионально: есть регуляторы фазы (–90/0/+90/+180°) и уровня усиления (20 дБ), встроен фильтр верхних частот (80/100/120 Гц). Судя по инструкции, «кармэджик» готов работать в полосе 40–120 Гц. По нашим данным, этот диапазон он отрабатывает, когда нелинейные искажения приближаются к 20%. Впрочем, здесь к цифрам стоит относиться спокойно: сабвуфер разрабатывался не для автозвуковых состязаний.

Итак, к чему надо готовиться при покупке? В магазине (торговый зал, шум, суета) вещь скорее всего сработает тихо, не покажется басовитой. Любопытствующие, с задатками физиков-теоретиков, будут понимающе кивать, мол, чего ж вы хотите от такого калибра... Не обращайтесь внимания. Если у вас небольшой автомобиль, и в качестве фронтальной пары работают безбасовые четырехдюймовки, то CMS 265 Car Magic — выбор абсолютно правильный. Мы на себе испытали магию преобразования милой игрушки в отлично управляемый аппарат, для которого поддержка акустических коллег аккуратным басом — цель и призвание. Фактически, чтобы насытить тембры голосов желанной мягкостью и снабдить звучание музыкальных инструментов теплотой, надо всего лишь поместить басовик в соответствующие его возмож-

ностям условия и постараться не перегружать его мощностью. Можно даже сузить частотную полосу регулятором вплоть до 80 Гц, не поднимая при этом уровень громкости до максимума. Аппарат легко подключается к линейному или мощному выходу любой магнитолы (в комплекте — набор проводов), прост в монтаже и совершенно неприхотлив в эксплуатации. И последнее: для Car Magic (с размерами стандартной книжки (210×300×80 мм) вы всегда найдете подходящее место в салоне. Кстати, сами разработчики рекомендуют спрятать его под водительское сиденье.

#### Ориентировочная стоимость:

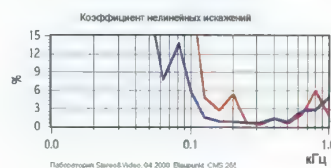
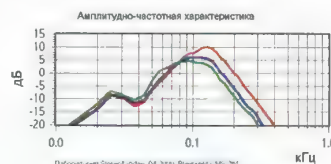
\$100

**Достоинства:** гибкая настройка звука

**Недостатки:** невысокий запас по мощности

Сергей КЛОБУКОВ

На амплитудно-частотной характеристике приведены три графика, полученные при изменении положения регулятора фильтра высоких частот (80, 100 и 120 Гц). На левом склоне АЧХ выделяется зона, характерная для низкочастотного фазоинвертора. Коэффициент нелинейных искажений, измеренный в свободном поле на уровнях звукового давления 82 и 88 дБ на частоте 100 Гц, составляет 6 и 18% соответственно.







## Тонкий реалист

### Стереусилитель Rega Luna

Во внешне неброском дизайне есть нечто очаровывающее. Возможно, этому способствует непривычно тонкий, элегантно корпус. Узнаваемо фирменное оребрение, напоминающее аккуратно уложенную прическу. Вообще конструкция корпуса необычайно проста: он состоит из двух одинаковых частей из силуминового литья. Толсто-стенный металл играет роль радиатора охлаждения выходных транзисторов, поэтому никаких прорезей или отверстий для вентиляции не требуется: упомянутая «прическа» эффективно рассеивает тепло. Трансформатор питания — тороидальный, рядом — место и для второго «тора», который устанавливается в более мощные модели. Как и в образцах минималистской аппаратуры High End, здесь — только регулятор громкости, селектор входов и сетевой выключатель. Разработчики, видимо, настолько пропитались духом минимализма, что на передней панели из «украшений» оставили только названия источников у переключателя входов. Этим как бы еще раз подчеркивается, что и в теле усилителя, и на пути сигнала нет ничего лишнего, что хоть как-то смогло бы повлиять на качество звучания.

На заднюю панель выведены выход предусилителя и вход дополнительного «мощника». Для их коммутации использованы не переключики, как обычно, а небольшой переключатель, расположенный на печатной плате внутри аппарата. Если вам понадобится отсоединить оконечник от преда, надо снимать

крышку (инструкция советует обратиться к дилеру)... К усилителю подключается одна пара громкоговорителей. Если большинство производителей в подобной ценовой категории редко экономят, устанавливая, как правило, позолоченные разъемы с меньшим контактным сопротивлением и большей временной стабильностью, то Rega Luna обходится обычными клеммами. Помимо четырех стандартных линейных входов и входа/выхода магнитофона, есть RCA-разъем для подключения проигрывателя виниловых дисков с ММ-голкой (собственно, с «винила» фирма и стала широко известна).

Обозревая звуковую панораму, созданную усилителем, мы прониклись ощущением, что перед нами — полотно художника-реалиста. Вспомните Васнецова, Сурикова, Репина, глядя на картины которых, вы охотно поддаетесь чувству реальности происходящего. Однако оторвитесь от созерцания и повнимательнее приглядитесь к картине: полотно написано нескрывасемо крупными мазками, хорошо заметными вблизи, но совершенно не мешающими восприятию образа. Положим, здесь нет фотографической точности, присущей натурализму или современным последователям этого течения, которые с помощью особых приемов доводят полотно до уровня фотографии, совершенно убирая мазок. Похожим образом и Rega, работая широкими мазками, создает лаконичный и в то же время — исчерпывающий по информативности и эмоцио-

нальности портрет звукового образа. Ощущение «живой» реалистичности дополняет хорошая динамика вкупе с точной постановкой сцены, слегка размытой художественной «лессировкой» пространственных деталей. Несмотря на камерный вид, усилитель легко общается как с малогабаритной, так и с напольной акустикой, не проявляя особой склонности к каким-либо музыкальным жанрам. Любителям сделать погромче советуем позаботиться о подборе чувствительной акустики, иначе могут появиться призвуки, сопровождающие мощные рывки бас-гитары. Видимо, конденсаторов емкостью по 4700 мкФ в цепях питания не всегда хватает разгулявшемуся реалисту. Если вы следуете принципам умеренности, то английская Rega Luna, старательно избегающая крайностей, вероятно, и есть тот самый вариант.

#### Ориентировочная стоимость:

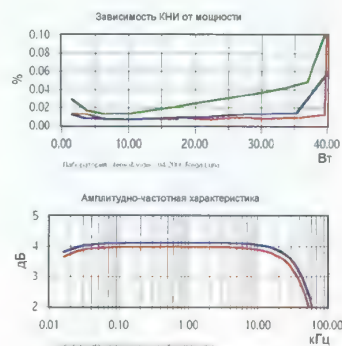
\$680

**Достоинства:** добротная конструкция и комфортный звук

**Недостатки:** относительно небольшой запас мощности выходных каскадов

Виктор БЕЛОВ

Измеренная мощность при 0,7% искажений составляет около 40 Вт на канал (график зависимости нелинейных искажений от выходной мощности приведен для трех частот: красная — 100 Гц, синяя — 1000 Гц, зеленая — 10000 Гц). На АЧХ заметен небольшой спад на верхней частоте звукового диапазона. Близки друг к другу графики АЧХ, измеренные на холостом ходу и под нагрузкой. Фактор демпфирования на нагрузке 8 Ом — 67,4. Параметр «Headroom Power» (отношение кратковременной максимальной мощности к долговременной характеризует «запасистость» блока питания) равен 0,7 дБ.







## Супер+DV

### Видеомагнитофон JVC HR-DVS1EU

**В** своем развитии все форматы видеозаписи проходили несколько этапов. Не исключение и цифровой формат miniDV. Он уже победил в борьбе за миниатюрность, а сейчас переживает этап, так сказать, самоутверждения. Но пока его удел — мобильная видеозапись, т.к. стационарные miniDV-устройства не только редки, но и дороги. Получив цифровой оригинал, видеолюбитель может сохранить исходное качество, используя при монтаже вторую miniDV-камеру. Но скорее всего только он сам и сможет воспользоваться результатом. Если же есть еще и S-VHS-видеомагнитофон, полученную копию сможет посмотреть уже большее число зрителей. Но неудобство такой «видеостудии» очевидно. И здесь появление «комби» вызывает особый интерес.

Нижее речь пойдет именно о таком аппарате — видеомагнитофоне JVC HR-DVS1EU, объединяющем в себе два устройства видеозаписи: форматов miniDV и S-VHS. Чем интересен такой магнитофон видеолюбителю? Забегая вперед, отметим, что у владельца такой «двойки» уже должна быть цифровая видеокамера, иначе приобретение подобного аппарата попросту теряет смысл. Нелишним и даже очень желательным окажется персональный компьютер, но о нем несколько позже.

А пока — перед нами самый настоящий «2-in-1»; в крупном (и, надо сказать,

увесистом) корпусе заключены два видеомагнитофона, общими для которых (помимо корпуса и блока питания) являются ТВ-тюнер и ряд органов управления и коммутации. У каждого свой дисплей (они, кстати, совершенно идентичны), свои и разделы в меню настроек. Естественно, все возможные режимы ручной и автоматической настройки тюнера, включая и функцию TV-link, представлены в полном объеме. Добавьте таймер записи, оснащенный системами ShowView и VPS/PDC. Эфирные SECAM-программы магнитофон записывает только в MESECAM (встроенного транскодера, как в топовых «суперах», нет) и только в VHS-формате (даже для S-VHS-режима). При этом не работают цифровые режимы Digital TBC/NR (корректор временных искажений и шумоподаватель), хотя качество записи очень неплохое. Конечно, возможность «оцифровать» российский эфир» или за-

писать его в «супере» нашла бы своих сторонников, но в конце концов основная цель создания такой модели — высококачественный монтаж.

Чем хорош такой аппарат, помимо банального стона видеоматериала с «цифры» на S-VHS? Самое интересное и полезное, на наш взгляд, — возможность полностью цифрового линейного (или нелинейного) монтажа с получением цифровой мастер-ленты и S-VHS-копии, лишь немного уступающей цифровому оригиналу, но самое главное, доступной более широкому кругу видеозрителей. HR-DVS1EU позволяет смонтировать весь материал полностью в цифре и без дополнительных преобразований, а стало быть, и без потери качества. Становятся возможными различные трюки, требующие многократной перезаписи. Пожалуй, впервые в бытовой видеозаписи появилась возможность стереофонического аудиодаббинга (наложения звука) и получения на мастер-ленте полноценной стереофонограммы.

Здесь нельзя не сказать о некоторых ограничениях. Во-первых, аудиодаббинг возможен только (!) при исходном зву-





ке с частотой дискретизации 32 кГц и разрядностью 12 бит. А стало быть, качество звука до обещанного CD-качества не дотягивает. Тем не менее оно очень высоко и почти не уступает качеству звука Hi-Fi-видеомагнитофона. К сожалению, при перезаписи (или монтаже) материала через DV-интерфейс (FireWire) изменить формат звука также нельзя. И если вы при съемке используете режим «48 кГц/16 бит», то для последующего озвучивания монтаж придется проводить через S-Video с соответствующей потерей качества (мы попробовали — несмертельно!) и с передачей аналогового звука. Естественно, и при дублировке звук подвергается двойному цифроаналоговому преобразованию (здесь первостепенное значение приобретает качество используемого микшера).

Для «боевого испытания» всех этих режимов мы использовали камеру GR-DV19600 (S&V №8/1999 г.), соединенную с персональным компьютером через JLP-интерфейс (жалко, кстати, что его нет у самого видеомагнитофона). В комплекте камеры есть кабель, соединяющий JLP-разъем камеры с COM-портом компьютера. Все вместе аппараты представляют собой автоматизированную систему линейного монтажа, управляемую фирменным софтом JLP Video Producer. В этом случае вся обработка изображения, включая переходные эффекты, производится процессором видеокамеры, а компьютер выполняет функции контроллера монтажа, т.е. формирует команды управления для плеера и рекордера. Неслучайно по структуре, алгоритму работы и набору эффектов Video Producer очень похож на встроенный монтажку большинства «мини-дивиншек» JVC. Но если там объем монтажного листа ограничен 8 эпизодами, то в компьютерной версии он практически безразмерный. Да и удобство создания и правки монтажного листа в рабочем окне с помощью мышки трудно сравнить с меню видеокамеры.

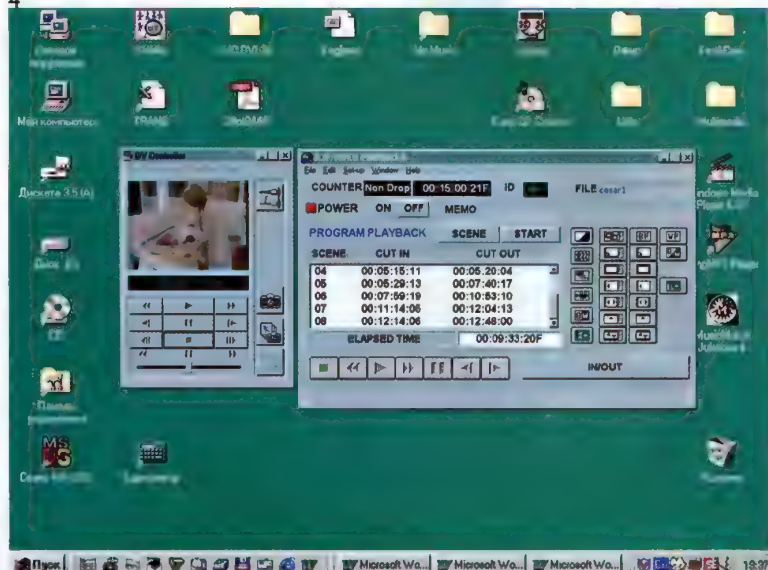
Но если компьютера все же нет? Не беда, монтажка есть в самом магнитофоне. Работает при перезаписи с DV на S-VHS и управляется также через меню. Возможности ее, по крайней мере для любителя, более чем достаточные. В процессе просмотра исходного материала формируется монтажный лист. Разметка может производиться в любом режиме воспроизведения: ускоренном, показовом и в паузе. Координаты фрагментов на видеоленте фиксируются по тайм-коду с точностью до кадра, а в окне Elapsed Time показывается суммарное время отображенных эпизодов.

1. DV-интерфейс и кнопки дабинга
2. S-VHS-интерфейс
3. Общее меню
4. Вот так выглядит интерфейс программы Video Producer
5. Меню работы с DV-декой
6. Меню работы с S-VHS-декой

3



4



Составленный монтажный лист легко корректируется с помощью режимов Cut и Modify из меню Edit: можно удалить отдельные фрагменты, можно исправить координаты точек входа/выхода. Подготовленный к монтажу материал можно богато и разнообразно украсить цифровыми видеоэффектами.

Описанным выше не исчерпываются возможности монтажа. При использовании DV-интерфейса (FireWire) и DV-камеры они гораздо шире. Тем не менее сам по себе аппарат самодостаточен (пусть и в минимальном объеме) и вполне обогатит домашний цифровой и «суперный» видеомонтаж.

#### Ориентировочная стоимость: \$2470

**Достоинства:** оригинальность конструкции, встроенная монтажка, оцифровка S-VHS-сигналов и эфира с выходом на DV-интерфейс

**Недостатки:** нет интерфейса JLP, нет встроенного PAL-транскодера

5



6



Константин НЕХОРОШЕВ,  
Евгений СОКОЛ

What's New  
by  
**Panasonic**  
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

# МИР В НОВОЙ



[ tau ]

FLAT  
DIGITAL



## ПЛОСКИЙ ЭКРАН

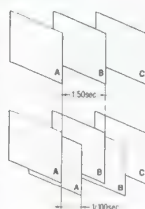
## Quintrix F

На совершенно плоском экране кинескопа Quintrix F устранены малейшие искажения изображения и отражения внешнего освещения, которые характерны для обычных кинескопов. Таким образом, обеспечивается красивое, натуральное изображение до самых кромок экрана.



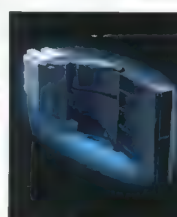
## ЦИФРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Компания Panasonic осуществила полный переход на цифровую систему маршрута сигналов. Для воспроизведения стабильного изображения с высокой плотностью без мерцания использована система цифровой развертки 100 Гц (29P100T/33P100T). Для получения четкого изображения без помех внедрена цифровая система шумоподавления 3D.



## ЗВУКОВАЯ СИСТЕМА

Система акустической обратной связи обеспечивает чистый и натуральный звук. Высокочувствительные датчики, расположенные перед громкоговорителями, определяют уровень звукового давления. Любое отклонение от заданных параметров через систему обратной связи передается на усилитель звуковых частот и подвергается регулировке.





# ПЛОСКОСТИ



**TX-29P100T/TX-29P10T**



**TX-33P100T**

## ПЛАЗМЕННЫЙ ДИСПЛЕЙ

- Диагональ 42"
- Толщина 89 мм
- 408960 (852 x 480) пиксел
- 16,77 млн. цветов
- Контраст 550:1
- Яркость 500 КД/м<sup>2</sup>
- Громкоговорители 16 Вт (опция)



**TC-42PD1F**

# Hi-Fi

Коллекция музыкальных записей, присутствующая физически или только в проекте, предполагает внимательное и заинтересованное погружение в комфортных условиях уединенной комнаты прослушивания. Конечно, модный многоканальный ресивер, постоянный завсегда-тай домашнего театра, может зачастую выручить, но по-настоящему тонкие нюансы стерео-звука поможет открыть только спец по музыке — лаконичный стереоусилитель.

Виктор БЕЛОВ  
Алексей ГРУДИНИН

Основой вашего домашнего аудиоконкомплекса с правильной музыкальной ориентацией неизбежно будет старый добрый стереоусилитель. Что можно ожидать от аппаратов за немалую по нынешним понятиям сумму, выложить которую готов только истинный почитатель стереозвука, что непременно должно у них быть в наличии?

В принципе от усилителя требуется только одно — подача сигнала соответствующей мощности к акустическим системам. Все остальное: регулировка уровня громкости, коммутация входных сигналов, всевозможные частотные искажения и ограничения с помощью регуляторов тембра, тонкомпенсации и фильтров — вторично и по большому счету — дело вкуса. Однако присутствовать в том или ином наборе в конкретном усилителе может все из перечисленного и даже более того. Несмотря на наступление цифровых технологий, в стереоусилителях еще часто встречаются встроенные корректоры для подключения головок звукоснимателей — фирмы стараются не забывать любителей и коллекционеров грампластинок. Часто в усилителях предусмотрено подключение двух пар акустических систем. При этом клеммы для основной, расположенной в комнате прослушивания, акустики могут быть рассчитаны на использование специальных наконечников или просто толстого акустического кабеля, а для дополнительной — допускают подключение только тонкого акустического кабеля. Обратим также ваше внимание на то, что при наличии у усилителя двух *одинаковых* пар клемм очень удобно устроить подключение би-ваэрингом.

Поскольку представленные усилители имеют мощность от 35 до 100 Вт (на нагрузке 8 Ом), то возникает вопрос, насколько они подходят для домашнего пользования. Мы уже однажды обсуждали проблему выбора мощности стереоусилителя (см. «Сколько нужно ватт?», S&V, 9/96) и повторим, что основные условия накладывают объем озвучиваемого помещения и чувствительность акустики. Пара акустических систем с

## S&V-словарь

**Direct (Pure Direct или CD Direct)** — режим работы усилителя, при котором сигнал с входа подается на усилитель мощности, минуя все каскады, кроме регулятора громкости  
**Dynamic Headroom** — динамический запас усилителя по

мощности; показывает, насколько импульсная мощность (для импульса длительностью 20 мс) превышает непрерывную мощность на синусоидальном сигнале, и характеризует источник питания усилителя; выражается в дБ

**Impedance Sencing Circuit-**

**ry (ISC)** — схема, отслеживающая изменение импеданса (полное сопротивление) нагрузки и поддерживающая постоянную выходную мощность на этой нагрузке, вне зависимости от изменения ее импеданса (NAD)

**Subsonic Filter (Rumble**

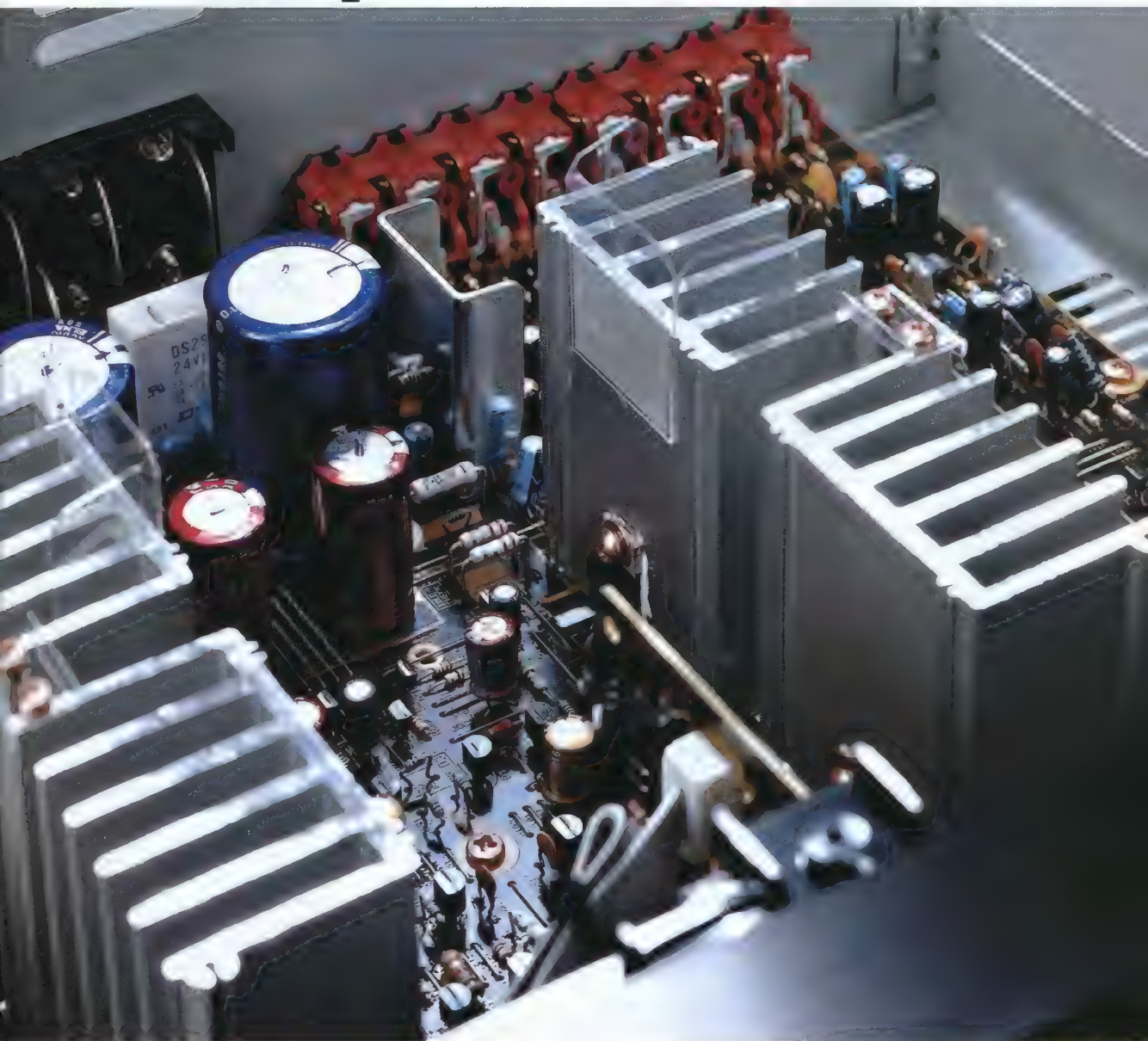
**Filter)** — фильтр, подавляющий инфранизкие частоты (обычно ниже 20 Гц); включается в цепь прохождения сигнала от головки звукоснимателя, чтобы избавиться от низкочастотной помехи, присущей некоторым проигрывателям грампластинок

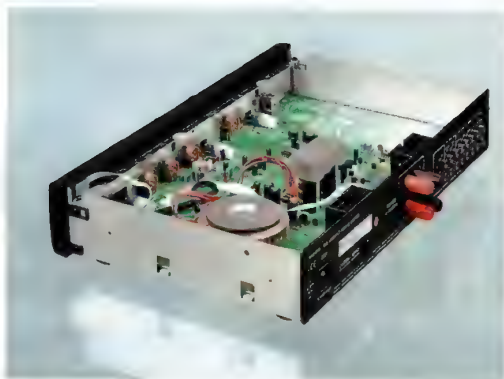




чувствительностью 86–87 дБ/Вт/м создает в жилой комнате (площадью около 30 м<sup>2</sup>) звуковое давление более 85 дБ при подводимой мощности 1 Вт. Каждое удвоение мощности прибавляет 3 дБ давления. Уровень в 80 дБ считается комфортным для длительного прослушивания: пики симфонического оркестра в концертном зале редко превышают 90 дБ. Так что любой из тестируемых аппаратов вполне подойдет для большой комнаты стандартной российской квартиры. Хотя к выбору усилителя для озвучивания помещений площадью более 50 м<sup>2</sup> следует подходить индивидуально.

# по \$2 за ватт





## Arcam

### Alpha One

Для тех, кто внимательно следит за эволюцией техники под маркой Arcam, словосочетание Alpha One уже знакомо. В середине 90-х под таким именем выпускался CD-проигрыватель начального уровня, но по дизайну — это предыдущее поколение. Новый младший брат в серии Alpha с лица полностью повторяет модели Alpha 7 и 8. Есть даже окошко приемника ДУ (в левом верхнем углу передней панели), но в данном аппарате это просто декорация. Внешнее отличие сзади сводится к наличию только одной пары разъемов для акустики. При этом преемственность модели выдает то, что акустика отключается не только автоматически при вставлении штекера наушников, но и специальной кнопкой. В усилителе предусмотрено отключение тембров и баланса (именно так здесь реализуется режим DIRECT), обеспечивающее минимальное вмешательство тракта в обработку сигнала. Однако в Alpha One переход в этот режим сопровождается увеличением уровня приблизительно на 4 дБ, что сильно заметно на слух при прослушивании синусоидальных или шумовых сигналов. При воспроизведении же музыки увеличение уровня воспринимается как добавление высоких и басов, так что об объективной оценке улучшения при таком переходе говорить сложно.

Относительно небольшие габари-

риты и легкость Arcam'a более гармонировали с полочной акустикой, при подключении же напольных гигантов ощущался какой-то зрительный дисбаланс (уж больно разные весовые категории), и поначалу казалось, что усилитель с ними может не справиться. И хотя, как и ожидалось, сила у него не геркулесова, но в пределах имеющейся выходной мощности управлялся Arcam с любыми колонками вполне достойно. Его «камерность» с лихвой окупается незаурядными вокальными способностями. Он создает пространство, придающее звучанию легкое и радостное настроение, которое заставляет вас пуститься в пляс. Раскованность и наполненность звучания удачно дополняются точной расстановкой и сохранением пропорциональности сцены. Все это придает звуку эмоциональность, порой даже излишнюю. Но при всех его замечательных вокальных данных, даже с колонками нормальной чувствительности, он перегружался раньше, чем того хотелось бы. И хотя для большинства «комнатных» применений его мощи будет достаточно, близость достижения предела уже можно почувствовать.

#### Ориентировочная

стоимость: \$380

#### Достоинства:

отличное звучание

#### Недостатки:

отсутствует дистанционное управление

#### S&V-эффект:

★★★★☆

Заявленные 35 Вт на канал обеспечиваются с небольшим запасом во всем диапазоне рабочих частот. Несмотря на меньшую, чем у фирменных родственников, мощность, в усилителе используется та же схема выходного каскада на полевых транзисторах одной проводимости. Очевидно, благодаря ей Alpha One имеет коэффициент демпфирования более 150. Частотная характеристика по уровню  $-0,5$  дБ простирается от 35 Гц до 30 кГц, а при вдвое большем допуске (1 дБ) — от 18 Гц до 50 кГц. Регуляторы тембра хотя и имеют относительно небольшой диапазон регулировки, но обеспечивают ее в звуковом диапазоне очень симметрично.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

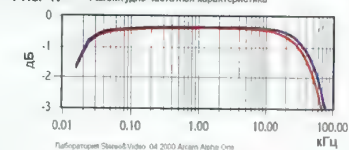


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

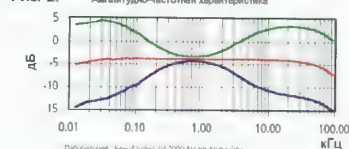
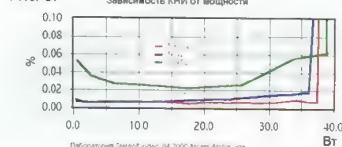
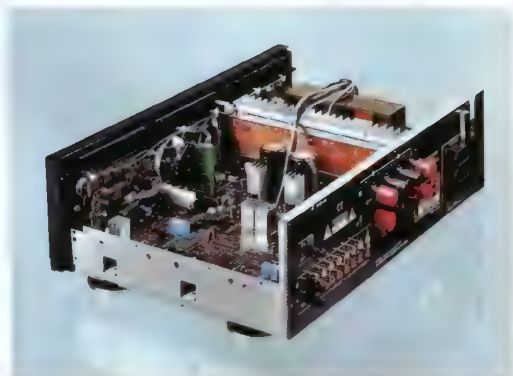


Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности







## Denon

### PMA 735

В усилителе PMA 735 использованы по крайней мере два фирменных технических решения, которым Denon придает особое значение. Во-первых, это сильноточные выходные транзисторы оригинальной разработки в усилителе мощности, которые обеспечивают вдвое больший выходной ток на пиках сигнала. А во-вторых, обязательное наличие двух силовых трансформаторов, выверенная взаимная ориентация при установке которых уменьшает магнитные поля рассеяния, часто являющиеся источником помех в усилителях. Кроме того, для уменьшения влияния цифровых цепей процессора управления на аналоговую часть усилителя в PMA 735 установлен третий маленький трансформатор, который обеспечивает питание еще и в дежурном режиме. Немного скупо организована в усилителе индикация: светодиоды подсвечиваются только выбранный вход селектора. О состоянии всех остальных органов, особенно чересчур изящных кнопок включения тонкомпенсации и режима DIRECT, при котором в цепи сигнала остается только регулятор громкости, придется узнавать на ощупь. Пульт ДУ позволяет управлять и другими блоками Denon аудиосистемы: проигрывателем, кассетной и MD-декой и тюнером (у последнего — только перебор пресетов). Удобно, что режим ос-

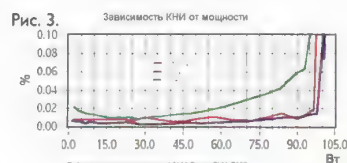
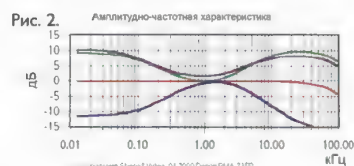
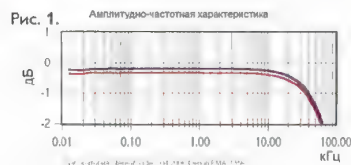
лабления громкости включается с пульта.

Denon обладает высокой динамичностью, и порой создается впечатление, что он и сам отдаст предпочтение быстрым ритмам, поторапливая более медленные. Его звучанию присуща этакая широта, которая, может быть, вызвана тем, что образы, созданные PMA-735R, предстают перед вами словно через увеличительное стекло. Представьте: центральная часть сцены расширяется, выдавливая боковые ближе к краю и, из-за увеличения части картины, происходит трансформирование масштаба разных составляющих. Однако имеющаяся свобода легко компенсирует эти aberrации, к тому же на эстрадной музыке, и тем более на роке, заметность эффекта существенно ниже. Хотя остается небольшое приближение сцены, будто вас усадили в первые ряды партера. Это ощущение также должно быть хорошо знакомо тем, кто привык воспринимать концерт, будучи придавленным толпой непосредственно к рампе (что часто наблюдается на молодежных турах в совках модных команд). Однако сие не приводит к потере детальности, и даже на фоне цунами симфонического оркестра сохранены отдельные струйки музыкальных нюансов.



**Ориентировочная стоимость:** \$410  
**Достоинства:** хороший запас по мощности  
**Недостатки:** отсутствие индикации при использовании темброблока  
**S&V-эффект:** ★★★★★

Частотная характеристика усилителя не ограничена снизу: усиливается все от постоянного тока. Граница сверху составляет 30 кГц (−0,5 дБ) или 45 кГц (−1,0 дБ). Выходная мощность на нагрузке 8 Ом превышает заявленные 65 Вт: дают себя знать два сетевых трансформатора. Коэффициент демпфирования достаточно большой (~70): усилитель без труда справится с проблемной акустикой. Если на низких частотах тембры работают безукоризненно, то на высоких подъем, похоже, дается им с трудом. Тонкомпенсация фиксированная и дает одинаковый подъем на низких и высоких: такая хороша при низких уровнях громкости.





## Harman/Kardon

### HK650

Внешне аппараты Harman/Kardon и усилители в частности, очень консервативны, но потому и узнаваемы. Визуально создается впечатление, что у HK650 органов минимум, однако по набору функциональных возможностей он следует лучшим традициям эпохи безраздельного главенства стереозвука. И к тому же имеет полный комплект линейных входов (четыре), возможность подключения двух кассетных дек и вход корректора для ММ-головки звукоусилителя. Последнее — специально для фанов винила как мостик из прошлого: в некоторых тестируемых моделях таких входов уже нет. Фирменные вертикальные качающиеся кнопки имеют две функции: при нажатии на верхний край включается селектор входов (индицируется зеленым), а на нижний — селектор записи (индицируется красным). Кнопкой Source Direct отключаются только тембры, оставляя в работе регуляторы громкости и баланса. Выход предусилителя и входы усилителя мощности физически присутствуют на задней панели и соединены переключками, что дает возможность включения внешнего процессора при создании комплекса с повышенной гибкостью управления.

Мягковатый голос Harman-Kardon как бы покрыт небольшой утренней дымкой, которая, не снижая контрастности и точности локали-

зации, слегка завуалировала общий фон. Но иногда сквозь плавные обводы проглядывают резкие очертания, слегка обостря высокие частоты. Низкие же кажутся чуть раскатыстыми, как будто их сдерживают уже на пределе, и хотя порой возникает ощущение их «подспущенности», но пробирающая способность проникновения в глубины вашей души оказывается несколько увеличенной. В целом звучание усилителя похоже на танцевальное переложение восточных единоборств. Оригинальному исполнению мастера у-шу или карате присущи резкие выпады и удары, быстрые передвижения (как порой они напоминают осциллограмму быстротекущего музыкального сигнала). А в танце движения вроде те же, но выполнены они с большей грациозностью и пусть несколько утерятили свое боевое предназначение, но приобрели пластичность и добродетельное начало. Словно невидимая тончайшая сеть опутала бойца, и его молниеносные удары, чуть смягчившись, приобрели театральную наполненность.



Снаряжен HK650 лучше других: в каждом плече выходного каскада работают по паре биполярных транзисторов, а суммарная емкость четырех конденсаторов фильтра питания самая большая в тесте — 40000 мкФ. Последнее позволяет отдавать в нагрузку большой импульсный ток. Ровная частотная характеристика простирается почти от постоянного тока до 45 кГц (-0,5 дБ). А при спаде до -1 дБ она переваливает за 70 кГц. Тембры работают исключительно по краям частотного диапазона, практически не влияя на сигналы в области средних (200 Гц-2 кГц). Коэффициент демпфирования этого 60-ваттного усилителя составляет более 50.

#### Ориентировочная

стоимость: \$400

#### Достоинства:

большой запас по мощности

#### Недостатки:

нет режима приглушения

S&V-эффект:

★★★★☆

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

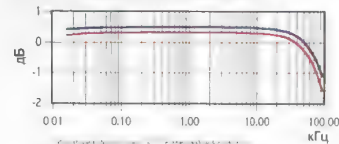


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

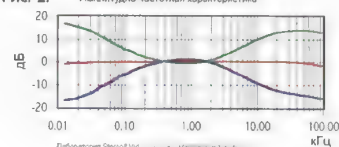
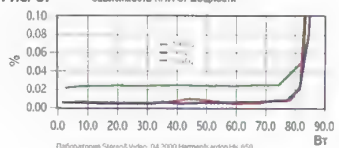
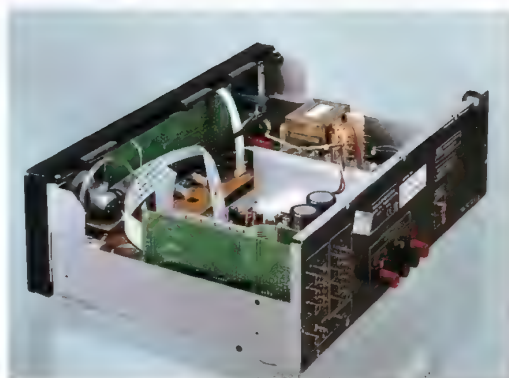


Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности







## Marantz

### PM 6010 OSE

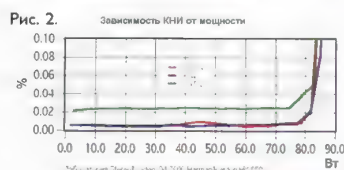
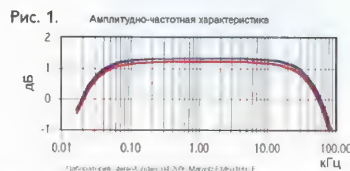
С первого взгляда на PM 6010 OSE в компоновке передней панели отмечаются ретро-трихи, возвращающие к моделям усилителей «золотого века» Marantz в начале 70-х. Он открывает новую серию OSE (Original Special Edition) аппаратов Marantz, в которой, по замыслу идеологов фирмы, качество доведено до максимума возможного за свои деньги. Новый усилитель принадлежит к группе аппаратов с минимальным вмешательством в частотную характеристику сигнала, так что из тракта попросту исключены регуляторы тембра и тонкомпенсация. Несмотря на их отсутствие, в усилителе имеется кнопка Source Direct, отключающая и регулятор баланса. В этом случае в тракте остается только один регулятор громкости, который как и селектор входов управляется дистанционно. Среди многочисленных входов предусмотрено еще одно явление времени — вход для подключения CD-рекордера, а также и его управление с универсального пульта. На самом деле этот вход заменил вторую магнитофонную деку: с CD-рекордера возможно копирование по аналоговому выходу. Отметим еще раз универсальность пульта ДУ: при создании аудиосистемы в монофирменной комплектации, т.е. все блоки Marantz, с него можно полностью управлять любым устройством (при этом выполняется от 10 до 20 команд).

Чистое и свежее звучание Marantz, как хрустящая накрахмаленная скатерть, слегка подшито бахромой посеченных верхних частот, и в результате, например, звонкий треугольник в симфоническом оркестре иногда кажется размноженным, как под звуковую копиру, эхом. Острые блюда здесь не из восточной кухни с ее перчиками и аджикой и при изобилии разносолов на столе чуть утратили свою пикантность: так не всегда удается уловить негромкие нюансы хорового вокала на фоне его многоголосной мощи. Тонкости вкуса можно почувствовать, лишь утолив признаки голода, однако при этом теряет остроту ощущений, и требуется прослушать немало дисков, чтобы в полной мере оценить тонкости качества. Этот аппарат не рекомендуется любителям «послаще поесть», ибо в нем нет любимого некоторыми «раскрашивания» звука, и богатство вкусовых ощущений достигается благодаря точному следованию известным рецептам. Формирование сценического образа — как расстановка столовых приборов, выполненная при строгом и безукоризненном следовании всем требованиям этикета. Вольности здесь не допускается, и лишь к концу звонкого ужина вы замечаете, что несколько отяжелели, так и низкими частотам, возможно, не хватает легкости, и поступь их становится слегка тяжелой.



Усилитель честно обрабатывает 50 Вт выходной мощности при одинаково низком уровне нелинейных искажений (порядка 0,01%) во всем частотном диапазоне. Однако сама частотная характеристика снизу имеет завал по сравнению с другими усилителями: полоса частот по уровню  $-0,5$  дБ от 35 Гц до 35 кГц. Правда, при  $-1$  дБ она несколько шире 25 Гц–50 кГц. При этом PM 6010 OSE имеет коэффициент демпфирования почти 90 и обеспечивает целых 2 дБ запаса по динамике на импульсном сигнале.

**Ориентировочная стоимость:** \$420  
**Достоинства:** низкий уровень искажений  
**Недостатки:** отсутствует выход предусилителя  
**S&V-эффект:** ★★☆☆☆



# KENWOOD

CAR AUDIO WITH VISION  
**2000**  
20th ANNIVERSARY

За **20** лет Kenwood стал лидером в мире Car Audio

## Электронная система «Mask» от фирмы «Kenwood» со съемной передней панелью

**D MASK<sup>+</sup>**  
AUTOMATIC

С тех пор, как в 1997 году была введена система «Mask», она зарекомендовала себя с лучшей стороны. Сейчас, на рубеже нового тысячелетия, приходит новое поколение «Mask», которое называется «D Mask<sup>+</sup>». Так же, как и в предыдущих моделях, обеспечена подгонка угла наклона передней панели для улучшения ее видимости с необходимого положения. Отличительной чертой новой разработки является ее надежная защита.

Помимо автоматического самовращающегося механизма передней панели, появилась возможность полностью ее снять. Чтобы активизировать сам аппарат, необходимо ввести многоцифровой код, который защищен от случайного раскодирования при помощи современных высоких технологий. Для моментального ввода кода можно воспользоваться специальным электронным ключом, который избавляет от необходимости набора цифр. В случае кражи автомагнитолы она блокируется и становится бесполезной вещью в руках вора.



## KRC-PS978R

Кассетный радиоприемник с RDS и управлением CD/MD-чейнджером

**D MASK<sup>+</sup>**  
AUTOMATIC

**dB** D BOOST  
SOUND CONTROL

Display  
Data Output

**45Wx4** MAX. POWER  
**3 RCA** GOLD PREOUTS  
**4.5V** PREOUTS  
**DUAL CHANGER** CONTROL  
**RDS**  
**PIANO BLACK FINISH**  
**DOLBY B/C**

**Встраиваемая в панель 6.5-дюймовая широкоформатная телевизионная система.** Это более, чем TV-дисплей для приема наземного вещания. KVC-1000 может отображать большое количество аудиовидеоисточников, включающих DVD, DAB и другое новейшее оборудование. Получив это устройство Вы делаете первый шаг в восхитительную эру мультимедиа



## KVC-1000



### Официальные дилеры фирмы «Kenwood»:

«Алком»	Москва	(095) 111-1315, 113-1355
«Альвис Плюс»	Москва	(095) 232-6966
«Астра»	Киев	(044) 517-0885
«Балтинцентр»	Калининград	(0112) 43-6764
«Бонанза»	Москва	(095) 256-6204/8530/7366
Магазин «Kenwood»	Москва	(095) 976-3033
Магазин «Kenwood»	С.-Петербург	(812) 325-3066/9047
«М.Видео»	Москва	(095) 921-0353/8008, 369-1780
«Мир»	Москва	(095) 152-4001
«Русская Игра»	Москва	(095) 256-3277, 259-3961
«СВ»	Москва	(095) 966-0101, 163-5267, 929-8563

«Солар Ltd.»	Днепропетровск	(0562) 70-0213
«Эльдорадо»	Казань	(08432) 68-5068
	Новосибирск	(03832) 10-3044
	Самара	(08462) 42-3180
«Datart Ukraine»	Киев	(044) 241-7110/
«Elcor Electronics»	Рига	707-0707
«Sandman»	Таллинн	(06) 50-5584
«Sans Sia»	Рига	731-2077
«Jan & Co»	Вильнюс	(02) 70-6050
«Vilektra»	Вильнюс	(02) 60-3594





## Musical Fidelity

### Elektra E11

В последнее время нам приходится чаще общаться с экстравагантными блоками Musical Fidelity из серии «бочонков». Этот же усилитель, более традиционный внешне, почти полностью повторяет предыдущую модель E10 серии Elektra, который мы тестировали три года назад. Эта серия — начальная в производственной программе фирмы, и потому не удивительно, что E11 — самый пуристский аппарат в тесте. У него отсутствуют не только регулировки тембра, тонкомпенсация, выход на наушники и дистанционное управление, что встречается и у других фирм, но и регулятор баланса. То есть усилитель все время работает в режиме DIRECT и не вводит владельца в искушение поэкспериментировать (читай — испортить) с частотной характеристикой. Чтобы слушать качественные «компакты», над созданием которых трудились профессионалы (музыканты и звукорежиссеры), вполне достаточно линейного тракта. Тем более что и CD-проигрыватель может быть Elektra. А уж чтобы совсем не отвлекать владельца от приятного времяпрепровождения, фирма предусмотрела возможность подключения только одной пары акустики.

В звучании Musical Fidelity вы как будто одновременно видите две стороны одной медали, оно притягивает и настораживает, как порой вам и хочется обнять краси-

вую девушку, но что-то в ней удерживает от этого. Усилитель легко справляется с самыми сложными по динамике фрагментами, большие и резкие звуковые контрасты не представляют для него особой трудности. Аналогично цирковой жонглер вызывает восхищение, подбрасывая без видимого усилия многопудовые гири. Улучшенная динамика благотворно повлияла и на естественность передачи высоких частот, однако платой за все это стало ухудшение шумовых характеристик, более заметное, естественно, при предельно максимальных положениях регулятора громкости. Как будто чтобы быстрее забраться на вершину музыкальной кручи, ее склон делается шероховатым с помощью шумовой обработки, а не идеально гладким. Хорошо выстроена сцена, на которую вы смотрите чуть сверху, может, не с балкона концертного зала, но из рядов амфитеатра. Слегка отрывистый, контрастно очерченный бас свидетельствует о том, что усилитель может укротить колонки с повышенной добротностью, имеющие затянутое послезвучание. Хотя сильно заметного эффекта ожидать, конечно, не следует.

#### Ориентировочная

стоимость: \$400

#### Достоинства:

хорошее звучание

#### Недостатки:

скромная функциональная оснащенность

#### S&V-эффект:

★ ★ ★ ☆ ☆

Elektra E11 один из трех усилителей в тесте, использующий по паре биполярных транзисторов в каждом плече выходного каскада. И они хорошо отрабатывают анонсированную мощность в 60 Вт на канал при коэффициенте демпфирования чуть более 40. Вплоть до этого уровня мощности искажения крайне малы (заметно меньше 0,01%) и лишь немного увеличиваются на высоких частотах при подходе к 60 ваттам. Усилитель работает практически без ограничения со стороны низких частот: измеренный завал по уровню -0,5 дБ нарисовался только по высоким (на 25 кГц). Но и широкополосностью он не отличается, так как частотное расширение при спаде на -1 дБ добавляет всего 10 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

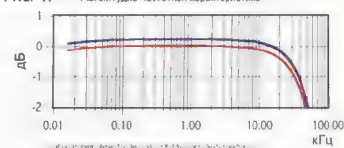
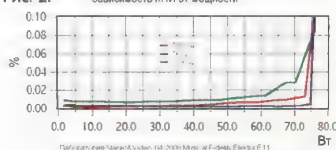
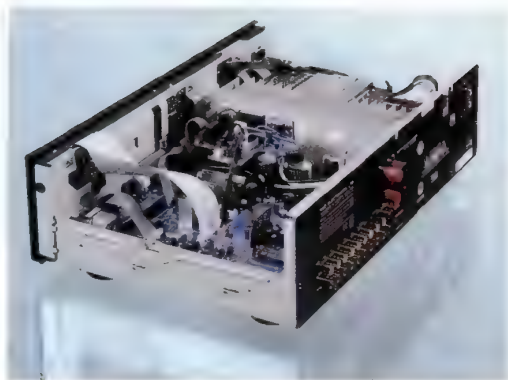


Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности





NAD

# C340

Участие усилителя в тесте нам было особенно интересно, поскольку британская аудиопресса присудила этому новичку в прошлом году звание аппарата года (естественно, среди новых моделей на британском рынке). Похоже, что C340 задумывался фирмой для повторения успеха легендарного усилителя 3020, с которого началась история NAD. И делалось это уже с учетом накопленного опыта и такой новинки, как схема контроля за сопротивлением нагрузки (ISC), управляющей работой выходного каскада. Кроме того, в C340 сохранен традиционный фирменный режим мягкого ограничения, но в новом дизайне его активизация сопровождается включением светодиода. Теперь вы всегда знаете, в каком режиме работаете, что немаловажно, так как переключатель режимов расположен на задней стенке. Кроме регуляторов тембра, которые могут по желанию и исключаться из звукового тракта, в усилителе предусмотрено включение в усилительный тракт внешнего процессора или эквалайзера. Это обеспечивается наличием внешнего (перемычками) подключения выхода преда к входу мощника. Усилитель единственный в тесте позволяет выбирать одну из подключенных пар акустических систем прямо с пульта.

NAD рисует привычное, хорошо знакомое расположение симфонического оркестра. Даваемая им глу-

бина сцены позволяет свободно разместиться всему составу исполнителей, не мешая соседям. Однако на этом свобода и заканчивается. Четкое отслеживание места каждого немного переходит необходимые рамки и не дает полностью расслабиться исполнителям и увлечь себя музыкой. Поэтому в звучании чувствуется небольшая напряженность, вызванная постоянным контролем. C340 как бы «держит» оркестр, не позволяя ни на йоту сойти с намеченной дороги. Но вместе с этим подобная опека напоминает заботливую родительскую руку: звучание порой приобретает нежные оттенки. Обратной стороной этой опеки является чуть заметное снижение прозрачности высоких частот под напором симфонического оркестра. Выходная мощность усилителя показалась недостаточной при подключении громкоговорителей пониженной чувствительности. Поэтому при выборе акустики постарайтесь уделить чувствительности особое внимание.



**Ориентировочная стоимость:** \$430

## Достоинства:

изощренная

схемотехника

## Недостатки:

отсутствие

индикации режима

DIRECT

## S&V-эффект:

★★★★☆

Усилитель отличился самой широкой полосой: 15 Гц–50 кГц по уровню –0,5 дБ. Неравномерность в полосе 20 Гц–20 кГц всего ±0,1 дБ, что тоже оказалось лучшим результатом. Уровень искажений достаточно низок, хотя на средних частотах он оказался, в отличие от всех других моделей, выше, чем на высоких. Мощность 55 Вт (при нагрузке 8 Ом) усилитель обеспечил с КНИ значительно меньшими заявленными. Усилитель имеет хороший коэффициент демпфирования (около 50) и запас по динамике, хотя измерения и показали, несколько меньшие величины, чем заявлены фирмой. При регулировке тембров наблюдается несимметричность.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

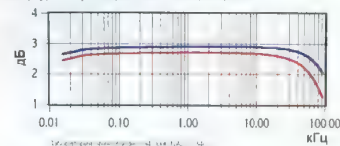


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

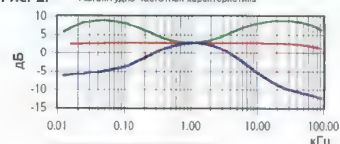
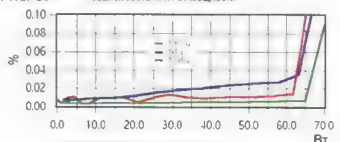
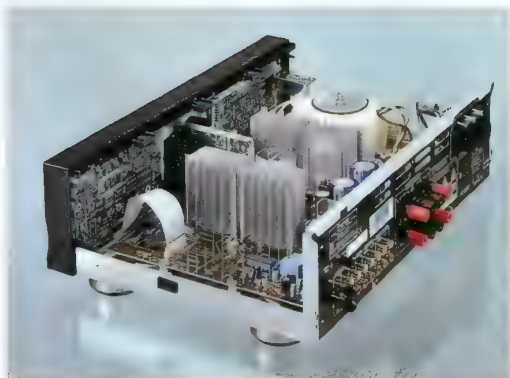


Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности







## Pioneer

### A-607R

В этом усилителе фирма вернулась к узнаваемому оформлению: в отличие от предыдущей модели 600-й серии, здесь опять нет декоративной крышки, и восстановлено традиционное для фирмы полное индикационное отображение состояния усилителя. Светодиодами помечены подключенные вход, источник записи и акустические системы, тонкомпенсация, положение регулятора громкости и, конечно, дежурный режим. При включении режима DIRECT загорается соответствующий диод, а тембры и тонкомпенсация (со своей индикацией) отключаются. Заметим, что селектор записи работает только для выхода на первый магнитофон — ко второму выходу нужно подключать скорее уже MD-или CD-рекордер. Технически усилитель выполнен очень современно. Среди используемых технических решений выходные каскады на полевых транзисторах, симметричная конструкция, при которой цепи левого и правого каналов получают совершенно идентичными. Создатели позаботились о владельцах «винила» и о тех покупателях, которые не имеют проигрывателя грампластинок. Поскольку чувствительные открытые входы корректора для ММ-голки могут быть (при случайном включении селектора) источником опасных для акустики помех, усилитель по-

при использовании этих входов вынимаются.

По ощущению, звучание Pioneer схоже со спокойной поверхностью чистого озера. Действие его несколько успокаивающее и умиротворяющее, такое же, как при длительном разглядывании водной глади. Здесь, как в зеркале, ясно отражаются недостатки других составляющих аудиотракта и огрехи звукорежиссера, смонтировавшего запись, а собственное «я» усилителя незаметно отходит на второй план. Отточное, но без излишней подчеркнутости, звучание Pioneer свободно и достаточно четко передает мельчайшие нюансы музыкального течения, словно отдельные капельки на фоне бурлящей стихии в фотографиях маринистов. Непринужденный бас, как откатывающаяся волна, быстро утихает, придавая низам четкие рамки. Может, по сравнению с другими звук имеет меньше воздушности (морской воздух густ и влажен), но ощущение вовлеченности в музыку при этом не страдает. Этому способствует и открытость сцены, позволяющая детально обследовать каждый ее уголок и выборочно выслушать отдельный инструмент почти при любых уровнях громкости, впрочем в пределах замысла, предоставленного звукорежиссером.



Мощный тороидальный трансформатор служит залогом малых низкочастотных помех и высокой линейности питания. Результат — полоса частот от 0 до 35 кГц ( $-0,5$  дБ) и одинаково низкий уровень нелинейных искажений во всем диапазоне рабочих мощностей. Достаточно большой, порядка 70, у A-607R и коэффициент демпфирования. Тонкомпенсация обеспечивает подъем только по низким. Регулировка тембров в усилителе, скажем так, очень специфична, особенно по басам. Но на случай крайнего недовольства существует возможность отключить их.

**Ориентировочная стоимость:** \$450  
**Достоинства:**  
 мощный звук  
**Недостатки:**  
 включение ослабления громкости только с панели усилителя  
**S&V-эффект:**  
 ★★★★★

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

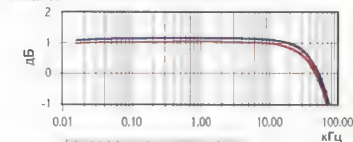


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

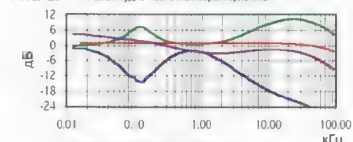
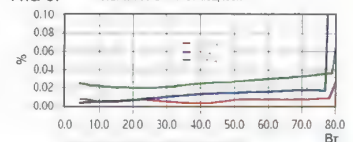
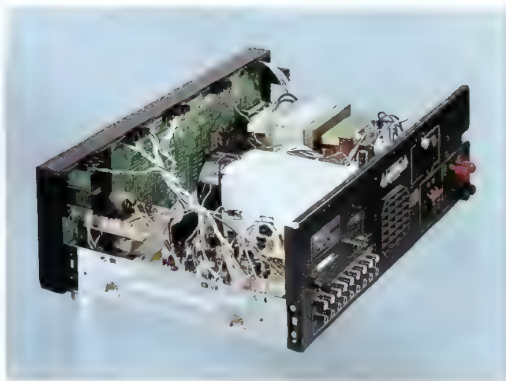


Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности





# TEAC

## A-R600

Усилитель серьезно красив, свидетельством чему — изысканные золотые кантики и тщательная графика надписей. Но не оставляет ощущение, что его излишне солидные габариты определяются дизайном передней панели, а не внутренним содержанием. В этом смысле внутренность A-R600 частично может служить наглядным примером развития технологичей усилителестроения. Так его блок выходных транзисторов, установленных на трубе с принудительным охлаждением вентилятором, аналогичен используемому в мини-усилителе 500-й серии фирмы. С другой стороны, как известный производитель качественных CD-источников, кассетных магнитофонов и MD-рекордеров, а в последнее время еще и CD-рекордеров, фирма не может оставить владельца своего усилителя без микрофонного входа с регулировкой. Удобство далеко не лишнее, поскольку сейчас практически нет устройств записи с микрофонным входом. Пульс ДУ универсальный, используемый практически со всеми новыми моделями усилителей и ресиверов фирмы, а потому имеет кнопки, которые могут работать только с AV-устройствами.

Обладая немалой мощностью, TEAC имеет солидный запас, который является фундаментом для строительства здания, называемого качеством звучания. Стены это-

го здания под стать фундаменту и возведены с тем расчетом, чтобы быть надежной опорой на долгие годы. Просторные залы не только не ограничивают низкие частоты, но иногда кажется, что их даже чуть больше, чем в оригинале. Вместе с тем бас хорошо сдерживается, что придает ему определенную плотность и осязаемые очертания. В меру прогретый камин не позволяет упрекнуть его в холодности звучания или, наоборот, в излишней теплоте. Однако в интерьере замечен перегиб в увлечении отделкой; порой четкая очерченность высоких частот, переходя границы оптимального, превращается в повышенную контрастность звучания. Кстати, возможно, что это придется по душе почитателям крутой и жесткой музыки, учитывая и немалую выходную мощность усилителя, а также тем, кто считает, что его громкоговорители имеют недостаточную остроту высоких частот.



При не очень гладкой частотной характеристике она на самом деле достаточно протяжена — от 15 Гц до 35 кГц (по уровню -0,5 дБ). Правда, в дальнейшем идет быстрый спад, так что по уровню -1 дБ верхняя граничная частота составляет около 50 кГц. Выходная мощность превышает заявленные 90 Вт при достаточно низком значении нелинейных искажений. Регулировки тембра обеспечивают одинаковый диапазон и при подъеме, и при завале. По высоким частотам имеется выраженный максимум на частоте 10 кГц, так что регулятор работает как полосный графического эквалайзера. Коэффициент демпфирования превышает 50.

**Ориентировочная стоимость:** \$420

**Достоинства:** запас по мощности, микрофонный вход

**Недостатки:** отсутствие возможности раздельного использования преа и мощного усилителя

**S&V-эффект:**

★★★★☆

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

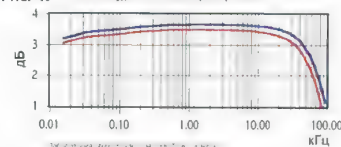


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

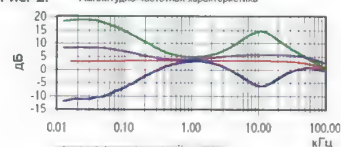
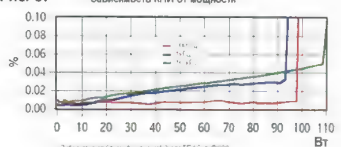


Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности







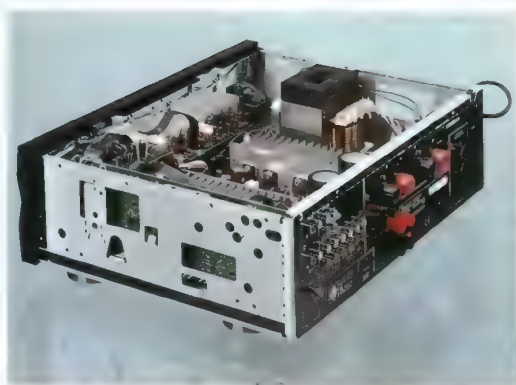
Yamaha

## AX 592

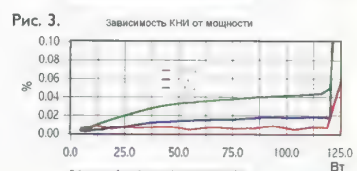
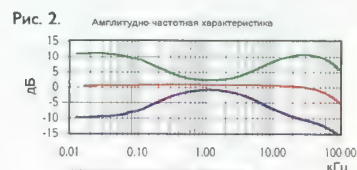
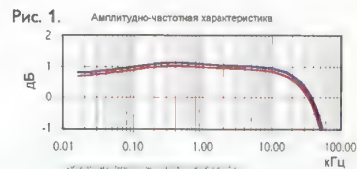
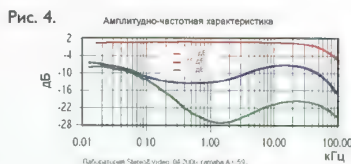
На стереоусилителях Yamaha всегда лежит печать многолетней традиции. Это проявляется как в дорогих сердцу мелочах экстерьера (вроде мелких ручек неоперативных регулировок в нише под «ямаховской» крышкой), так и в обязательной для изделия фирмы внутренней солидности. В AX 592 специфические усилительные функции представлены в наборе, заметно превышающем средний уровень. Мало того, что есть селектор записи, регулируемая тонкомпенсация и даже переключаемый у единственного в тесте вход корректора (MM или MC), но еще и два варианта режима DIRECT. Первый и понятный PURE DIRECT подключает любой источник, минуя темброблок, регулятор тонкомпенсации, Subsonic-фильтр и гнезда выход преда — вход мощника ко входу усилителя мощности. Во втором, включаемом отдельной кнопкой CD DIRECT, возможно прослушивание только CD-проигрывателя, так что сигналы с других источников до выхода из этого режима недоступны. Любители грампластинок, которые добавляют к этому усилителю «ямаховскую» вертушку, получают уникальную по нынешним временам возможность еще и управлять ее пуском с пульта усилителя.

Почти с первых аккордов звучания AX 592 угадывается неукротимая энергия, сила былинного богатыря. Свободно, как бы играючи, бе-

рет он большие нагрузки мощных басов электронного рока и фортиссимо симфонического оркестра, а по легкости, с которой он это делает, ощущается солидный запас его мощности. Любит показать свою молодецкую удаль, но в ней больше веселого задора, чем высокомерного зазнайства. Нельзя сказать, что усилитель не оказывает никакого влияния на звук. Оказывает. Но в чем оно? Его влияние похоже на действия умелого полководца на поле битвы, которого не видно, но по синхронности действий войск, четкости их построения и тактическим маневрам заметно хорошо продуманное руководство. Однако иногда великодушные могучего богатыря заставляют его укротить свою силу, дабы не причинить кому вреда — и звучание притяжных басов кажется недостаточно упругим. При этом низкие частоты не теряют выразительности, но приобретают мягкую густоту.



Аппарат обладает самой большой мощностью (более 100 Вт на нагрузке 8 Ом) среди тестируемых. При этом частотная характеристика как в требованиях стандарта, 20 Гц–20 кГц при неравномерности –0,5 дБ. Изменения коэффициента нелинейных искажений от уровня выходной мощности минимальное, хотя на высоких частотах его значение несколько больше. Регулировка тембра симметричная и одинаковая для низких и высоких частот. AX 592 единственный усилитель в тесте с плавной регулировкой тонкомпенсации (рис. 4), которая от линейной характеристики в нулевом положении изменяется до подъема в 20 дБ по низким в крайнем положении.



**Ориентировочная стоимость:** \$420

**Достоинства:** отличное звучание  
**Недостатки:** отсутствие режима приглушения  
**S&V-эффект:** ★★★★★

	Arcam Alpha one	Denon PMA 735	Harman/ Kardon HK650	Marantz PM 6010 OSE	Musical Fidelity Elektra E11	NAD C340	Pioneer A-607 R	TEAC A-R 600	Yamaha AX 592
Полоса частот, Гц (-0,5 дБ)	35-30к	<10-30к	<10-45к	35-35к	<10-25к	15-20к	<10-35к	15-35к	20-20к
Отношение сигнал/шум <sup>1</sup> , дБ									
линейный вход	93	107	90	97	100	104	108	90	110
вход ММ	—	88	80	87	—	—	88	65	92
Коэффициент демпфирования	>150	>69	>70	>90	>40	>45	>70	>50	>85
Выходная мощность, Вт (R <sub>наг.</sub> 8 Ом)	35	65	90	50	60	55	60	90	100
Входы									
линейные/ММ	3/—	3/1	4/1	3/1	5/—	5/—	3/1	4+M <sup>2</sup> /1	3/1 <sup>3</sup>
магнитофон	1	2	2	2	1	2	2	2	2
Чувствительность, мВ (лин./ММ)	230/—	150/2,5	150/2,5	150/2,5	200/—	165/—	200/2,8	180/2,8	150/2,5
Выход предусилителя	да	да	да	—	да	да	—	—	да
Вход мощного усилителя	—	—	да	—	—	да	—	—	да
Наушники	да	да	да	да	—	да	да	да	да
Количество АС	1	2	2	1	1	1	2	2	2
Отключение АС	кнопка/ авто	кнопки	кнопки	авто	—	авто	кнопки	кнопки	кнопки
Сетевые розетки	—	3	—	—	—	—	3	1	3
Дежурный режим	—	да	да	да	—	да	да	да	да
Потребляемая мощность, Вт	300	250	410	н.д.	н.д.	230	220	300	220
Габариты, мм	430×330×85	434×344×143	443×405×110	440×338×138	440×340×95	435×290×110	420×335×128	430×355×142	435×396×151
Вес, кг	4,4	9,5	10,35	6,7	9	7,8	7,0	9,7	10,0
Селектор записи	—	—	да	—	—	—	да <sup>4</sup>	—	да
Тембры	да	да	да	—	—	да	да	да	да
низкие, дБ	±8	±8	±10	—	—	±7	±8	±10	±10
высокие, дБ	±8	±8	±10	—	—	±5	±8	±10	±10
Режим DIRECT	да <sup>5</sup>	да	да <sup>5</sup>	да	да	да <sup>5</sup>	да	да	да/2
Тонкомпенсация	—	да	—	—	—	—	да	да	да <sup>6</sup>
Приглушение с панели	—	—	—	—	—	—	да	да	—
Пульт ДУ	—	да	да	да	—	да	да	да	да
Шина	—	—	—	да	—	да	да <sup>7</sup>	да	да <sup>8</sup>
Приглушение с пульта	—	да	—	да	—	да	—	да	—
Дежурный режим	—	да	да	да	—	да	да	да	да
Выбор акустики с пульта	—	—	—	—	—	да	—	—	—

Примечания:

1 — с линейного входа; 2 — микрофонный вход с микшированием; 3 — переключаемый ММ/МС; 4 — только для первого магнитофона; 5 — только отключение тембров без индикации; 6 — регулируемая; 7 — только тюнер; 8 — только проигрыватель грампластинок



## СОВЕТ

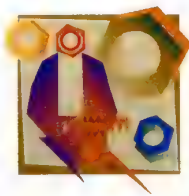
Когда усилитель покупают профессиональные музыканты или звукорежиссеры, то основным критерием является стоимость одного ватта выходной мощности, поскольку качество звука профессиональной техники у разных изготовителей, как правило, одинаково высоко. Если для наших участников вычислить такой показатель, то минимальной окажется величина чуть больше 2 долларов за ватт (на нагрузке 8 Ом). Проведенное нами маленькое исследование показало, что для полных усилителей (любой ценовой категории!) эти 2 доллара — минимум; действительно гораздо чаще цена звукового ватта больше...



### Звучание

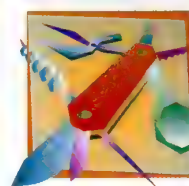
Прежде всего надо сказать, что в этой ценовой категории все усилители обладают достаточно высоким качеством, сравнительно легко выполняя нормы объективного характера. И если по нашим описаниям что-то вам показалось ужасающе недопустимым, то смеем вас уверить, что речь идет о достаточно незначительных на слух вещах или, как их называют в высшей математике, бесконечно малых. В отличие от более доступных усилителей, здесь авторский подход к фирменному видению Hi-Fi-звучания уже почти приветствуется. Вам надо только понять свои предпочтения. Мы тем не менее старались с особой тщательностью контролировать «объекты», чтобы получить дополнительный рельеф в оценке их аудиоспособностей. Вообще по звучанию мы определили две группы: испол-

нители, старательно следующие букве закона, и оригиналы с подчеркнутой индивидуальностью. Но тем не менее отличия есть, и впереди оказалась тройка: Arcam, Pioneer и Yamaha. Последняя немного отстает, но все же все они получили высшие оценки. Немного увеличенный шум Musical Fidelity не позволил ему разделить первенство с лидерами теста, хотя все остальные параметры были на том же уровне. Природная мягкость Harman/Kardon, может, и приятна на слух, но по строгим законам Hi-Fi является снижением качества, за что последний и получил «четыре». Marantz и NAD потеряли по баллу за небольшие огрехи в воспроизведении высоких частот, а у TEAC они, напротив, оказались более заметными.



### Конструкция

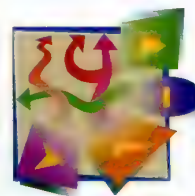
В конструкции каждого из усилителей присутствует фирменная изюминка и часто не одна. Тут нашли приют патентованная схмотехника и экзотические транзисторы, могучие трансформаторы и аудиофильские конденсаторы, моторизованные регуляторы громкости и оригинальные системы охлаждения, симметричные платы и омедненные шасси и экраны, хитрые клеммы для акустики и позолоченные гнезда низковольтных разъемов. Все участники выступили солидно и ровно, показав при этом, что подходы к проектированию могут быть радикально отличными.



### Функции

Лидерами по функциональному оснащению, безусловно, являются Yamaha, Pioneer, Denon и Harman/Kardon. Причем расположены они именно в порядке убывания функционального оснащения (впрочем различия эти

минимальны). На другом конце шеренги участников — минималистский Musical Fidelity, но этот минимализм совершенно не мешает выполнению им основной «усилительской» функции.



### Управление

Управление современного усилителя предполагает наличие дистанционного управления, и его отсутствие повлияло на результаты.

Исключительное удобство и, что немало важно, наглядность управления продемонстрировали усилители Pioneer и Yamaha. Немного уступили им, и произошло это в основном из-за наглядности управления, Denon, Harman/Kardon, NAD и TEAC.



### S&V-эффект

Выбирать из нашей симпатичной подборки усилитель можно на любой вкус — от самого простого до самого изощренного, и удовольствие при этом от результата получить максимальное. Напомним только, что все представленные фирмы выпускают и CD-проигрыватели в пару своим усикам. О чем не следует забывать, особенно если вы хотите получить и максимум удобств управления. В этой компании симпатиями за отличное звучание мы отметили усилитель Arcam Alpha One. Второй, также отмеченный за звучание и функциональное изобилие, Pioneer A-607R, вполне мог стать и первым, но на этом пути его остановил финансовый фактор. Победителем теста стал самый мощный и ровный по всем показателям усилитель Yamaha AX 592.

Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, \$	S&V-эффект
Arcam Alpha One	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	375	★★★★★
Denon PMA 735	★★★★★	★★★★★	★★★★★	400	★★★★★
Harman/Kardon HK650	★★★★★	★★★★★	★★★★★	400	★★★★★
Marantz PM 6010 OSE	★★★★★	★★★★★	★★★★★	420	★★★★★
Musical Fidelity Elektra E11	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★★
NAD C340	★★★★★	★★★★★	★★★★★	430	★★★★★
Pioneer A-607R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	450	★★★★★
TEAC A-R600	★★★★★	★★★★★	★★★★★	420	★★★★★
Yamaha AX 592	★★★★★	★★★★★	★★★★★	420	★★★★★

# Галерка домашне

Вспомните, какое новое качество наиболее привлекательно в домашнем кинотеатре? Несомненно, пространственная картина. Нельзя переоценить вклад и добротной фронтальной пары, и подходящего к ней «центра». Но наверняка главную роль в воссоздании объема и вдруг пролетающих мимо ушей самолетов сыграли акустические системы тылового канала. Адреналина добавил инстинкт, расценивающий неестественный в домашней обстановке звук как сигнал тревоги. Что за «кинотеатр» без тыловой акустики? Как хорошая закуска без того, к чему она предназначена...

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО  
Александр ФИЛАТОВ

Многие полагают (и справедливо), что ставя назад обычные, даже самостоятельно изготовленные колонки, можно получить хорошие результаты. Однако рынок предлагает широкий ассортимент специализированной акустики эффективной самой неожиданной конструкции, причем всякое нововведение сопровождается вагоном и маленькой тележкой рекламных заявлений. Ценителю высококачественного аудио/видео трудно избавиться от мысли, что он опять лишен чего-то существенного... Не претендуя на истину в последней инстанции, мы предлагаем разобраться в вопросе «тылового обеспечения» домашнего театра средней ценовой категории. Одним словом, после принятого в прошлый раз исследования акустических систем центрального канала — обернуться и взглянуть в «тыл».

С позиции максималиста, современная тыловая акустика должна удовлетворять весьма жестким требованиям, суть которых можно свести к одному: она не должна уступать в качестве основной стереопаре. Например, в Dolby Digital считается, что идеальным вариантом является идентичность «тыла» и «фронта». Если впереди стоит мощная и достаточно дорогая напольная (или полочная) система High Fidelity, то в тылу — ее копия. Радикальное решение годится только в том случае, если нет финансовых препятствий. Впрочем, нельзя забывать и о препятствиях со стороны домаш-





# го театра

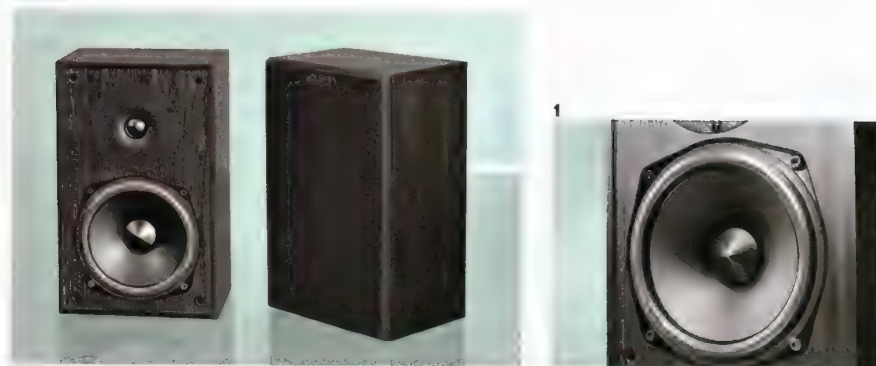
них. Будьте любезны выдвинуть кресла и диван в середину комнаты, а все колонки — отодвинуть подальше от стен (комната должна минимально влиять на работу звукорежиссера). Реакцию близких родственников на такое performance трудно даже представить. По существу речь о том, что скромный поначалу домашний кинотеатр намерен заграбастать себе изрядного размера помещение. Этак еще немного, и придется платить за билет...

Домашний кинотеатр — это пусть эффектная, но имитация настоящего. Поэтому понятие «домашний» всегда должно стоять впереди. Поэтому именно малогабаритная тыловая акустика представляет собой надежный компромисс. Здесь можно выделить два конструктивных типа. В первую группу входят АС традиционной конструкции, во вторую — биполярные, с динамиками, ориентированными в противоположные стороны. Принцип работы последних основывается на использовании поверхностей комнаты для создания иллюзии пространства путем «размывания» источника. Предполагается, что исходящий «из ниоткуда» звук правильно сориентированной биполярной системы убеждает больше, нежели четко локализованный у систем первой группы. К тому же в реальных комнатах далеко не всегда удастся расположить акустическую систему традиционной конструкции позади зрителя, как того требует само понятие «тыл». Стало быть, биполярная система легче интегрируется в интерьер: повесив ее на боковую стену, вы получите отраженный звук сзади и... не нужны операции с диваном. Это теория.

Сегодня мы займемся исследованием тыловых акустических систем стоимостью \$200–300 за пару, предназначенных для работы в многоканальном тракте Dolby Digital, DTS или Dolby Pro Logic. Все они — двухполосные, с малыми габаритами, допускающими монтаж на стенах и потолке при помощи комплектных либо приобретаемых отдельно кронштейнов. Большинство имеет ограничения по электрической мощности, что вполне допустимо. У некоторых участниц имеется даже магнитная экранировка, хотя необходимости в этом нет — даже стоящая намного ближе к TV фронтальная акустическая пара, обладающая более мощными магнитными системами, никак не влияет на изображение на дистанции в пару десятков сантиметров.

Задачей теста было сравнение характеристик систем обоих типов, качественная оценка влияния различных параметров акустики на создаваемую звуковую картину и рекомендации по установке. Устройство театра было аналогичным тесту акустики центрального канала: фронтальная пара — Acoustic Research Status 40S, подходящий «центр» и сабвуфер Velodyne. Использовалась та же, но немного сокращенная подборка тестовых записей формата DTS: The Game, Apollo 13, Dragonheart, Daylight, The Relic.





# Acoustic Energy

AE 101

По замыслу разработчиков, система может быть применена не только в домашнем театре, но и в составе чисто музыкального трифоника с активной низкочастотной поддержкой. Степень нейтрализации лишней акустической «активности» корпуса вызывает почтение, граничащее с легким сомнением в уместности применения для маленькой колонки столь радикальных мер. Небольшой размер купола нового фирменного твитера должен обеспечить хорошую пространственную однородность поля на высоких частотах, однако требует, как правило, повышения частоты раздела, что в двухполосной конфигурации осложняет жизнь основной головке, мембрана которой вынуждена теперь сдерживать большее число изгибных мод, нежели при сотрудничестве с более низкочастотной «пищалкой». Вероятно, полимерному диффузору 130-мм драйвера вполне можно доверить решение этой проблемы.

Выдвинув кресла ближе к середине комнаты (от стенки метра на полтора) и поставив колонки у стены так, чтобы высокочастотные купола «смотрели» строго в центр кинозала, мы запустили тестовый диск. Выставляя уровень «тыла» при помощи Test Tone, пришлось добавить ему несколько децибелов по отношению к исходному нейтральному балансу ресивера. Раньше всего выяснилось, что система прекрасно справляется с восстановлением правильной траектории движения, в том числе и замкнутой вокруг головы зрителя-слушателя. Неаргументированных скачков на использованных при тестировании фрагментах зарегистрировано

не было. Точнее передается движение источников среднего и верхнего регистров. Не нарушался маршрут полета беседующего с рыцарем дракона из «Dragonheart», хотя заметны были легкие изменения тембра голоса летающей рептилии — от насыщенно-грудного во фронте (благодаря полноточности фронтальной Status S 40) до немного «подсушенного» за спиной. Но от такого рода модуляций легко отвлекаться. На особенно хорошо срежиссированных эпизодах вполне можно говорить о тыльной панораме и даже — о ее хорошем разрешении. Отлично показала себя система на громких эффектах: вышибаемая в характерном эпизоде из «Daylight» огненным вихрем дверь в вентиляционную шахту тоннеля со свистом пролетает, как и задумано, назад, не оставляя никаких неадекватных звуковых осадков и наслоений. Спокойные сцены из «The Game» заставили немного убавить «тыл» и направить колонки на фронт: в результате исчезла некоторая навязчивость высокочастотных звуков.

2



## Ориентировочная

стоимость: \$235

## Достоинства:

неразрывное, детальное пространство в тылу, хорошие динамические способности, развитый бас

## Недостатки:

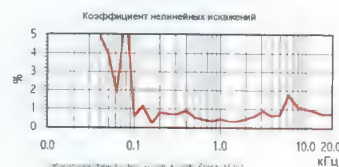
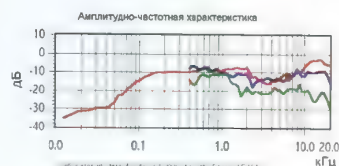
требовательность в установке

Сложилось впечатление, что систему лучше всего разместить за спинами зрителей на стойках, слегка развернув лицевую панель в направлении плоскости изображения. Ширина оптимальной зоны просмотра пропорциональна дистанции от зрительской позиции до тыловиков. AE 101 продемонстрировала способность успешного сотрудничества с напольной фронтальной парой. Хороший получится театр с полочным фронтом при сабвуфере.

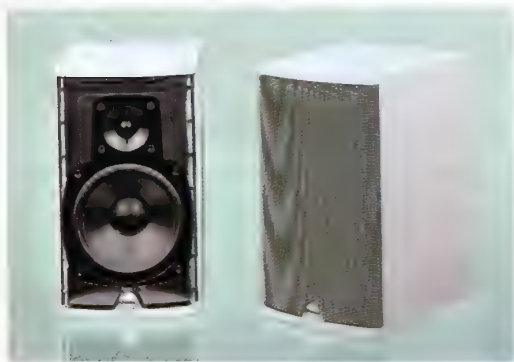
Двухполосная акустика закрытого типа. Излучатели: твитер с мягкой купольной мембраной, СЧ/НЧ-драйвер с полимерным диффузором и насадкой для выравнивания АЧХ в области разделения диапазонов. Звуковые катушки обоих динамиков погружены в феррожидкость для эффективного рассеивания тепла и дополнительного демпфирования подвижной части преобразователей. Корпус предполагается фиксировать саморезами на пластине, которая, в свою очередь, крепится к стене. Система отличается высокими точностью передачи tonальных пропорций в средней части диапазона и пространственной однородностью поля. Среди тестирующихся моделей по глубине осваиваемого баса AE 101 занимает положение выше среднего. Послезвучание практически отсутствует как на высоких, так и на средних частотах. Система занимает одно из лидирующих положений по малости гармонических искажений: лишь в области 5–8 кГц коэффициент гармоник немного превышает величину 1%.

1. Полимерный конус

2. Над контактной панелью намечены монтажные отверстия для настенного крепления







## Boston Acoustics

CR6

Основная идея, реализации которой посвящена серия Compact Reference, определяется стремлением разработчиков создать компактную систему с хорошо сбалансированным звукопредставлением. При этом совершенно здраво полагается нецелесообразным в ущерб этой сбалансированности «любимыми средствами» добиваться от нее глубокого баса. Разумеется, такой подход предполагает универсальность системы. Результаты наших лабораторных исследований в полной мере подтвердили, что очаровательная сахарно-белая CR6 — вполне самостоятельная акустика, способная решать проблемы классического стерео как без посторонней поддержки, так и при «трифоническом» сотрудничестве с хорошим активным сабвуфером. Те же исследования не обнаружили противоположных к применению системы в театральном тылу. Заметим, что CR6 — единственная система в тесте, имеющая акустическое оформление фазоинверторного типа. Шишковидные выступы на тыльной панели оставляют достаточный зазор для свободной работы резонатора при фиксации колонки на стене. Способы фиксации, кстати, весьма разнообразны. Все головки защищены металлическими решетками; предусмотрены три цветовых варианта отделки.

Несмотря на отсутствие в голосе CR6 глубокого баса, определенно можно утверждать, что, выступая в качестве тыловой пары, система отлично сработалась с нашими «радикальными» Status S 40. Хорошая сыгранность особенно ощущалась

на средних частотах и в верхнем басы. Как неизбежное следствие — единство образа трехмерного пространства, связность траектории перпендикулярных фронту перемещений. Понравилась натуральность фонового звука («The Game», «Apolo 13»), за что далеко не в последнюю очередь следует благодарить хороший динамический ресурс системы. Неожиданно мощно захлопали могучие перепончатые крылья пролетевшего за спиной дракона («Dragonheart»). Обратим внимание, что полнозвучная содержательность тыла достигается при нейтральном положении регуляторов на ресивере. Вместе с тем на ряде фрагментов наблюдались нарушения «сплошности» тыловой панорамы. Некоторые интересные эффекты остались «за кадром»: при плавном в идеале перемещении объектов вдоль спины зрителей чувствовались прорехи в панораме, иначе говоря, звук как бы «проскакивал» справа налево. Но замечалось это на уровне тонких нюансов.



### Ориентировочная

стоимость: \$200

### Достоинства:

тонально «полноценный» звук, хороший эффект присутствия

### Недостатки:

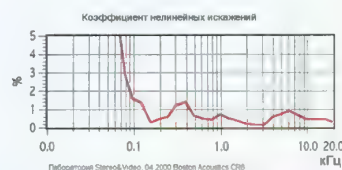
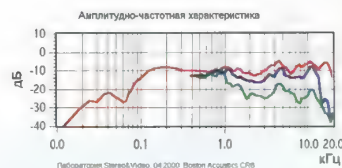
повышенная требовательность к правильной установке

Система отлично сыграется с хорошо тонально сбалансированной напольной фронтальной парой. Очень неплохой вариант домашнего театра получится с четверкой CR6 — пару во фронт и пару в тыл, но к выбору сабвуфера при этом надо подойти ответственно. Судя по всему, колонки желательно поместить на стойки на уровне ушей и направить их на зрителя. Если это возможно, пару лучше разместить за спиной на некотором удалении. Всегда уместен эксперимент.

Система фазоинверторного типа с портом, вынесенным на тыльную панель; резонатор настроен на 60 Гц. Мембрана твитера помещена в рупор. СЧ/НЧ-драйвер с полимерным диффузором работает вплоть до 3,6 кГц (частота раздела). Система отличается хорошей чувствительностью и наилучшим тональным балансом между средней и высокочастотной областью. Прекрасно тонально организован весь средненизочастотный отрезок (средняя неравномерность характеристики здесь —  $\pm 1$  дБ). Подъем на высоких (3–6 кГц) чуть придаст им яркости. Глубина воспроизводимого баса средняя в подборке. Послезвучания выражены довольно слабо. Система обеспечивает минимальный в тесте уровень гармонических искажений, причем нарастание коэффициента гармоник с понижением частоты начинается весьма поздно.

1. Мембрана твитера в коническом рупоре

2. Разнообразие способов монтажа. Фазоинвертор «дышит» свободно



Если вы не привыкли идти на компромиссы в вопросах качества, новый телевизор Philips 100 Hz Widescreen то, что вам нужно.

## Умный, стильный, классный.

Звук Digital Dolby обеспечит потрясающее звучание домашнего кинотеатра, беспроводные 110-ваттные колонки не испортят ваш интерьер, а новейший кинескоп Matchline поразит вас невиданной яркостью и чистотой изображения.



### Widescreen TV 32PW9615

Функция **Active Control** самостоятельно настроит такие параметры, как контрастность, резкость, формат изображения. Функция **Digital Crystal Clear** сделает картинку естественной, автоматически подстроит цветность. **Digital Noise Reduction** обеспечит отсутствие помех — даже от некачественных проводов и соединений. Наконец **Digital Natural Motion** устранил эффект “смазывания” при быстром движении в кадре. Выберите телевизор Philips Widescreen, вы познакомитесь с изображением, звуком и системой управления, задающими новые стандарты телевизионных технологий.

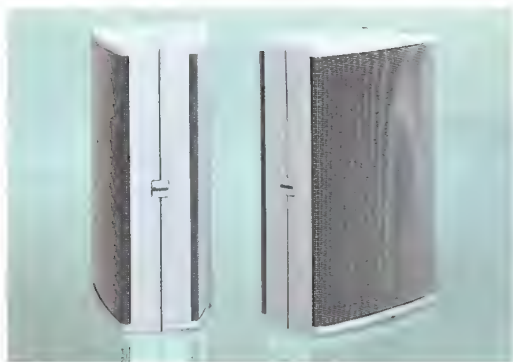
Хотите узнать больше? Добро пожаловать на наш сайт в Интернет. [www.philips.ru](http://www.philips.ru)



# PHILIPS

*Изменим жизнь к лучшему*





# Boston Acoustics

VRS

Второй по списку «Бостон» открывает тестовую галерею биполярных систем. По замыслу разработчиков, в акустике, составляющей обширную серию Video Reference, предполагалось объединить качества, которые могли бы привлечь поклонников домашнего кино и одновременно удовлетворить запросы требовательных аудиофилов. VR Surround — меньшая тыловая АС серии. Плотное облегчающее корпус металлические решетки — съемные, сам корпус собран из двух частей со сквозным креплением четырьмя шурупами, что обеспечивает высокую жесткость конструкции. Колонки предполагается крепить либо к стене, либо на потолке и ориентировать их таким образом, чтобы панель с басовиком и средне-высокочастотной головкой была направлена к зрителю. В результате звуковая энергия, излученная головкой, установленной на противоположной панели, попадает к вам, так сказать, окольным путем — после переотражений от стен и других поверхностей.

Надо признать, что решающим достоинством VRS является высокая однородность создаваемого театрального комплекса при ее тыловом участии виртуального пространства. Вы ощущаете себя вполне погруженным в звуковую атмосферу событий, и это ощущение слабо зависит от положения зрителя относительно оптической оси телевизора — ценное свойство для коллективного просмотра. «Демократичность» такого театра обходится зрителям в некоторое ослабление разрешения тыловой панорамы, в повышение пространствен-

ной неопределенности события. Вместе с тем общая логика связей, пространственных соотношений сохраняется. Переход действия из фронтальной полуплоскости «в тыл» происходил похвально гладко, без мгновенных скачков. Очень неплохо получается панорама справа и слева от зрителей. При нейтральном состоянии межканального баланса насыщенность тылового изображения получается средняя. После подъема уровня тыла над уровнем фронта происходящие за спиной события стали менее эфемерными, приобрели плотность: шум крыльев дракона и его утробный голос («Dragonheart») перестали «сплющиваться» при перемещении животного в тыл. Спокойно и в меру подробно передаются высокочастотные детали («Daylight», «The Relic»). Очень уверенно чувствует себя система при высоких уровнях громкости.

Создаваемый VRS звуковой образ несет отпечаток, характерный для большинства биполярных систем,

**Ориентировочная стоимость:** \$330

**Достоинства:**

хороший эффект присутствия, слитные переходы от фронта в тыл

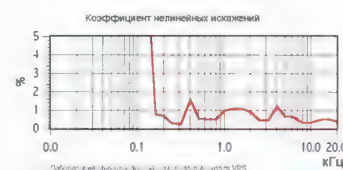
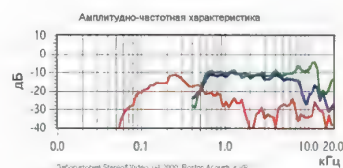
**Недостатки:**

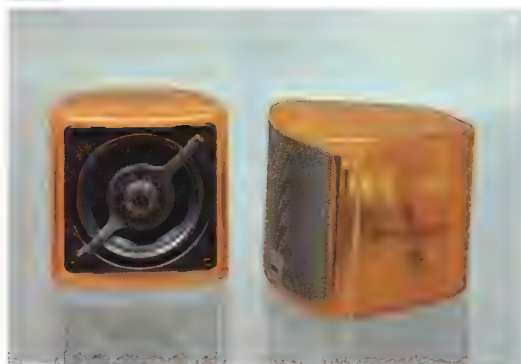
некоторая пространственная неопределенность происходящих за спиной событий

Биполярная система с акустическим оформлением закрытого типа. Две полосы диапазона обслуживаются тремя головками: двумя установленными на противоположных панелях средневысокочастотными драйверами с коническими полимерными мембранами и басовиком с коническим полимерным же диффузором. Разделение полос происходит на частоте 350 Гц. Квазипостоянная компонента сигнала отсортывается конденсатором на входе. При рекомендуемых вариантах размещения АС большая часть акустической энергии приходит в рассеянном виде. Ровное «плато» 700–7000 Гц на АЧХ, измеренной на оси СЧ/ВЧ-головки, свидетельствует здесь о хороших поршневых свойствах излучателя, но после 12 кГц наблюдается быстрый спад, что понятно и простительно. Бас также отсекается довольно рано. Послезвучание невелико, а нелинейные искажения стабильно держатся на весьма низком уровне.



1. Такая же головка — с другой стороны корпуса
2. Держатель и крепеж для навесного монтажа имеются в комплекте





# Canton

## POPsmarts

Веселым цветовым пятном ослабляют господство черно-белой палитры в наружном оформлении собранных для тестирования колонок германские коаксиалы POPsmarts — модификация маленьких спутников Twin 700, входящих в ряд фирменных трифонических и театральных комплектов. Система приобрела не только новую внешность и свежее, ей сообразное наименование, но и претерпела ряд конструктивных изменений. Поддержав легкую прозрачную колоночку в руках, нельзя не отдать должное ее лаконичному совершенству, которому нестыдно продемонстрировать каждый из своих аспектов: крепенький корпус, весьма непростой раздельный фильтр, плотно прилегающий металлический «гриль»; толково организовано крепление твитера, купол его дополнительно огражден металлом; клеммы способны «обнять» кабель очень даже приличного сечения. Пусть не смущает отсутствие звукопоглотителя — ему в таком маленьком объеме поглотить попросту нечего, а вредный изгиб стенок существовать не может из-за высокой вязкости прозрачного пластика. Главная идея конструкции — обеспечить максимальную «точечность» источника в широком диапазоне частот, то есть высокую тональную однородность звукового поля в пространстве.

Об этой симпатичной малютке можно с полным основанием сказать, что она — звучит. Низкочастотный драйвер POPsmarts, уверенно опираясь на свой объем, не покусается на низкочастотные

глубины, но очень точно отображает содержание всего среднего участка диапазона. В результате легко достигается состояние полного звукового «окружения». Крепкая середина, позволяющая тыловикам полноценно передать речевой диапазон, делает весьма убедительным эффект присутствия в многолюдных сценах. Несмотря на фатальную разницу габаритов тыловой акустики и нашей фронтальной пары, между ними сразу же наладилось взаимопонимание, правда, для этого все же потребовалось приподнять тыловой уровень на пару дБ. Движения мнимых источников происходят без скачков и провалов, положение их в пространстве не противоречит сюжетной линии. Недостаток баса все же накладывает отпечаток на естественность природных звуков и натуральность спецэффектов типа шума за спиной зрителя упругого воздушного потока от взмаха крыла дракона («Dragonheart») или ревущего огненного вала («Day-



### Ориентировочная

стоимость: \$230

### Достоинства:

отличная работа с голосом, четкий верх, устойчивое пространство

### Недостатки:

немного не хватает баса

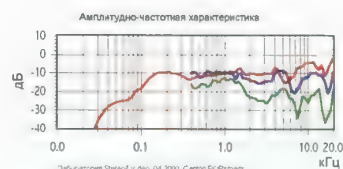
light»), идущего из-за спины на запертых в полицейском фургоне малолетних правонарушителей.

POPsmarts неплохо сработается с любым вариантом фронтальной акустики. Убедительность эффекта погружения в звуковую атмосферу театрального события не критична к положению и ориентации колонок, однако лучше все же, чтобы пара была несколько отнесена за спину зрителя. Хорош фирменный вариант настенного крепления.

Двухполосная коаксиальная система в оформлении закрытого типа. Легкий пластиковый корпус крепится к стене с помощью кронштейна, который надо приобретать дополнительно. Соосная конструкция строится на СЧ/НЧ-динамике с плоским центральным колпаком, над которым на пластиковой планке «висит» фирменный твитер с металлическим куполом. При сравнительно невысокой допустимой мощности у системы высокие позиции в тесте по чувствительности. Отмечается хорошая сбалансированность поддиапазонов; от подъема чувствительности выше 7 кГц сильного обострения высокочастотных деталей ожидать не следует. Ранний спад в нижней части диапазона происходит довольно плавно. Пространственная однородность поля достаточно высока. Послезвучание на средних частотах закономерно слабое, легкими намеками на призвуки наверху смело можно пренебречь. По малости нелинейных искажений система оказывается в группе лидеров.

1. Мембрана защищена

2. Довольно сложный фильтр







# Chario loudspeakers

## Syntar Surround

Итальянская Syntar Surround выделяется в тесте роскошью отделки натуральным ореховым шпоном. Вообще особый пиетет в отношении к внешности акустики — устойчивый признак фирменного менталитета Chario Loudspeakers. Даже блестящая, желтого металла накладка на тыльной панели с отверстием под винт, живо напоминающим замочную скважину в антикварной шкатулке, предназначенная для настенного крепления колонок, выглядит как украшение. Оба динамика, похоже, идентичны применяемым в других системах линейки Syntar. Оригинальная форма черной маски оправдывает ее декоративную функцию. Самые «плоские» в тесте корпуса. Конструкция клемм располагает к применению разъемов — тонкий намет на «голубую кровь».

Главное достоинство сотканного системой звукового полотна — однородность его фактуры, целостность нанесенного на него рисунка. Заметим, разговор о стереопанораме в связи с деятельностью тыловой пары совершенно уместен, немного сосредоточившись, вы, также как и в случае с фронтом, свободно можете исследовать слухом область задней полусферы, распределение происходящих за спиной звуковых событий. Syntar довольно точно позволяет локализовать движущиеся мнимые источники. Более того, имея в виду пространственный масштаб, система добивается ощущения симметрии между тылом и фронтом, что очень обогащает эффект вовлеченности. Очень понравилась естественность игры удаленного клубного оркестра в «The Game». Однако ансамбль Syntar

и нашего наполнителя не сумел должным образом заполнить звуком область стыковки задней и передней полусфер. Нередко звучание казалось как бы разобренным. Эффект «разорванности» слева и справа давал своеобразное ощущение дискретности обмена звуком между фронтом и тылом, что нарушало целостность траектории движения с компонентой, перпендикулярной плоскости экрана. Пролет выбитой взрывом двери («Daylight») не пробуждал рефлексаторного движения прыгнуть. Попытки изменить ситуацию к лучшему, варьируя время задержки сигнала, подаваемого на тыльную акустику, значительного успеха не имели. Вероятно, главная проблема заключалась в несогласованности фронтальной и тыловой систем по басу, точнее — по нижней середине. В пользу этого предположения свидетельствует и легкая перемена тембра драконьего голоса («Dragonheart») в процессе кругового полета. Несмотря ни на что, середина понравилась; высокочастотные от-

### Ориентировочная стоимость: \$315

#### Достоинства:

эффектная внешность, однородное пространство, четкий верх

#### Недостатки:

акцент на нижней середине

тенки сзади передаются в меру звонко и очень четко.

Syntar Surround — подходящий вариант для тыловой поддержки фронтальных систем полочного типа. Причем пристрастие последних к верхнему басу не испортит картину. Если вы решите крепить колонки к задней стене, лучше чтобы зрительские места были от нее отнесены. Можно попробовать вариант размещения на боковых стенах, но прежде чем сверлить дырки в бетоне, посвятите некоторое время эксперименту.

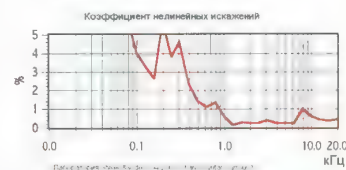
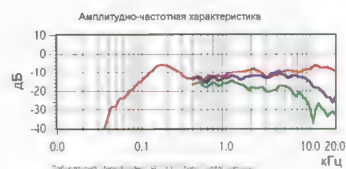
Двухполосная система с оформлением закрытого типа. Высокочастотная головка с текстильным куполом начинает звучать уже с 1,25 кГц, ниже излучает драйвер с коническим мембраной. АЧХ отличается значительным подъемом в области нижней середины и весьма хорошей сбалансированностью средне-верхнего аспекта, причем система обеспечивает, видимо, наилучшую передачу высоких частот. Наблюдается плавное нарастание характеристики с ростом частоты, доводящее чувствительность в верхней октаве практически до уровня пика в нижней части диапазона. Обострение направленности наверху отчасти компенсирует этот приращение. Довольно энергичен граничный спад на низких частотах. Послезвучание мало в середине диапазона и практически отсутствует на высоких. На фоне восхищающе малого уровня нелинейных искажений высокочастотного преобразователя немного смущает повышенное значение коэффициента гармоник на нижнем отрезке средних частот.



### 1. Твитер

с мягким куполом начинает работать уже с 1250 Гц

2. Выступающие клеммы осложняют навесной монтаж



# Первоклассная видеокамера для мультимедиа



**КОМПАКТНАЯ,  
ЭРГОНОМИЧНАЯ, МОЩНАЯ.  
ОЦЕНИТЕ ПО ДОСТОИНСТВУ!**



Новый продукт Canon MV20i — идеальное решение в сфере мультимедиа. Регистрирует 25 цифровых изображений в секунду. Благодаря матрице

Progressive Scan CCD Вы получаете серию превосходных четких снимков, которые с успехом обрабатываются на компьютере и выводятся на печать. Творческому самовыражению, несомненно, помогают интерфейс IEEE 1394 и дополнительное программное обеспечение от Canon. И конечно же, MV20i — превосходная цифровая видеокамера с 12-кратным зум-объективом, оптическим стабилизатором изображения, цветным 2,5-дюймовым LCD-экраном с системой Multi Image Screen. MV20i — это максимальная простота в эксплуатации, надёжность и эргономичность.

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ (095):

ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
КОМПЬЮЛИНК	737-8855
КОНВЕРС	917-9999
М.ВИДЕО	921-0353
ПАРТИЯ	742-5000
СИВМА	933-5959
ТЕХНОСИЛА	966-1001

## АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В МОСКВЕ (095)

АДЛУМ	482-0724
ДЕМОС	956-6080
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
КОНВЕРС	232-6622
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
ПАРТИЯ (44)	314-5906
СИВМА	933-5959
СВ	966-2201

## ОФИЦИАЛЬНЫЕ РОЗНИЧНЫЕ ПАРТНЕРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812)

ФОРТ	186-8544
ДОМИНО	296-9505
МИР ТЕХНИКИ	327-5829

## АВТОРИЗОВАННЫЙ ОПТОВЫЙ ЦЕНТР НА УКРАИНЕ, (380)

КИЕВ (44)	
ФОКСТРОТ	213-8865

## АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (812)

МЕГАТЕХНИКА	325-1860
МИР ТЕХНИКИ	325-0728
ЯРКИЙ МИР	314-7028

## ОФИЦИАЛЬНЫЙ РОЗНИЧНЫЙ ПАРТНЕР НА УКРАИНЕ (380), ДНЕПРОПЕТРОВСК (562)

АБВ-ТЕХНИКА	32-2040
-------------	---------



PROGRESSIVE  
SCAN  
**CCD**

**OPTICAL  
IMAGE  
STABILIZER**



Mini DV

**Canon**  
www.canon.ru

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru  
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: mail@canon.spb.ru  
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua





1



DALI

SR-5



Тыловая система SR-5 входит в комплект театральной акустики, содержащий, помимо нее, уже исследованный нами центр SC-5, а также малогабаритный активный сабвуфер. Основа идеологии всего комплекта и SR-5 в частности определяется следующими требованиями: акустика для театра должна быть бескомпромиссно точной, максимально компактной и легко интегрируемой в привычную домашнюю обстановку. Согласитесь, очень строгая декларация. Маленькие, сложной формы корпуса SR-5 обладают высокой жесткостью. Колонки либо фиксируются на стержневидных фирменных стендах (за отдельные деньги), либо вешаются на стену. Лицевые панели сориентированы так, что акустические оси твиттеров направлены в сторону слушателя и снизу вверх. Разделительный конденсатор отсекает на входе «неудобоваримый» для системы сверхнизкочастотный сигнал, что благотворным образом должно сказаться на чистоте середины и перегрузочной способности акустики в целом.

Датская система обладает по меньшей мере двумя главными достоинствами: она создает устойчиво (от фрагмента к фрагменту) однородную панораму и обеспечивает для тыловой проекции открытый характер изображения с чистой прозрачной звуковой атмосферой. Каждый звучащий объект, будучи в соответствии с сюжетом перемещенным в заднюю полусферу виртуального пространства, располагается и фиксируется там «на слух» настолько уверенно, насколько это допускают возможности

слуховой системы. Легко прослеживается траектория движения: весьма плавно перемещался дракон, не нарушая гипотетических представлений об особенностях полета крупных перепончатокрылых тварей («Dragonheart»). Однако перечисленные положительные качества наиболее полно проявляются лишь при правильной ориентации колонок. Никаких нареканий не поступило в адрес системы по поводу ее способностей правильно передавать тембр. В этом смысле также было достигнуто хорошее согласие с фронтальным комплексом. В связи с громогласными фрагментами из «Daylight» (череда взрывов и обилие летящих в тыл обломков раскаленного металла) можно говорить о некотором недостатке основательности, энергетической насыщенности и басовой мощи, что заставляет вспомнить, что в тылу — весьма небольшие колонки.

Лучший вариант размещения — на стойках либо на стене за спи-

2



### Ориентировочная стоимость:

\$300

### Достоинства:

высокая  
детальность  
и слышимость  
тыловой панорамы

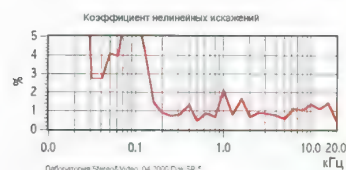
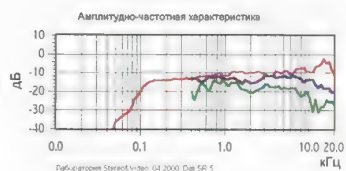
### Недостатки:

сильная  
зависимость  
качества эффектов  
от способа  
установки

нами зрителей на уровне голов. Отличный театр получится при сочетании SR-5 с хорошей полочной парой, не без сабвуфера, разумеется. Пара легко сыграется с небольшим напольником в качестве фронта.

Акустика с оформлением закрытого типа. Купольно-коническая ВЧ-головка расположена в нижней части лицевой панели; ее ось образует угол в  $10^\circ$  с горизонтом. Диффузор СЧ/НЧ-драйвера отформован из полимера. Входной сигнал очищается конденсатором от лишних басов. Все панели корпуса непараллельны, что осложняет жизнь волновым резонансам. На АЧХ фиксируется четкая тенденция роста чувствительности (около 2 дБ на октаву) с повышением частоты — «верхов» вполне достаточно, притом что тонально они рекордно точны. С хорошей точностью передаются тональные пропорции в области середины. Нижняя граница диапазона сравнительно высокая — 100 Гц (по уровню -10 дБ относительно среднего значения чувствительности). Направленность акустики средняя. Исключительно мало послезвучание. Уровень гармонических искажений колеблется около планки 1%.

1. Мембрана сложной формы
2. Продольный паз для специальной стойки





# Eltax

## HT-2 Bipolar

Атская HT-2 Bipolar, знакомая нам и, надеемся, вам по сольному выступлению, впечатления от которого опубликованы в прошлогоднем октябрьском номере S&V, является, понятно, биполярной акустической системой. Трапециевидный в сечении корпус с закругленными краями облицован виниловым покрытием с имитацией древесной текстуры. Вес колонки умеренный. Можно вешать акустику на стену. Для установки на стойки или любую горизонтальную поверхность HT-2 укомплектована полимерными опорами. Схема попарного размещения на боковых панелях четырех динамиков (ВЧ- и СЧ/НЧ-головки меняются местами) способствует повышению однородности диффузной (пересмотренной) компоненты звукового поля.

При первом прослушивании колонки были установлены на уровне зрительских ушей сбоку. В такой постановке звук с тыла получился плотным, насыщенным, но немного жестковатым. Вместе с тем пространство задней полусферы казалось как бы отнесенным от зрителя на некоторое расстояние. Есть ощущение простора позади, но система, дистанцируя панораму, не дает возможности точно определить местоположение перемещающихся вдоль спины объектов. Вообще говоря, такая ситуация достаточно характерна для биполярных систем. При увеличении расстояния между колонками тыловая стереопанорама растягивалась пропорционально этому расстоянию. Такая трансформация, в частности, привела к тому, что летающий дра-

кон стал перемещаться за спиной справа налево по изломанной траектории («Dragonheart»). Значительно лучших результатов удалось достичь при установке акустики немного позади с фиксацией чуть выше головы зрителя: переходы теперь происходили более плавно, виртуальная траектория больше соответствовала контексту оптического изображения. Обратим внимание, что «гармония движений» устанавливалась вопреки заметному тональному несоответствию фронтальной (стабильная АЧХ) и тыловой пар. Стремясь «обогащить» колорит тыла банальным повышением относительного уровня входного сигнала (у акустики сравнительно невысокая чувствительность), в итоге мы получали некую отвлекающую обособленность заднего звукового фона. На некоторых фрагментах сказывается динамический контраст между фронтом и тылом.

Судя по всему, лучшим вариантом размещения акустики следует

### Ориентировочная

**стоимость:** \$250

### Достоинства:

ощущение большого пространства за спиной, неплохая ширина VIP-зоны

### Недостатки:

некоторая неопределенность положения мнимых источников в тылу

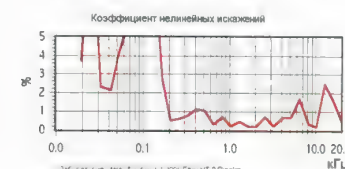
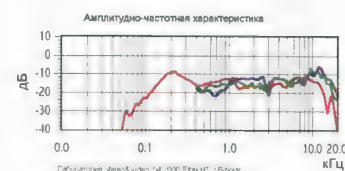
признать настенный, причем желательно, чтобы колонки оказались немного за спиной и выше головы зрителя. HT-2 — подходящий вариант для тыловой поддержки полочного или не слишком басовитого напольного фронтон. Идеальна для Dolby Pro Logic.

Биполярная акустика в оформлении закрытого типа. Конические диффузоры всех четырех головок из бумаги, корпус колонки из MDF. Чувствительность относительно невысока. СЧ/НЧ-головки работают синфазно и хорошая равномерность результирующей АЧХ сохраняется во всей середине диапазона. Обращает на себя внимание сохранение исходных пропорций между отдельными спектральными массами при различных положениях микрофона. Подъем в нижней середине немного напоянит содержанием и область верхнего баса; заметно повышение чувствительности с нарастанием частоты в верхней части диапазона, но после 12 кГц намечается спад характеристики. Относительно повышенное послезвучание вероятнее всего связано непосредственно с динамическими головками — корпус отлично заглушен. Уровень нелинейных искажений мал.



### 1. Коническая «пищалка»

### 2. Монтажное отверстие для настенного крепления







# Energy

XL-R



Канадская тыловая пара из хорошо знакомой нам серии XL выглядит весьма солидно. Система воспринимается эдаким концентратом инженерной мысли. Три драйвера на колонку плюс пассивный радиатор, увесистый корпус, фигурная полимерная лицевая панель не оставляют сомнений относительно серьезности отношения разработчиков к проблеме тыловых излучателей. На тыльной панели (боковой по отношению к панелям с динамическими головками) имеется приспособление для настенного крепежа, позволяющее сориентировать колонку практически произвольным образом.

В нашем театре система продемонстрировала один из лучших вариантов согласованного сотрудничества с фронтальным комплексом, чему, разумеется, способствует отсутствие в звуковом изображении XL-R сколько-нибудь заметных тональных «выступов» и «провалов» — от восхитительно увесистого баса до информационно содержательного верха. Низкий мужской голос, обладателем которого являлся наш дракон («Dragonheart»), при пересечении зоны театрального партера нисколько не потерял характерного грудного тембра, сохранил, казалось, все оттенки его сказочного своеобразия. Предъявляя театральному комплексу самые разные тестовые фрагменты, рассчитанные на активное привлечение тыловой акустики, неизменно обращаешь внимание на отсутствие разрывов в траектории движения звуковых источников. Объем виртуального пространства в задней полусфере ощущается эквивалентным раскрывае-

мому фронтальными напольниками. Вместе с тем положение мнимых источников в этом объеме оказывается не слишком определенным. Заметим, что хотя о локализации в тылу и нельзя говорить в том же смысле, что и о «классической» фронтальной локализации, все же мера определенности положения события сзади меняется при использовании разной тыловой акустики. Разумеется, роль этого фактора много ниже, чем в варианте классического стерео. В случае XL-R звук огненного вала надвигался как бы со всех сторон, но не сзади, откуда ему следовало бы приближаться в соответствии с сюжетным контекстом; дверь явно улетела не в «тыл», а куда-то вверх («Daylight»). Справедливости ради заметим, что с адекватной передачей первого фрагмента справилась только одна система из теста. У пары совершенно не возникает затруднений при передаче крайне громких эффектов. И при весьма высоких уровнях громкости не происходит деформаций тыловой па-

## Ориентировочная

**стоимость:** \$350

## Достоинства:

полнота баса, хорошая динамика

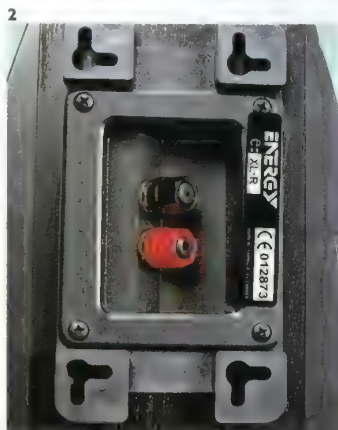
## Недостатки:

сравнительно невысокое пространственное разрешение

норамы. Подчеркнем, что качество пространственных иллюзий остается высоким и при сильно пониженных амплитудах сигнала.

Успешный результат сотрудничества с напольной фронтальной акустикой не вызывает никаких сомнений. Детальность тыловой панорамы можно повысить, поэкспериментировав с различными положениями колонок. Наиболее предпочтительным представляется вариант настенного крепления немного за спиной зрителя.

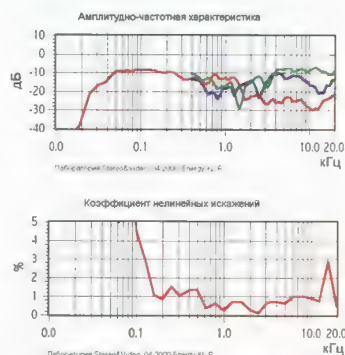
Система с пассивным НЧ-излучателем. На противоположных панелях установлены одинаковые ВЧ-головки с алюминиевыми куполами и полипропиленовая пара — СЧ/НЧ-драйвер и пассивный радиатор. Восхищает значение нижней границы (по уровню —10 дБ относительно среднего значения чувствительности) — 50 Гц — абсолютный рекорд теста. Вместе с тем вполне можно рассчитывать на хорошее качество передачи как среднего, так и верхнего баса. Хорошо организована передача энергии в двух верхних октавах. Повышенная неравномерность АЧХ в области нижнего верха каких-либо значимых для восприятия последствий иметь не будет. Немного повышено послезвучание на средних, но некритично. Очень хорошо выглядит характеристика гармонических искажений: в большей части рабочего диапазона коэффициент гармоник не превышает 1%.



## 1. В центре

пассивного радиатора — массовая «нашлепка»

2. Допускаются как горизонтальная, так и вертикальная ориентации колонок





# Infinity

## Reference 200 mk



Вставка на декоративной решетке Reference 200 mk с фирменным символом беспредельности напоминает брошь — очень красиво. Высокий и плоский корпус, изготовленный из мелкодисперсных 18-миллиметровых древесностружечных плит, весом и крепок — прямо-таки бальзам на душу. Качественное электродинамическое «вооружение», не менее добротные винтовые клеммы — все говорит о том, что система готова поработать не только на театральных «подмостках». Отверстие для монтажа намекает на возможность фиксации колонки к стене. Изящная декоративная решетка из полупрозрачной ткани между прочим обладает свойством притягивать пыль и мелкие частицы, поэтому неплохо бы периодически обрабатывать ее антистатиком.

Reference 200 надежно и эффективно замыкает круг, а точнее — сферу звукового пространства и делает это настолько естественно, что поневоле начинаешь вслушиваться «назад», замечать незамеченные прежде «потусторонние» шорохи. Подчеркнем, что этот эффект не обусловлен исключительно повышенной чувствительностью системы на высоких частотах, многим здесь слушатель обязан хорошему частотному разрешению и отличному тональному балансу тыловой акустики. Рассыпчатые верха дают возможность отработать всему арсеналу «тонких» звукорежиссерских приемов. Созданное системой пространство за спинами зрителей отличает полнота и соразмерность фронтальному образу. Движения самых разных источников звука име-

ют логичные траектории, вполне согласующиеся с контекстом отражаемых экраном событий. 200 mk — единственная в нашем тесте тыловая акустика, которой удалось определенно реализовать задумку звукорежиссера «Daylight»: летящий на пассажиров опрокинувшегося в тоннеле тюремного автобуса вихрь огня «созрел» и выплеснулся четко из задней полусферы виртуального пространства. Достаточная насыщенность энергией средненизких частот позволяет практически без потерь передавать мощь спецэффектов (грохот взрывов в «Daylight»), тембры голосов («Dragonheart»). Прекрасно проявила себя динамика тыла в своих как макро-, так и микроаспектах: нарастающий гром по силе своего воздействия на нервную систему зрителей мало в чем уступал фронту, а при наблюдении за находящимися в большом и тихом кабинете героем The Game вам начинает казаться, что он догадывается о вашем присутствии. Вообще говоря, по степени вовлеченности

2



**Ориентировочная стоимость:**  
\$220

**Достоинства:**  
детальность, полноточность, прекрасная динамика в широком диапазоне

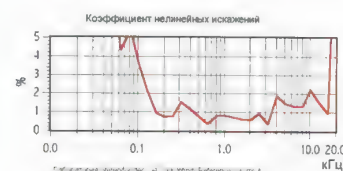
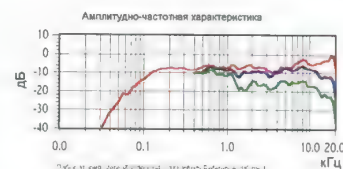
**Недостатки:**  
довольно капризны к способу установки

зрителя в действие, «вкусной» полноточности передачи самых разных эффектов Infinity лучше всех систем в тесте сумела сыграть с нашим театральным комплектом.

Совершенно ясно, что 200 mk способна сотрудничать с фронтальными АС самого разного типа. Желательно устанавливать систему на стойки сзади на некоторой дистанции, причем нет необходимости направлять колонки на слушателя. Можно согласиться и с настенным вариантом крепления.

Акустическая система с оформлением закрытого типа. Динамики: маленький с алюминиевой мембраной твитер и средненизкочастотный драйвер с коническим полимерным диффузором. Рекордная чувствительность. По равномерности частотной характеристики и строгости организации средненизкочастотного регистра система занимает одно из лучших мест в тесте. Осевая чувствительность твитера подрастает выше 5 кГц. Поле хорошо распределено в пространстве: измеренная под углом 45° частотная характеристика практически повторяет осевую, и лишь в верхней октаве чувствительность плавно начинает падать. Бас умеренной глубины. Послезвучание во всем диапазоне затухает очень быстро. Средний уровень гармоник повышен главным образом за счет деятельности твитера в двух верхних октавах, что практически сводит на нет значение этого факта.

1. Маленькая, но очень «талантливая»...
2. Колонки можно вешать на стену





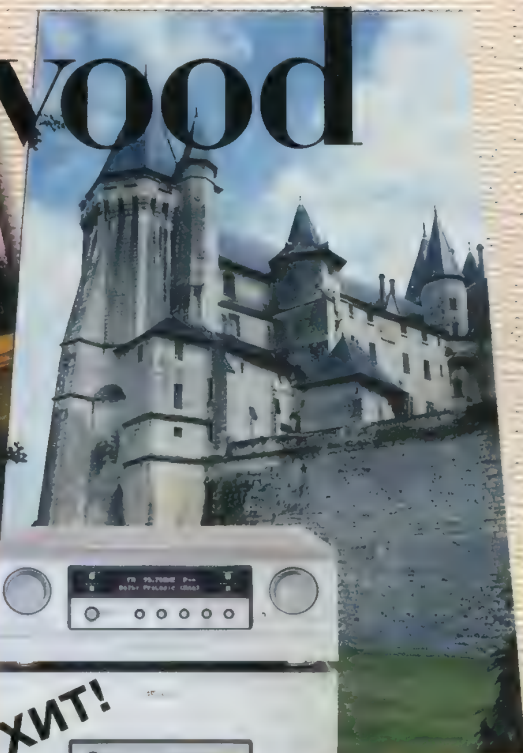


# Sherwood



**СУПЕР!**

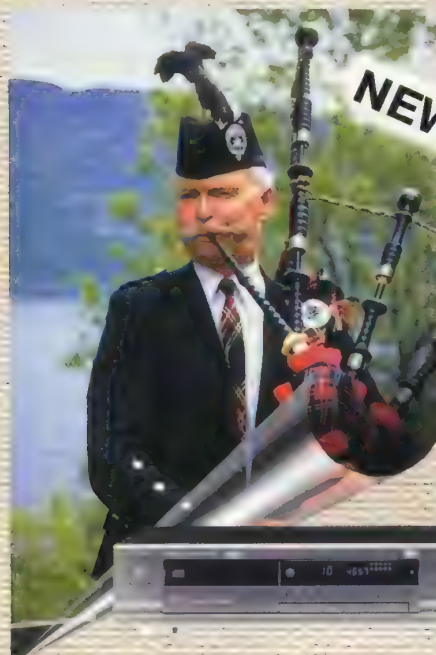
**WA-240 RDS** - самая тонкая (10,3 см) и самая стильная музыкальная система с зеркальными панелями. Вертикальное расположение блоков и возможность монтажа на стене. Легкость звучания и стильный дизайн.



**ХИТ!**

**AVP-9080, AM-9080.**

Уникальная двухблочная система, состоящая из процессора DTS, Dolby Digital, AC-3, PCM, усилителя и тюнера. Широкие возможности для персональных регулировок. Программируемый пульт ДУ, S-VHS входы/выходы. Мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт. Позолоченные клеммы. Входной каскад TDA5.



**NEW!**



Новая суперколлекция 20-битных CD-плееров (CD 980, 880). CD 980 - 20-битный ЦАП Burr Brown. Возможности регулировки скорости воспроизведения с пульта ДУ. Цифровые коаксиальные и оптические выходы. Регулируемый выход на наушники. Два варианта отделки: черный и титан



**NEW!**



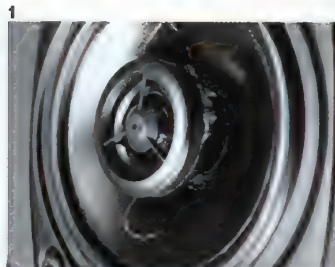
**RVD-9090** - последнее поколение ресиверов модельного ряда 1999 - 2000 года (RVD-6090, 6095, 7090, 8090, 9090). Процессор DTS, Dolby Digital, PCM. Выходная мощность 5x105 Вт. Четыре цифровых входа, S-Video коммутация. Оптимальное соотношение цены и качества

"Ред" (3432) 43-3821	Екатеринбург	Салон "Самый и стильный"	(4232) 46-2411	Владивосток	"Эн Трап" (095) 737-4393	Москва
"VIDEO PAO" (0172) 27-2234	Минск	"ТРАДЕ ПИМ" (8312) 52-4233	Н.Новгород	"ПЕСОДУМ" (095) 234-2753	Москва	
"ТРИФОН" (8632) 66-9564	Ростов-на-Дону	"Зенит HI-FI" (095) 268-0394	Москва	ЧП "Малехов С.В." (095) 987-1864	Москва	
"Валента" (0452) 51-3592	Саратов	"Лазер система" (095) 284-3361	Москва	"Салон звука" (095) 137-3990	Москва	
"Нирвана" (3452) 35-6824	Томск	"Сирис" (095) 724-0662	Москва	"ФОРТФОН" (095) 137-9219	Москва	
"Vasilisa" (3952) 87-6319	Иркутск					

**TRIA**

TEL: 324 0539, 324 0491 TRIA International Ltd. Exclusive distributor





# Paradigm

## ADP-70

А вно уже не доводилось иметь дело с системами марки Paradigm. Но память надежно хранит целую палитру ярких впечатлений от многочисленных слушаний акустической продукции компании с 18-летней историей. Биполярная ADP-70 — меньшая в линейке, состоящей из трех систем, предназначенных для тылового обслуживания домашнего театра и, кроме размеров, имеющих значительные конструктивные отличия. Изготовленный из MDF корпус колонки практически не дает призвуков. На тыльной панели намечена пара отверстий для настенного монтажа с помощью прилагаемого кронштейна. Биполярная конфигурация образуется двумя коаксиальными парами, размещенными на противоположных панелях. Занятым способом осуществлена подводка для коммутации высокочастотной головки: пара проводов пронизывает насквозь диффузор низкочастотного драйвера. Почему нет. Разработчики рекомендуют располагать ADP-70 либо на боковых стенах, либо на стойках немного позади зрителя так, чтобы задрапированная лицевая панель была обращена к центру комнаты, а динамики соответственно «смотрели» в сходящиеся боковую и заднюю стены. В последнем случае роль переотраженной компоненты звукового поля будет выше, а его структура — хаотичнее, что, по идее, должно способствовать углублению эффекта присутствия.

Реализация в нашем театре второго варианта установки позволила создать весьма убедительную иллюзию глубины пространства за спиной. Казалось, будто дракон («Dra-

gonheart») увеличил радиус облета, причем его голос исходил из той же глубины, не отделяясь в пространстве от порхающего источника. Вместе с тем можно заметить некоторые колористические изменения при перемещении мнимого источника в тыл, объяснимые разницей тональной организации фронтальной и тыловой систем. В ряде случаев эти изменения производили впечатление некоторого преобразования масштаба — пропорционального уменьшения задней проекции изображения. Весьма благотворным оказалось относительное повышение энергетической роли тыловиков, что будто бы даже несколько нивелировало неоднородность масштаба. Хотя нехватка басовой мощи за спиной и может (слабо) сказаться на общем впечатлении, но система заставляет пережить опасность от летящих в грохоте на зрителя болванок («Daylight»).

Учитывая особенности тонального баланса ADP-70, ее можно ре-

### Ориентировочная

стоимость: \$260

### Достоинства:

убедительная иллюзия глубины в тылу

### Недостатки:

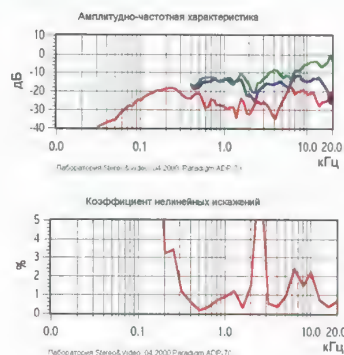
сравнительно невысокий энергетический потенциал



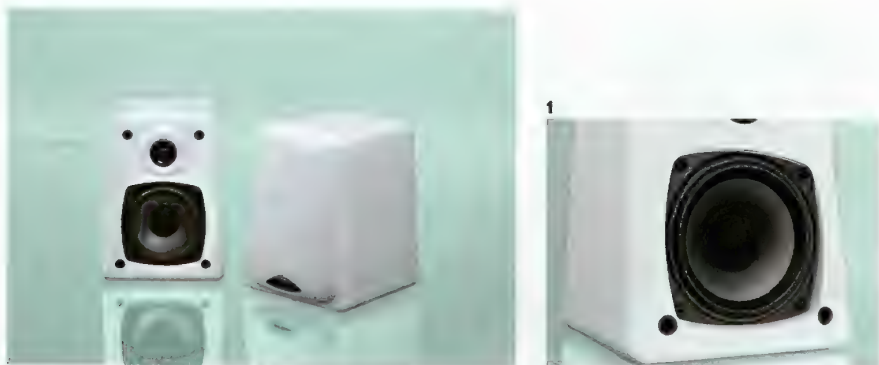
1. Неожиданный вариант электрического соединения...
2. Канавка для кабеля

комендовать для кооперации с малогабаритной фронтальной системой. Специфика подачи высоких частот вашей базовой стереопарой в данном случае особого значения не имеет: меняя ориентацию тыловиков, вы всегда сумеете настроить комплекс. В рамках классических вариантов позиционирования тыловых колонок качество пространственных эффектов не будет сильно зависеть от их положения, но к ориентации громкоговорителей следует подойти ответственно.

Двухполосная биполярная система в закрытом оформлении. На керне магнитной системы СЧ/НЧ-динамика с полимерным диффузором укреплен небольшой купольный твитер с разделительным конденсатором. Чувствительность системы сравнительно невысокая. Обратим внимание, что красная кривая на графике АЧХ получена на оси, перпендикулярной лицевой панели, на которой динамик нет; высокая неравномерность осевой характеристики не отражает реального тонального баланса в помещении. Многообещающее значение нижней границы (56,2 Гц по уровню -10 дБ относительно среднего значения чувствительности) обусловлено пологостью граничного спада, начинающегося весьма рано — с 200 Гц. Повышение энергии высоких частот на оси головок необходимо, чтобы диффузная составляющая «не потерялась» в комнате с наличием поглощения. Уровень гармоник несколько повышен в верхней части диапазона. Чрезвычайно стабильны модуль и фаза входного сопротивления.







# Sound Dynamics

CS-2000

Маленькие, очень симпатичные тыловочки CS-2000 поместятся где угодно и очень украсят интерьер. Аббревиатура названия канадской акустики символизирует ее принадлежность к театральной серии (Cinema Series). Что же касается соседствующей цифры, то она неизбежно ассоциируется с порядковым номером текущего года. К «киносерии» принадлежит столь же небольшой центральный громкоговоритель. Кстати говоря, у CS-2000 имеется магнитная экранировка всех динамиков, что намекает на любопытный вариант использования пары в качестве театрального центра. Во всяком случае визуально такая концепция кажется очень привлекательной. Трапециевидная форма украшает колонки и защищает их от задержанных резонансов. Настенную фиксацию легких CS-2000 можно осуществить быстро и без особых хлопот. Помимо белого, имеется и черный вариант внешней отделки.

Определение «камерный тыл» наиболее точно подошло бы создаваемому парочкой CS-2000 тыловому пространству. Панорама — хотя и небольшая по масштабу (в этом они близки немецким «Кантонам»), но очень комфортная и детальная. Без предварительной настройки (нейтральное положение канальных регуляторов уровня сигнала на тыл) это свойство не обнаруживается так явно, как после некоторого подъема амплитуды тылового сигнала ресивером. Никакого дискомфорта и «недосказанности» не возникало в моменты перелетов порядком уже изучен-

ного крылатого «объекта» («Dragonheart») от правой колоночки к левой. Вообще все эффекты, срежиссированные исключительно для тыла, система воспроизводит на весьма высоком уровне. Хорошая динамика позволяет с отличным разрешением наблюдать громкоподобные раскаты и самые мелкие звуковые проявления за спиной. Однако значительные тональные расхождения с фронтальной парой мешали организации полностью однородного пространства. Моменты перехода звукового события из передней полусферы в заднюю и наоборот четко фиксируются слухом как изменение масштаба изображения. Меняется и колорит образа.

Бессспорно, CS-2000 очень неплохой вариант тыловой акустики. В сочетании с полочной системой в качестве фронтальной стереопары можно получить весьма аккуратный образ виртуального пространства, который вполне сумеет убедить ваше воображение в реаль-

## Ориентировочная

стоимость: \$210

## Достоинства:

устойчивость панорамы, хорошая детальность

## Недостатки:

некоторое обеднение колорита в тылу

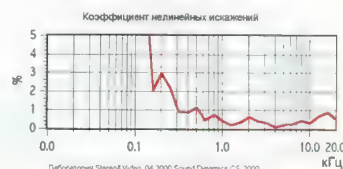
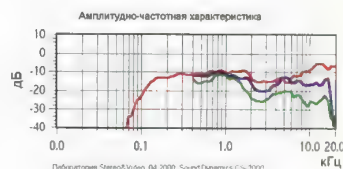
ности происходящего на экране. При установке желательно ориентировать колонки акустическими осями в направлении зрителей и отнести их на некоторое расстояние за спинки кресел. Система отлично справится со своими задачами, будучи закрепленной на задней стене. Если вы планируете театр в малом помещении, разумно повесить колонки на боковые стены, но будет лучше, если их оси пройдут за спинами зрителей.

Двухполосная система с оформлением закрытого типа. Форма корпуса способствует ослаблению энергии стоячих волн. Паразитный бас не пропускается сложным разделительным фильтром. Мембрана средненизкочастотной головки из полимера с графитовыми добавками, купол высокочастотника также полимерный. Чувствительность средняя. Систему отличают самая высокая в тесте нижняя частота среза (108 Гц по уровню -10 дБ относительно среднего значения чувствительности) и точная середина. К тональным особенностям CS-2000 следует отнести понижение чувствительности на отрезке 2-5 кГц и ее подъем в верхней октаве. Направленность колонок начинает проявляться главным образом в верхней октаве. Послезвучание закономерно слабое. Очень невысокий уровень гармонических искажений.



1. Маленький диффузор из полимерно-графитового композита

2. Трапециевидная форма корпуса — визитная карточка Sound Dynamics



	100 макс.	15-150	15-100	70 макс.	30-70
Мощность, Вт					
Драйверы, мм:					
ВЧ	19	19	2×65	25	27
СЧ/НЧ	130	135	115	110	130
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)*	267×167×124	257×149×200	262×113×154	125×130×140	300×150×100
Вес, кг	4,0	3,4	3,0	Н/д	3,0
Частота раздела полос, кГц	3,5	3,6	0,35	2,2	1,25
Самоклеющиеся ножки	Есть	Есть	Есть	Нет	Есть
Магнитное экранирование	Есть	Есть	Нет	Нет	Нет
Варианты внешней отделки	Черный	Черный, белый, «вишня»	Черный, белый	Голубой, зеленый, оранжевый (различные оттенки)	Черный, «орех»
Средний КНИ, %**	0,7	0,6	0,7	0,9	1,2
<b>Параметры частотной характеристики</b>					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	84,3	84,8	68,4	83,8	84,1
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	3,1	2,0	8,2	3,0	2,4
Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	-0,4	0,2	-6,9	0,9	0,8
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,1	-0,5	6,6	-1,4	-0,8
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	1,2	4,3	-9,9	2,1	4,2
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	2,5	6,1	5,8	3,1	3,7
Нижняя граничная частота по уровню -10 дБ, Гц	73,5	85,7	63,0	85,7	79,4
<b>Параметры характеристики модуля входного сопротивления</b>					
Среднее значение, Ом	11,2	9,5	(6,6)	7,5	10,1
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,6	5,6	(2,7)	3,9	5,8
Максимальное сопротивление, Ом	33,5	25,9	(17,7)	23,4	44,8
Минимальное сопротивление, Ом	4,9	4,0	4,0	4,3	3,5

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне. Параметры входного сопротивления, заключенные в скобки, измерены в интервале 60 Гц–20 кГц для систем с электрической фильтрацией низких частот.

\* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей.

\*\* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном уровне звукового

## СОВЕТ

Анализ субъективных впечатлений и лабораторных данных приводит к заключению, что для тыловой акустики весомую роль играют традиционные параметры: тональный баланс и ширина освоенного частотного диапазона. Желателен пусть не слишком глубокий, но четкий верхний бас. Отмечено, что даже небольшой дисбаланс в пользу высоких частот (но не наоборот!) выгодно сказывается на убедительности отдельных эффектов. К тому же реальное помещение всегда поглощает высокочастотную энергию, а расположение тыловых систем любой конструкции на стене или на потолке дает дисбаланс частотной характеристики в пользу баса и нижней середины. В силу щадящего энергетического режима работы «тыла» роль нелинейных искажений акустики эффектов оказалась не так велика, как, скажем, у «центра». Что касается направленности (речь идет об акустике обычной кон-

струкция), то предпочтительнее широкая тонально равномерная зона; в противном случае (когда направленность острая) приходится соблюдать дистанцию до тыловиков, сдвигая их поближе друг к другу. У биполярных систем отмечается более широкая, чем у «традиционалистов» зона оптимального просмотра (VIP-зона), но часто — в ущерб тональным аспектам звучания.



Становится ясно, что умение большинства исследованных биполярных систем создавать без особых «установочных» трудностей иллюзию большого пространства в тылу идет вразрез с не менее важной для тыловой акустики способностью четко обозначать местоположение и передвижения объектов. Локализация в тылу успешней удается акустике традиционной конструкции, разумеется,

при соблюдении правил ее размещения. Отличной динамикой и уверенной передачей тембра низких голосов отличились Acoustic Energy AE 101, Boston CR6, Energy XL-R, Infinity Reference 200. AE и Infinity обладают полноточностью и умением фиксировать источники «в тылу». Boston VRS удачно «раздвигают» пространство по сторонам от зрителей. Chario Syntar Surround четко «следят» за перемещениями объектов. Eltax HT-2 Bipolar легко дают устойчивое ощущение обширного пространства позади. Это неплохо получается и у парочки Paradigm ADP-70. Sound Dynamics CS-2000 дают небольшую, но детальную панораму.

Из традиционно важных параметров систем, помимо электрической мощности, особую значимость приобретает чувствительность: при низкой чувствительности тыловой акустики ее отдачу можно увеличить электронным путем (с помощью регуляторов усиления). Однако в этом случае услож-





15-75	90 макс.	15-100	Н/д	60 макс.	15-100
19	2×60	2×19	19	2×22	13
130	2×100	2×140	115	2×90	89
240×140×116	212×197×149	254×152×168	327×127×181	217×195×143	176×133×146
1,7	3,0	3,6	Н/д	Н/д	1,4
Н/д	Н/д	2,2	Н/д	3,0	3,0
Есть	Есть	Есть	Нет	Нет	Есть
Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Есть
Черный, белый	Черный, белый	«Черный яшень», белый	Черный	Черный	Черный, матово-белый
1,0	0,7	0,9	1,6	1,5	0,7
82,9	77,6	81,3	86,8	69,6	82,7
3,0	5,5	4,2	2,2	4,2	3,2
1,5	-2,8	1,2	0,3	-0,9	-0,6
-2,1	1,8	-0,7	-0,9	1,0	-0,5
3,2	-1,0	3,6	2,9	-8,1	4,1
2,2	3,8	3,6	2,9	3,3	5,1
100,0	85,7	50,0	85,7	56,2	108,0
(11,8)	9,1	6,3	6,8	7,4	(13,2)
(10,6)	2,2	2,9	2,6	2,1	(7,7)
(48,4)	18,0	19,9	17,2	12,2	(33,1)
5,6	6,2	4,0	4,3	4,2	4,2

частот или под углом 45°

давления 88 дБ на расстоянии 1 м как среднее значение в диапазоне 200 Гц–20 кГц



няется режим ее работы, что напрямую связано с ростом искажений. Поэтому при прочих равных следует предпочесть более «приемистую» систему. Обратите внима-

ние, почти вся акустика измерялась на относительно невысоком уровне звукового давления 88 дБ (0,5 Па). Это оправдано тем, что энергетически «тыл» всегда уступает фронтальной акустике, и задачи у него полегче. Рекордная отдача у Infinity Reference 200 mk; ей немного уступает по чувствительности (но перегоняет по мощности) Boston Acoustics CR6. Близкие позиции у AE101 и Canton POPsmarts. Boston Acoustics VRS создают очень рассеянное поле. VRS, DALI SR-5 и Sound Dynamics CS-2000 освобождены от паразитного баса. Eltax HT-2 безразличны к положению зрителя (или наоборот?) Energy XL-R могут похвастаться рекордным по глубине басом, чему обязаны наличием редкого для такой акустики пассивного радиатора. У Paradigm ADP-70 и DALI — минимальное послезвучание. Syntar Surround роскошно выглядят. Boston CR6 обладает обильными монтажными возможностями. Canton POPsmarts и Sound Dynamics CS-2000 — самые крохотные и потому исключительно универсальные в смысле установки.



### S&V-эффект

И биполярные, и традиционной конструкции тыловые системы в данной ценовой категории практически равноценны. У первых довольно приятное «видение» пространства, и они не требуют хлопот при выборе местоположения. Правильно установленная и сориентированная тыловая акустика «обычного» вида способна верно передать замысел звукорежиссера (особенно в Dolby Digital), но с ней не избежать перестановок мебели. Выбирайте сами.

Ситуация с «звездными» оценками сложилась аналогичная той, что возникла в

тесте акустики центрального канала. Основное препятствие для оценивания S&V-эффекта в том, что акустическая система для тылового канала — специфичнее некуда. За редкими исключениями, она не обладает универсальностью в плане «музыкального» использования. «Стыковка» с вашей фронтальной стереопарой может не состояться из-за выраженных тональных различий. Поэтому нельзя выделить и абсолютного лидера. Не умаляя достоинств каждой модели, трем системам мы все же хотим выразить наши особые симпатии: за удивительную ясность тыловой панорамы — DALI SR-5; за хорошее сочетание пространственности и баса — «биполяр» Energy XL-R; за полноту — Infinity Reference 200 mk.

**Acoustic Energy AE 101**  
**Boston Acoustics CR6**  
**Boston Acoustics VRS**  
**Canton POPsmarts**  
**Chario Syntar Surround**  
**DALI SR-5**  
**Eltax HT-2 Bipolar**  
**Energy XL-R**  
**Infinity Reference 200 mk**  
**Paradigm ADP-70**  
**Sound Dynamics CS-2000**

★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★

★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★  
 ★★★★★

235  
 200  
 330  
 230  
 315  
 300  
 250  
 350  
 220  
 260  
 210

# Совсем Как





# БОЛЬШИЕ

Слова «маленький телевизор» уже ни у кого не вызывают ассоциации с черно-белыми моделями. Скорее наоборот, черно-белая «малявка» смотрится таким гадким утенком в нашем цветном мире. Ее покупают лишь в автомобиль да из соображений экономии. Впрочем, что касается цены, цветные малыши уже потихоньку подбираются к черно-белым, осталось только авто, но тут пока 14 дюймов многовато. Зато в остальном 14-дюймовки незаменимы. Традиционно в детскую, на дачу, в малые квартиры. Да еще заметно возрос спрос на второй телевизор в доме, тут 14-дюймовка держит абсолютное первенство.

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Стало традицией, что тестирование телевизоров различных классов и ценовых категорий в нашем журнале из года в год начинается с самых маленьких — с диагональю 14 дюймов. После предыдущего теста 14-дюймовок прошло немногим меньше года, но за это время на рынке произошли значительные изменения.

Еще в прошлом году мы отмечали, что фирмы-производители стали уделять повышенное внимание внешности своих моделей. Телевизоры перестают быть серыми «ящичками», и уже наметилась устойчивая «цветовая» тенденция в их дизайне. В сегодняшний тест включены сразу несколько моделей, чей дизайн отражает упомянутые тенденции. Вообще отрадно, что серо-черный «фрак», подобающий взрослым моделям, сменяет цветастая «одежка малышей», расцвеченная чуть ли не всеми цветами радуги.

Но не только внешности коснулись изменения в новых моделях. Чувствуется, что разработчики многое делают, чтобы управление телевизором стало более оперативным, понятным и удобным. Заметное внимание в новых моделях уделено пользовательскому интерфейсу: пункты в меню логично объединяются в группы, пульта потихоньку приноравливаются к «нужным» пальцам. Здесь большинство фирм сходится в своем подходе.

А вот в том, что касается функционального оснащения, не все производители ведут себя одинаково. Если одни стремятся набить аппарат «под пробку» всевозможными полезными функциями и режимами, то другие явно считают это излишним. И все же сохраняется и укрепляется общая тенденция — постепенный переход удобных функций и режимов «из больших диагоналей в меньшие». Сегодня уже почти все «малявки» умеют регулировать четкость (и даже оттенок в NTSC), у большинства есть предустановленные режимы изображения. Даже подавление шумов становится уделом малых диагоналей.

Совершенствуются и конструктивные возможности и особенности малых моделей. Практически у всех 14-дюймовок в тесте расширен диапазон напряжения питания. Несмотря на малую востребованность, почти все телевизоры делают мультисистемными. AV-вход/выход давно стал стандартом. Впервые у одной (пока!) 14-дюймовки такого недорогого класса появился кинескоп с прямыми углами. Единственное, в чем можно попенять многим фирмам — далеко не все считают маленький телевизор переносным и (вероятно, в угоду дизайну) лишают его элементов переноски.

Зато, что отрадно, ценовая планка на такие модели устойчиво снижается, хотя и не так радикально, как в прошлом году. Ценовой диапазон моделей в сегодняшнем тесте лежит в пределах \$150–190, что в среднем на \$20 ниже прошлогоднего.

При тестировании телевизоров основное внимание было уделено качеству изображения с эфира (SECAM) и видео (PAL). Геометрия и качество сведения лучей кинескопа оценивались по испытательным сигналам с генератора. Звуковые возможности — субъективным прослушиванием. Повышенное внимание было уделено конструктивным и функциональным особенностям, присущим именно этому классу телевизоров.





## Grundig

### P37-830/4 text

**Т**елевизор, безусловно, нерядового дизайна. Элегантные формы и серебристо-кофейный колер делают его очень привлекательным. Даже кнопка сети представляет собой произведение искусства. Очень удобна ручка-ниша для переноски.

Пульт ДУ удобен в руке, кнопки выделены размером, формой и цветом, хорошо сгруппированы. Удачно, на возвышении, расположен «горячий крест». Пульт может управлять SAT-ресиверами и видео Grundig.

Но экранный интерфейс не столь удобен, меню как такового у телевизора нет. Громкость звука, яркость и насыщенность изображения регулируются непосредственно с пульта, а вот настройка на программы — с помощью довольно замысловатой шкалы на экране. И если запустить автонастройку так или иначе удастся, то разобраться с ручной будет нелегко даже знающему английский язык.

Телевизор может принимать SECAM- и PAL-программы, но NTSC не понимает даже через AV-вход. Его тюнер отличился самой высокой чувствительностью, что очень

полезно в зонах неуверенного приема. Дополнительные возможности: декодер телетекста, Sleep-таймер (99 мин./1 мин.), «замок от детей». Из регулировок — по одной предустановке звука и изображения.

Качество цветопередачи в целом хорошее, разве присутствует чуть заметная теплота на изображении. Это справедливо и для приема с эфира (SECAM), и для видео (PAL). Шумы на изображении относительно невысоки. Геометрия и сведение также на хорошем уровне. Единственное, чего недостает — регулировки четкости, без этого изображение чрезмерно смягчено.

Звук довольно резковат, хотя в разборчивости ему не откажешь. При относительно невысокой громкости проявляются дополнительные призвуки. Запас мощности хотелось бы иметь побольше.

#### Ориентировочная стоимость:

\$165

#### Достоинства:

высокая чувствительность тюнера, телетекст, нерядовой дизайн

#### Недостатки:

невысокое качество звука, неудобное управление

#### S&V-эффект:

★★★★☆







# Hitachi

## C1476MNR

Это почти полная (только уменьшенная) копия 21-дюймовки из прошлого года. Мониторный дизайн, даже со стороны задней панели телевизор похож на компьютерный монитор.

Пульт один из самых миниатюрных, в целом удобен. Кроме, пожалуй, никак не выделенных кнопок переключения каналов «по кольцу». Зато остальные удачно сгруппированы и выделены и размером, и формой. Сюда попали и кнопки-пустышки. Экранное меню — многоцветное, на высоком графическом уровне, команды логично объединены в группы. Управление телевизором, будь то регулировка или настройка, просто удобно, к тому же есть подсказки на экране.

Телевизор полностью мультисистемный (с эфира и видео), хорошо оснащен функционально. Кроме таймеров включения/выключения есть и сигнальный, хозяйке в помощь. Но главная изюминка — радиотuner с памятью на 30 станций и расширенным УКВ-диапазоном. Слушать радио можно как с изображением, так и без. Здорово! А вот то, что кинескоп при этом не отключается — нет... Из полезных функций

отмечу авторегулировку уровня громкости, которая предотвратит от скачков звука при переключении программ. Диапазон напряжений питания телевизора один из самых широких (100–260 В) — вам на заметку, дачники.

Качество изображения в SECAM очень высокое, правда, при устойчивом приеме. Телевизор отличился самой высокой четкостью изображения и минимальными шумами. По нему оценивалась проработка мелких деталей изображения у остальных. На высоком уровне и качество цветопередачи, разве есть еле заметный сдвиг цветового баланса в сторону желтого оттенка. Полностью идентично изображение и при просмотре видео. По качеству геометрии лучший в тесте результат, в норме и сведение, хотя есть небольшой огрешок по углам.

Звуковые способности ограничиваются наличием одного динамика и его расположением. Звук носит выраженную направленность и отличается неплохой детализацией. Запас мощности небольшой.

**Ориентировочная стоимость:** \$170

**Достоинства:**  
высокая четкость изображения, встроенный FM-тюнер, хороший набор таймеров

**Недостатки:**  
относительно невысокая чувствительность ТВ-тюнера

**S&V-эффект:**

★★★★☆





JVC

## AV-1411EE

**Т**елевизор из разряда «скромно, но со вкусом». Своим, пусть и не новым мониторным дизайном этот телевизор привнес некоторое разнообразие в модельный ряд фирмы, на протяжении пары лет таковым не отличавшийся. Весьма изящны кнопки управления на передней панели, органично вписана в общий стиль даже ниша с AV-разъемами.

Наконец-то пульт перестал пугать обилием кнопок, здесь они неплохо сгруппированы, часть выделена светлым фоном, отдельно расположен «крест» для работы с меню. С него можно управлять видео от JVC. Претерпел изменения и экранный интерфейс, сгруппированный по функциональному назначению. Он выполнен на хорошем графическом уровне, русифицирован. В то же время передвижение по меню не отличается быстротой, а управление — оперативностью, т.к. прямого перебора групп меню нет, только последовательным нажатием на одну из кнопок-стрелок. Тут самое время упомянуть о толковой инструкции (на русском, конечно).

Телевизор мультисистемный (NTSC через AV-вход). Разъемы: ком-

плект RCA на передней и задней стенках. Отмечу самый широкий в тесте диапазон рабочих напряжений: 90—260 В.

Функциями телевизор не очень богат — 3 предустановки по изображению, Blue Screen и шумоподаватель (кстати, довольно эффективный). Набор таймеров: 2-часовой Sleep- и 12-часовой On- (шаг 10 мин.), а также Auto-Off-таймер.

Изображение независимо от системы цветности отличается хорошей четкостью, минимальны шумы. Почти безупречны сведение и геометрия. Практически не вызывает нареканий правильность цветопроизведения. И все же в SECAM есть небольшой сдвиг цветового баланса в сторону желто-зеленых тонов, но проявляется это, как правило, лишь на лице крупным планом. В PAL на видеозаписи, где не редкость преобладание красных оттенков, такой сдвиг даже помогает.

Звук, с одной стороны, отличается тональной сбалансированностью и этим интересен. А с другой, ему явно недостает запаса мощности.

**Ориентировочная стоимость:** \$155

### Достоинства:

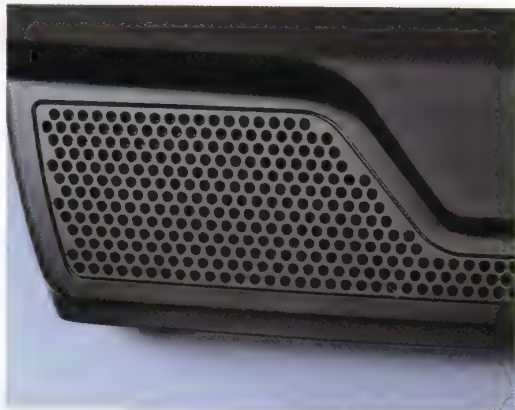
широкий диапазон напряжения питания

### Недостатки:

невелик набор функций

### S&V-эффект:

★★★★☆







LG

CF-14F69

**К**орпус мониторного типа, экран получается несколько приподнятым над поверхностью так, что чем-то напоминает моноблок. Черный цвет отделки придает телевизору строгость и элегантность. Очень изящно выглядят кнопки управления на передней панели.

Новый пульт достаточно прост, содержит минимум кнопок, но и они практически никак не выделены, за исключением самых «горячих», приходится руководствоваться в основном надписями. А вот экранный интерфейс LG, безусловно, стоит похвалить. Меню выполнено на хорошем графическом уровне, русифицировано, имеет приятный серый фон, который не закрывает изображения. Команды логично объединены в группы, которые перебираются в любую сторону кнопками-стрелками. Такой способ организации хоть и не самый оперативный, зато очень удобный.

У телевизора большие возможности по регулировке параметров изображения — помимо стандартных, есть регулировка четкости, оттенка в NTSC и (что хочется отметить особо) 4-ступенчатый регуля-

тор цветового баланса в любой из систем. Есть также 3 предустановки по изображению, 2 режима изменения формата изображения (16:9 и Zoom), «замок от детей» и набор таймеров вкл./выкл.

Что касается качества приема с эфира, то изображение отличает правильная цветопередача. А вот при воспроизведении PAL-видео-записей даже регулировкой баланса не удастся до конца избавиться от холодного оттенка. Недостаточно высока контрастность, ее регулятор приходится держать на максимуме, что приводит к снижению четкости. Да и пошумливает телевизор даже на уверенно принимаемом сигнале.

Звуковые возможности достаточно скромные. Запас мощности относительно невысок, практически весь частотный диапазон лежит в интервале тонов человеческого голоса. Тем не менее справиться с озвучиванием помещения средних размеров ему вполне по силам.

**Ориентировочная****стоимость: \$155****Достоинства:**

удобное управление, хороший набор функций

**Недостатки:**

низкая контрастность, шумное изображение, невысокое

качество звука

**S&V-эффект:**

★★★★☆





# Philips

## 14PT1563/60

У этой модели нет ни одной прямой линии. Все углы корпуса словно сглажены, даже решетки динамиков имеют плавные обводы. Добрых слов заслуживает полуручка-полуниша для переноски, очень удобно. Непривычно отсутствие кнопок переключения каналов на передней панели, только громкость и Menu.

Впрочем есть пульт, очень удобный и в руке, и в работе. Это полубившийся многим «головастик». Особенно удобны на нем самые «горячие» кнопки, попадающие как раз под большой палец. А вот остальные потребуют помощи второй руки. Появились на пульте 4 новые кнопки — управление телетекстом. Интерфейс пользователя состоит из небольшого меню настройки на эфирные программы и однострочных регулировок параметров изображения. Даже несмотря на отсутствие русского языка и подсказок, разобраться в нем легко.

В функциональном отношении телевизор достаточно прост. Есть регулировка четкости изображения, возможность запомнить и впоследствии вернуться к своим установкам. Есть телетекст и «замок от де-

тей». Из таймеров только суточный Off- и автомат выключения по окончании вещания. Автонастройка на эфирные программы осуществляется в привычной (для Philips) последовательности — с конца.

Набор разъемов включает SCART и гнездо для наушников на передней панели. Энергопотребление Philips'a самое низкое в тестируемой группе — 34 ватта.

Качество цветопередачи в SECAM признано одним из лучших, но на изображении все же присутствует едва заметный теплый оттенок. Четкость также одна из самых высоких. Нельзя не сказать о заметности шумов (особенно при ослабленном сигнале). При воспроизведении PAL-видеозаписи общая картина сохраняется, изображение становится даже еще теплее. Качество геометрии и сведения хорошее.

Звук, воспроизводимый телевизором, отличается хорошей сбалансированностью по частотному диапазону. Хороши высокие, есть низкие, ощущается середина.

### Ориентировочная

стоимость: \$185

### Достоинства:

высокая естественность изображения в SECAM, отличный звук

### Недостатки:

небогатый функциональный набор

### S&V-эффект:

★★★★☆





What's New  
by  
**Panasonic**  
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

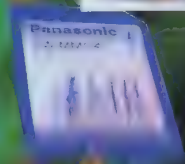
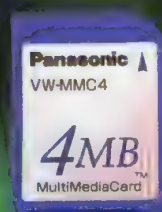
**DiGiTaL  
WoRLd  
2000**

# Самая компактная в мире камера – опять от Panasonic

Сейчас с **MultiMediaCard™**



**MultiMediaCard™**



Самая  
компактная  
в мире

**DIGITAL  
VIDEO CAMERA**

Digital Size  
**DS55 / DS35**

NV-DS55DEN / NV-DS35EN\*

\* без MultiMediaCard™

Москва: ДИАЛ-Электроникс, тел.: 916-0010  
М. Видео, тел.: 921-0353  
Мир, тел.: 352-4001  
ММХ, тел.: 290-0598  
Партия, тел.: 742-5000  
Солярис, тел.: 951-9944  
Техносила, тел.: 966-0101  
Электронический мир, тел.: 745-8888  
Эльдорадо, тел.: 976-5160

С. Петербург: Мир техники, тел.: 327-5829  
Panasonic, тел.: 271-0688  
Сатурн, тел.: 316-7429  
St Electronics, тел.: 242-0301

Киев: Домотехника, тел.: 227-2165  
Фокстрот, тел.: 211-4193

Екатеринбург: Сентопа, тел.: 51-3001

Новосибирск: Panasonic, тел.: 29-4975

Пермь: Айда, тел.: 64-6321

Минск: Panasonic / Techniks, тел.: 229-2299

Владивосток: Лазер-Электроникс, тел.: 43-1803

Изображение в натуральную величину



# Samsung

CK-14C8VR

**Ш**ирокоплечий крепыш. Аккуратные решетки по бокам кинескопа скрывают за собой два, как выяснилось, достаточно мощных динамика. Удобные кнопки на передней панели — крупные, мягкие в нажатии. Вот для переноски телевизор не предназначен, буквально не за что ухватиться.

Пульт хорошо известный и отлично себя зарекомендовавший. Удачная форма, логичные компоновка и группировка кнопок. Особенно удобен «пятячок» для работы с меню. Похвал заслуживает и традиционно продуманный интерфейс. Четкая логика его построения в сочетании с быстрым доступом к группам и пунктам. Только вот простоватая графика уже приелась, пора-пора менять.

Функциональный набор у Samsung'a самый обширный. Аж по 4 предустановки изображения и звука, возможность запомнить свои установки, регулировка четкости и оттенка в NTSC (видео), 3 различных формата изображения (Normal, Zoom и Wide). А кроме того, «замок от детей» и впечатляющий набор таймеров (суточные On- и Off- с

шагом 1 мин. плюс отдельный 3-часовой Sleep-).

Изображение заслуживает только похвал. Великолепные результаты по естественности цветопередачи, наиболее корректно воспроизводятся телесные оттенки в SECAM. В PAL также нет посторонних оттенков, но чуть выше шум. Хотя их рост при ослабленном приеме и на видеозаписи невысокого качества весьма мал. Очень высока четкость изображения — второй результат в тесте. Сведение отличное, геометрия в целом правильная (за исключением едва заметных искажений типа «подушка»).

Звуковая картина удается аппарату не менее искусно. Отличный запас мощности дает возможность озвучить даже достаточно большое помещение, а на открытой веранде загородного дома будет просто незаменим. Сбалансированность звука также заслуживает похвал, особенно хорошо получаются басы. Отличная детальность и прозрачность звука.

**Ориентировочная стоимость:** \$175

**Достоинства:**  
отличное изображение, добротный звук, хорошая оснащенность

**Недостатки:**  
нет фронтальных AV-разъемов

**S&V-эффект:**  
★★★★★







# Sharp

## 14R2

**Ш**ирокий корпус этого телевизора одинаково уверенно чувствует себя на любой поверхности — и на журнальном столике, и даже на полу. За декоративными решеточками по бокам экрана разместились два динамика, часть звукового потока которых выводится через симпатичные рупорочки.

Пульт известной конструкции, уже проверенный временем. Кнопки на нем не только выделены размером, формой и цветом, но и удачно сгруппированы. Экранный интерфейс достаточно оригинален — логично разбит на группы (настройка, функции, таймеры и т.д.), каждая вызывается отдельной кнопкой. Внутри групп пункты перебираются последовательным нажатием той же кнопки. Это делает общение с телевизором необычайно оперативным и существенно упрощает управление. 14R2 полностью мультисистемный, работает во всех известных системах звука и изображения с эфира и видео.

Оснащен телевизор по-скромному. Есть регулировка четкости и оттенка в NTSC, одна предустановка изображения и «замок от детей». За-

то в набор таймеров входят On/Off на 13 часов с шагом 10 минут и автомат выключения по окончании передач.

Говоря об изображении, отмечу неплохие шумовые характеристики, а также хорошую четкость. Что касается цветопередачи — при эфирном приеме на изображении присутствует желто-зеленый оттенок, что придает лицу некоторую неестественность. При просмотре видео результаты лучше, а «сдвиг в красноту» некоторых фильмов неплохо компенсируется. Геометрия в целом хорошая, в то же время сведение хотелось бы иметь покоррекнее (в верхней части есть небольшое отклонение).

Звук, несмотря на ожидания (два динамика, рупоры), оказался слабоват, запас выходной мощности мог быть и побольше. Он скорее средний, звуковая картина не отличается частотными нюансами, хотя разборчивость хорошая. Для большинства применений такой уровень вполне достаточен.

**Ориентировочная стоимость:**

\$150

**Достоинства:**

мультисистемность, удобное управление, хороший набор таймеров

**Недостатки:**

смещение цветового баланса

**S&V-эффект:**

★★★★★





# Thomson

## S2014BC

Это не просто рядовой дизайн, это уже концептуальный подход. Цвет может иметь один из трех оттенков: серебристый, синий или зеленый «металлик». Такой телевизор украсит собой любой интерьер. Он просто красив. Ни одной изогнутой линии, все — от кнопок переключения программ до декоративной решетки квадратное или прямоугольное. Хотя такие кнопки не назовешь удобными. А вот «фронтальные» разъемы, наоборот, размещены очень удачно и удобно — сбоку.

Пульт стандартный, Thomson'овский. Кнопочки мелковаты, их количество по-прежнему велико, к тому же некоторые не используются. В то же время они неплохо сгруппированы и хорошо выделяются размером и формой, а обилие отчасти объясняется принципом построения экранного интерфейса. Он разделен на «настройки» и «регулировки», которые вызываются отдельными кнопками. Отдельной кнопкой вызывается Sleep-таймер.

Функциональный арсенал небогат, ограничивается регулировкой четкости и цветового оттенка в NTSC, а также памятью на регули-

ровки и «замком от детей». Зато набором разъемов телевизор всех перещеголял. Кроме «фронтальных» RCA и наушников, есть еще SCART на задней стенке. А уж возможность воспроизводить через него S-Video-сигнал вообще есть только у «Томсона».

По минимуму шумов и четкости изображения телевизор показал один из лучших результатов в тесте. Качество изображения с эфира хорошее, разве лицо слегка тонировано холодком. Как ни странно, в PAL это незаметно, в итоге по совокупности показателей изображение признано одним из лучших. Особенно восхищает практически полное отсутствие шумов. Геометрия в норме, сведение отличается едва заметное смещение по всей плоскости экрана.

Крохотный динамичек в нижней части передней панели излучает звук немного в сторону. Если на музыкальных фрагментах это не столь важно, то речь в новостях звучит не очень выразительно. Частотный диапазон смещен в область высоких.

### Ориентировочная

стоимость: \$180

### Достоинства:

высокая естественность цветопередачи в PAL, минимум шумов, воспроизведение S-Video, стильный дизайн

### Недостатки:

неудобное управление, небогат набор функций

### S&V-эффект:

★★★★☆







# Toshiba

## 14N1XRP

Новейшая модель от «Тошибы» 14N1XRP выглядит очень необычно и привлекательно. Розовый, желтый или синий «с серебром» цвет корпуса вполне способен повергнуть в шок консерваторов, зато наверняка придется по душе неоромантикам. Отлично будет смотреться такой телевизор в детской среди игрушек, так же ярко и нарядно (I'm Barbie girl...) А во-вторых, только у «Тошибы» (и не только в тесте, вообще на рынке) кинескоп с прямыми углами, оттого и корпус самый маленький. Этому способствовали динамик и органы управления, вынесенные на боковые стенки. А носить придется «в охапку», хотя вес небольшой.

Пульт уже известен по ранним моделям. Очень миниатюрен, но все кнопки одного размера и цвета, вырывают в основном надписи. Экранный интерфейс поделен на две группы (вызываются раздельными кнопками). Одна — регулировки параметров изображения, другая — остальные функции. Это логично, можно быстро найти нужный режим или регулировку. Графика меню на очень высоком уровне.

Телевизор полностью мультисистемный, понимает все виды PAL, SECAM и NTSC с эфира и видео. Из регулировок отмечу четкость и оттенки в NTSC. Свои настройки можно запомнить либо воспользоваться одним из предустановленных режимов изображения. Набор таймеров включает лишь 12-часовой на отключение (шаг 1 мин.)

Как всегда, изображение «Тошибы» отличает напористость, насыщенность цветов. Отмечу хорошую четкость. Шумы невелики, но только при устойчивом приеме и сигнале достаточной силы. Изображение в SECAM выглядит холодноватым, лица от этого несколько теряют в живости. Гораздо лучше ситуация с видеозаписью, хотя некоторое отклонение цветового баланса сохраняется. Геометрия и сведение на относительно неплохом уровне.

Звуковые возможности достаточно скромны. Запас выходной мощности невелик, хотя для детской более чем. Хотелось бы большей детализации, но динамик сбоку, и это объясняет некоторую приглушенность.

**Ориентировочная стоимость:** \$160

**Достоинства:**  
нарядное оформление,  
кинескоп со  
спрямленными углами,  
мультисистемность

**Недостатки:**  
относительно невысокое  
качество звука

**S&V-эффект:**

★★★★★

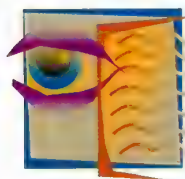


	Grundig P37-830/4 text	Hitachi C1476MNR	JVC AV-1411EE	LG CF-14F69	Philips 14 PT1563/ 14	Samsung CK-14C8VR	Sharp 14R2	Thomson S2014BC	Toshiba 14N1XRP
<b>Изображение</b>									
Естеств. изображения, эфир	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	удовл.	хор.	удовл.
Естеств. изображения, в/запись	хор.	отл.	отл.	удовл.	хор.	отл.	хор.	отл.	хор.
Шумность изображения	хор.	отл.	отл.	удовл.	хор.	отл.	хор.	отл.	удовл.
Четкость изображения	удовл.	отл.	хор.	удовл.	отл.	отл.	хор.	хор.	хор.
Качество геометрии	хор.	отл.	хор.	удовл.	хор.	хор.	хор.	хор.	удовл.
Качество сведения	хор.	хор.	отл.	удовл.	хор.	отл.	удовл.	хор.	удовл.
<b>Звук</b>									
Запас выходной мощности	малый	хор.	средний	малый	хор.	отл.	средний	средний	средний
Особенности звука	резкий, мелкий	звонкий	сбалансированный	телефонный	сбалансированный	богатый	простой	металлический	шумный
<b>Конструкция</b>									
SECAM/PAL/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/AV	да/да/AV	да/да/—	да/да/AV	да/да/да	да/да/AV	да/да/да
Чувствительность с ант. вх., SECAM, дБ	-56	-40	-48	-40	-58	-52	-38	-45	-52
Чувствительность с ант. вх., PAL, дБ	-65	-46	-60	-52	-60	-60	-45	-45	-60
Подавитель шумов на изображ.	—	да	да	—	—	—	—	—	—
Число ТВ-программ	69	100	100	100	69	100	100	100	100
Фронтальный AV-вход	—	—	да	да	—	—	да	да	—
AV-вход/выход	SCART/SCART	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	SCART/SCART	RCA/RCA	RCA/RCA	SCART/SCART	RCA/RCA
S-Video-вход	—	—	—	—	—	—	—	да	—
Разъем для наушников	да	—	—	да	да	—	—	да	—
Вых. мощность звука, Вт (пасп.)	2	3	2	н.д.	2	2*3	2*1,5	1,2	3
Время прогрева, сек.	7	8	7	8	5	7	8	8	7
Макс. потребляемая мощность, Вт	35	63	75	70	34	48	65	35	60
Напряжение сети, В	165-265	100-260	90-260	230	220-240	160-250	110-240	220-240	220-240
Размеры ШхВхГ, см	38/36/37	38/35/39	36/33/37	39/38/40	36/34/34	42/37/33	45/32/37	37/34/38	35/37/30
Вес, кг	12	10	9,3	н.д.	9,1	10	9,2	10	9
Удобство переноски (субъект.)	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	удовл.	хор.	удовл.	удовл.
<b>Функции</b>									
Точная подстройка	—	да	да	да	—	да	да	да	—
Сортировка программ	да	—	—	да	—	да	—	—	—
Регулировка четкости	—	да	да	да	да	да	да	да	да
Рег-ка цвет. оттенка, общ./NTSC	—/да	—/да	—/да	да/да	—/—	—/да	—/да	—/да	—/да
Заводские установки изображения	1	3	3	3	—	4	1	—	3
Заводские установки звука	1	—	—	—	—	4	—	—	—
Авт. регулировка громкости	—	да	—	—	—	—	—	—	—
Память на регулировки	—	да	—	да	да	да	—	да	да
Формат 16:9	—	—	—	2	—	2	—	—	—
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	—	да	да	—	да
«Замок» от детей	да	—	—	да	да	да	да	да	—
Телетекст	да	—	—	—	да	—	—	—	—
<b>Управление</b>									
Интерфейс пользователя (субъект.)	бедный	проработанный, удобный	неоперативный	красивый, удобный	простой	логичный, удобный	оперативный	простой	отл. графика, оперативный
Автонастройка на ТВ-программы	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Подсказка на экране, текст/рисунок	—/—	да/—	да/—	—/да	—/—	да/—	—/—	—/—	—/—
Тип меню/русский язык	знаковый/—	маркер/да	маркер/да	маркер/да	1-строчн./—	маркер/да	маркер/да	маркер/да	маркер/да
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час./мин.	1,6/1	24/1	2/10	13/10	24/1	3/15 (24/1)	13/10	4/10	12/1
Он-таймер, время/шаг, час./мин.	—/—	24/1	12/10	13/10	—/—	24/1	13/10	—/—	—/—
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Сигнальный таймер	—	да	—	—	—	—	да	—	—



## S&amp;V СОВЕТ

Очевидно, что общий уровень качества и оснащённости телевизоров с каждым годом растёт. Порой качественные отличия настолько малы, что обнаружить их можно, лишь непосредственно сравнивая телевизоры, стоящие рядом. А раз так, можно ли покупать любой, исходя только из материальных соображений или личных симпатий? С одной стороны, почему нет? С другой, только сравнительный тест и позволит узнать об особенностях моделей, сконцентрировать внимание на том, что наиболее важно именно для вас. Итак...

**Изображение**

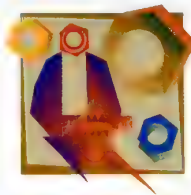
Как лучшее оценено изображение у Thomson, Samsung и Hitachi. Даже при общих прекрасных показателях каждый отличает что-то свое.

Thomson — минимум шумов, Samsung — великолепная цветопередача, Hitachi — самая высокая четкость. Остальные телевизоры уступают несильно, в основном из-за повышенных шумов, пониженной четкости, небольшого смещения цветового баланса, придающего изображению дополнительный оттенок.

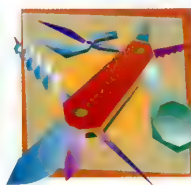
**Звук**

Как уже не раз было сказано, придавать особое значение звуку 14-дюймовки нет смысла, уж очень мал корпус. А вот разборчивость очень важна. Здесь явное преимущество на стороне Samsung и Philips. У Samsung хорошо сбалансированный звук и мощности достаточно. А Philips даже с одним динамиком «показал», пожалуй, самую насыщенную тональными нюансами звуковую картину. Привлекателен звук у JVC, но маловат запас мощности. Хорошо показали

себя также Sharp и Hitachi. У остальных более скромные показатели, обусловленные в основном особенностями конструкции.

**Конструкция**

Несмотря на общую схожесть, телевизоры заметно различаются конструктивными особенностями. У Toshiba это кинескоп со спрямленными углами (результат — миниатюрность и самый маленький вес), у Hitachi встроенный радиотюнер, самый чувствительный ТВ-тюнер — у Grundig, S-Video-вход есть только у Thomson, самый широкий диапазон напряжений питания у JVC. Меньше всех потребляют энергии Philips и Grundig. Подавитель шумов на изображении есть только у Hitachi и JVC. Samsung отличился наличием двух широкополосных динамиков по 3 Вт каждый.

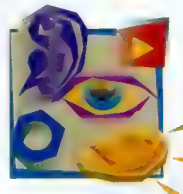
**Функции**

Здесь приоритет только за количеством. Буквально подавил всех Samsung — количеством предустановленных режимов, многообразием регулировок и возможностью воспроизведения 16:9 в двух вариантах. Также много предустановок у LG, у него же есть регулятор цветового оттенка во всех системах. Изюминка Hitachi — авторегулировка уровня громкости. У Grundig и Philips есть декодер телетекста. Остальные телевизоры в функциональном отношении более просты.

**Управление**

Отрадно, что за удобство управления можно похвалить сразу четыре телевизора. Наиболее логичен экранный интерфейс у Hitachi и Samsung, у последнего еще и

очень удобный пульт. Очень оперативной оказалась система управления у Sharp и Toshiba. Нельзя не похвалить за красоту меню у LG. Таймеры — неотъемлемая часть системы управления; больше всего их у Samsung и Hitachi.

**S&V-эффект**

Ну, и на чем же остановиться? Это зависит от того, что для вас более важно. Если качество изображения (а это основная «обязанность»

телевизора), то порекомендуем Samsung, Hitachi или Thomson. А если не менее важен внешний вид? Не надо быть эстетом, чтобы оценить его проработанность у Thomson и Grundig. А яркая Toshiba? Разве пройдут мимо любители разнообразия, заботливые родители да и просто оптимисты по жизни, которым приелась серые «ящики»? К тому же и Toshiba, и Thomson, и Grundig выпускаются в различной цветовой гамме.

Для категории людей, кто любит повозиться с разнообразием регулировок и настроек посоветуем LG, в этом смысле у него большие возможности. Тем, кто ценит стабильность, можно рекомендовать JVC (у него и самый широкий диапазон напряжений питания). Но если на первом месте — желание просто смотреть ТВ, не вдаваясь в тонкости управления, берите Sharp, это идеал для любителей комфорта. Трудно представить человека, ожидающего хороший звук от ТВ-малыша, но даже здесь можно посоветовать Philips и опять же Samsung.

А вот для людей, старающихся не упустить все особенности и нюансы, — наш выбор, учитывающий не только возможности телевизора, но и его цену. Победителем теста признан Samsung — за самые высокие показатели качества изображения и звука, наиболее обширный функциональный набор и удобное логичное управление. Приз симпатий решено присудить сразу двум моделям. Это невероятно нарядная Toshiba, оснащенная современным кинескопом, и Hitachi — единственный на рынке телевизор со встроенным радио.

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, \$	S&V-эффект
Grundig P37-830/4 text	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	165	★★★★☆
Hitachi C1476MNR	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	170	★★★★☆
JVC AV-1411EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	155	★★★★☆
LG CF14F69	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	155	★★★★☆
Philips 14PT1563/60	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	185	★★★★☆
Samsung CK-14C8VR	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	175	★★★★☆
Sharp 14R2	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	150	★★★★☆
Thomson S2014BC	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	180	★★★★☆
Toshiba 14N1XRP	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	160	★★★★☆

# Цифра обретает мощь



Первый полностью цифровой усилитель SM-SX100, использующий технику 1-битного усиления, показала широкой публике в прошлом году фирма Sharp

Алексей ГРУДИНИН

Семнадцать лет, прошедших со времени дебюта CD, характеризовались интенсивной переориентацией практики профессиональной и любительской записи музыки на цифровой формат. Среди доступных слушателям носителей теперь, кроме основного формата CD, присутствуют и такие носители и источники, как записываемые компакт-диски CD-R и CD-WR, магнитооптические диски MD и программы цифрового радиовещания DAB. Однако частота дискретизации аналогового сигнала, используемая в этих стандартах, не превышает 44,1 кГц. Ныне в попытках передать аналоговый звук источника без деградации уже анонсированы новые форматы носителей SACD и DVD-audio, способные записывать звук в несколько раз точнее CD. Однако когда дело доходит до усилителя мощности, то основным способом усиления цифровой информации по-прежнему остается, за редким исключением, аналоговый, а реализующие его устройства характеризуются высокими энергетическими потерями.

**П**роблема повышения эффективности звуковых усилителей мощности занимает производителей уже давно. Идея использования частоты дискретизации цифрового сигнала в качестве основной для усилителя класса D практически сразу после появления воплотилась в опытных образцах, но не получила широкого распространения. Очевидно, из-за того, что она была недостаточно высокой. Первой ласточкой наступающей эры но-

вых цифровых усилителей можно считать выпуск фирмой TACT серийной модели Millennium. Эта модель отличается от первых усилителей класса D тем, что работает с опорной частотой не 44,1 кГц, а в восемь раз выше — 352,8 кГц.

Основной используемый в настоящее время метод преобразования аналоговых звуковых сигналов в цифровые сигналы — импульсно-кодовая модуляция (ИКМ или в англоязычном написании PCM). При этом методе осуществ-

ляется выборка значений исходного аналогового сигнала с частотой в более чем два раза выше верхней граничной частоты звукового диапазона. Затем эти значения преобразуются в многоуровневый кодированный сигнал. В этом случае частота выборки определяет границу передаваемых частот, а число уровней дискретизации определяет динамический диапазон.

Но существует и другой метод кодирования с использованием повышенной частоты дискретизации, при котором (в противоположность описанному выше) большой динамический диапазон в звуковой полосе достигается даже при малой разрядности сигнала квантования. Благодаря сверхвысокой частоте ошибки квантования или шумы сдвигаются в столь высокочастотную область, что практически не влияют на качество конечного восстановленного аналогового сигнала.

Этот подход основан на технике «ошумления» (noise shaping), в которой используется дельта-сигма-модуляция для управления распределением шумов квантования. Двоичные сигналы квантования при этом трансформируются в «1-битные сигналы». Эта техника, известная как «дельта-сигма АЦП» и «1-битный ЦАП», практически широко используется в ряде устройств для аналого-цифрового преобразования.



Процесс дельта-сигма-модуляции используется для сдвига возникающего шума квантования, который простирается по всему диапазону, в зону выше слышимого звука. Благодаря использованию подмешивания шума

телевизорами и персональными компьютерами.

Основные области применения новой технологии фирма Sharp видит в звуковых Hi-Fi-усилителях, где имеется возможность прямого, без дополни-

**Достижение более качественного воспроизведения за счет записи и передачи аналоговых сигналов без искажений — вот идея, которая дала жизнь технике 1-битового усиления**

7-го порядка, динамический диапазон в звуковой области гарантируется более 120 дБ. Почему именно седьмого порядка, а не большего или меньшего? При меньшем порядке еще велик уровень шумов квантования, а при большем — возрастает стоимость устройства. То есть седьмой порядок обеспечивает некий компромисс между желаемым уровнем подавления шумов

и часто являющихся причиной потери качества преобразований, использования цифрового сигнала новых носителей, в частности, SACD. Благодаря малогабаритности 1-битных усилителей мощности появляется возможность встраивания их в DVD-проигрыватели и широкоформатные ЖК-телевизоры. Среди других областей по тем же причинам (малые габариты и низ-

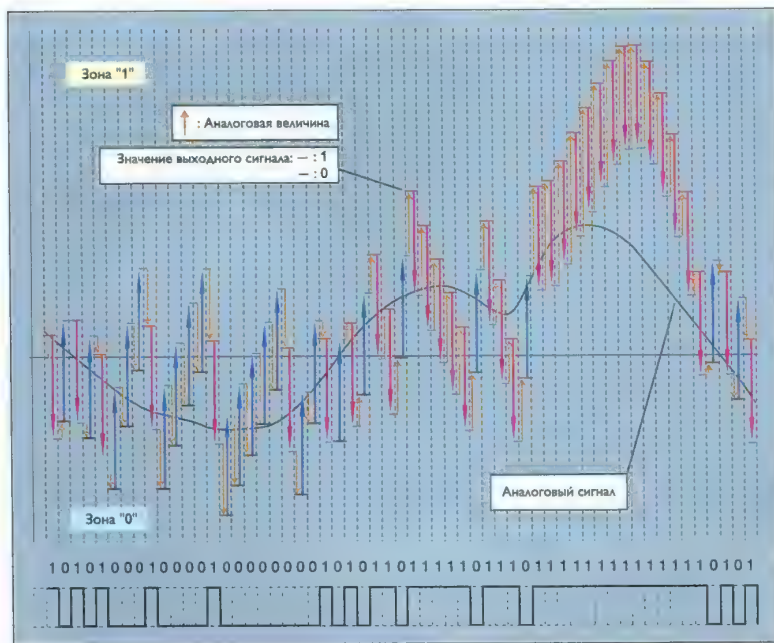


Рис. 1. Принцип работы системы модуляционного  $\Delta\Sigma$ -кодирования

квантования в звуковом диапазоне и сложностью, а значит, и стоимостью схемы.

Впервые результаты исследований по теории однобитного преобразования с 64-кратной передискретизацией продемонстрировала фирма Sharp в 1995 году. А прошлым летом фирма представила на суд широкой публики свою последнюю разработку в области цифрового звука — технологию однобитного дельта-сигма-усиления. По прогнозу фирмы, новая технология должна найти широкое применение в различных видах изделий, начиная от Hi-Fi-систем и AV-аппаратуры и кончая

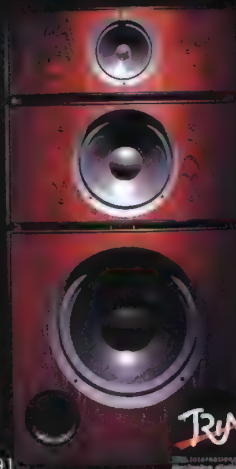
кое выделение тепла) предполагается в ближайшем будущем широкое использование таких усилителей в автомобильной и переносной аппаратуре, в мини-системах и персональных компьютерах. Особого разговора требует предполагается мультимедийное использование: прямая передача сигнала формата 2,8 МГц/1 бит по всем комнатам жилища со скоростями выше, чем обеспечивает стандарт IEEE 1394, даст слушателям возможность получить высококачественное музыкальное окружение на основе 1-битной сети, со встроенными 1-битными усилителями мощности.

# THE MAIDSTONE

## REFERENCE SERIES MODEL 109

### ФЛАГМАН В ОКЕАНЕ ЗВУКА

4-полосная система.  
Технология Uni-Q пятого поколения.  
Конструкция из 3 независимых секций. Бескомпромиссный подбор компонентов кроссоверов. Корпуса выполнены из MDF-материала толщиной 25 мм. Великолепная лакированная отделка.



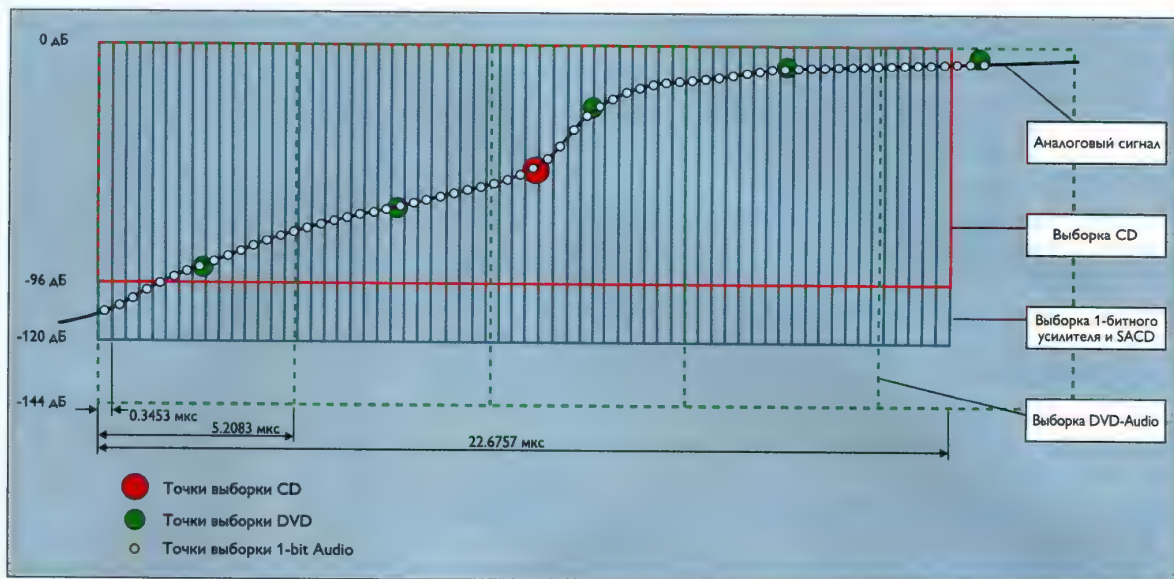


Рис. 2. Временное разрешение цифровых форматов

При доведении до практической реализации «технологии 1-битного усиления», основанной на высокоскоростном сэмплинговании, специалисты фирмы успешно решили две проблемы. Во-первых, для полного исключения влияния неизбежных пульсаций источника питания была разработана технология регулировки выходного напряжения с помощью динамической дельта-сигма-обратной связи. А во-вторых, была создана БИС (большая интегральная микросхема) дельта-сигма-модулятора 7-го порядка, который значительно

	Интервал между выборками, с	Число выборок за интервал выборки CD	Число выборок за 1 с (сэмплы)
CD	0,0000226757	1,00	44100
DVD-Audio	0,0000052083	4,35	192000
1-bit Audio и SACD	0,0000003543	64,00	2822400

Благодаря использованию новых технологий фирма выделяет у усилителей на подобном принципе следующие отличия:

основное достижение — прецизионное усиление музыкальных данных, за-

50% от мощности потребления традиционного аналогового усилителя при нормальной работе);

существенное уменьшение размеров, благодаря упрощению механизма охлаждения и осуществлению питания с использованием цифровой логики (общее тепловое рассеяние около 20% по сравнению с обычным аналоговым усилителем).

И если уже несколько фирм (Sony, Marantz, Denon, Onkyo и другие) показали SACD-проигрыватели, то комплект 1-битный усилитель/SACD-проигрыватель пока есть только в арсенале Sharp. В конце прошлого года фирма показала стильную slim-серию, объединяющую вторую модель цифрового усилителя SM-SX1 и SACD-проигрыватель DX-SX1.

Возможно, распространение подобных цифровых усилителей решит и еще одну извечную проблему выбора: транзисторный или ламповый. Проблема динамического изменения параметров от уровня сигнала, которое ставится в вину транзисторным усилителям, характерно только для аналогового усиления. Для усилителя класса D такой проблемы не существует в принципе, так как все усиление на транзисторах происходит с сигналом в цифровой форме, а аналоговый сигнал появляется только после пассивного фильтра низших частот.

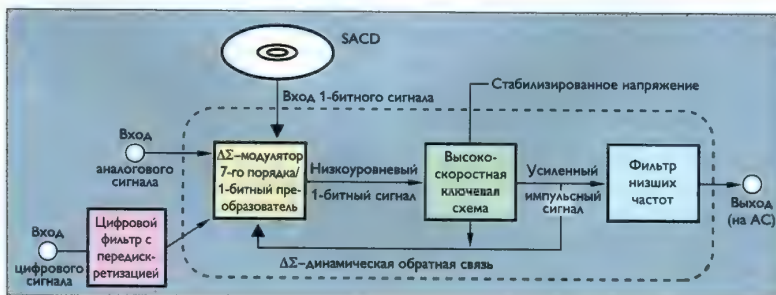
### Цифровые 1-битные усилители, помимо высокой эффективности и миниатюризации, возможно, решат и проблему динамического изменения параметров в зависимости от уровня сигнала

но уменьшает шумы квантования в слышимом диапазоне.

Теперь Sharp явил миру реализацию этой технологии в металле, продемонстрировав в прошлом году на многих международных выставках бытовой электроники первый однобитный усилитель SM-SX100.

писанных на цифровых носителях следующего поколения (частотная характеристика 0–100 кГц, динамический диапазон 120 дБ) без деградации качества; значительное уменьшение потери энергии, благодаря высокой эффективности преобразования цифровых технологий (по грубой оценке не более

Рис. 3. Схема усиления в 1-битном усилителе





Международная специализированная выставка  
электронной бытовой техники и товаров для дома

# CEM 2000

Выставочный комплекс ЗАО «Экспоцентр»  
на Красной Пресне, павильон №2, зал №3



**17-21  
апреля**

организаторы  
выставки:

**ROCUS**  
International

**КОМТЕК**  
INTERNATIONAL  
ЭКСПОЦЕНТР

Информационные  
спонсоры:

**ИЗВЕСТИЯ**

**Профиль**

**БЭВ**  
БИЗНЕС И ВЫСТАВКИ

За дополнительной информацией обращаться в:

«Крокус интернэшнл» Тел.: 7-095-924-56-44

Факс: 7-095-232-20-92

E-mail: [croshow@aha.ru](mailto:croshow@aha.ru)

Web: [www.aha.ru/~croshow](http://www.aha.ru/~croshow)

«Комтек интернэшнл» Тел.: 7-095-925-74-27

Факс: 7-095-925-75-76

E-mail: [info@comtek.ru](mailto:info@comtek.ru)

Web: [www.comtek.ru](http://www.comtek.ru)



B&W Nautilus 804

Алексей ТИХОНОВ

**В**нимание, которое уделяет B&W внешности акустических систем, вызывает самое глубокое почтение — в акустике должно быть прекрасно все. Что же касается топовых моделей, то многие из них заслуженно претендуют на роль самодостаточных скульптурных творений, достойных украшать самый изысканный и даже музейный интерьер. Вспомним хотя бы прообраз восьмисотой серии —огромную улитку собственно «Наутилуса». Или очаровательную юбилейную Silver Signature 30. И хотя в сравнении с этими шедеврами акустического зодчества 804 выглядит немного скромнее, трудно остаться равнодушным, созерцая лаконичную гармонию форм и совершенство отделки: ни глаз, ни ладонь не в состоянии обнаружить малейшего порока, даже шероховатости. Ощущается не просто высокое мастерство краснодеревщиков, но их, я бы сказал, трепетное отношение к акустическому объекту. Конечно, системе нужна оправа соответствующего интерьера.

Трехполосную схему обслуживают четыре драйвера. Об одном из наиболее значительных достижений фирмы — высокочастотном излучателе, причудливым класоном примостившимся на овальной макушке, просвещенному аудиофилу наверняка известно уже все. Напомним лишь, что главной его особенностью, кроме эксклюзивной позиции, является связь тыльной стороны мембраны с внешним пространством через заглушенную трубочку волновода. Другим интеллектуальным центром конструкции смело можно назвать среднечастотную систему — продукт фирменной технологии FST (Fixed Suspension Transducer). Желтая плетенка кевларового диффузора среднечастотника крепится к ободу корзины динамика без традиционного упругого подвеса через поглощающую подложку — довольно неожиданная идея, предполагающая дополнительно понизить амплитуду стоячих волн на мембране. Уточним, что вредная «стоячесть» в диффузоре образуется как сумма (суперпозиция) двух волн: распространяющейся от центра диффузора к его периферии и отраженной от границы резкого изменения механоакустических свойств, такой, например, которая образуется в области склейки мембраны и упругого подвеса (подвес же всегда мягче диффузора). Меняя граничные условия, можно управлять процессом возникновения стоячих волн, до-

## Погружение с «Наутилусом»

В конце прошлого года мы познакомились с меньшей представительницей линейки восьмисотых «Наутилусов» — с симпатичной компактной 805-й. Впечатления от этого знакомства породили целый каскад радужных прогнозов относительно способностей четырех входящих в серию напольных моделей. Основания для таких прогнозов не ограничиваются экстраполяцией типа: чем больше, тем лучше — к сожалению, кривая качества необязательно имеет монотонную тенденцию нарастания с повышением габаритов для систем, принадлежащих одной серии. Ничего подобного не приходит в голову в связи с линейкой «Наутилусов» потому что хотя бы, что увеличение габаритов в рамках восьмисотой серии сопровождается повышением концентрации интеллекта, вложенного разработчиками в единицу объема АС. Представляется разумным продолжить наше знакомство со знаменитой серией через исследование модели 804 — меньшего из четырех напольников линейки.



Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты — 1015×238×344 мм, вес — 24 кг. Диапазон мощностей 50–200 Вт. Верхнюю часть диапазона озвучивает установленный на вершине колонки фирменный твитер в индивидуальном акустическом оформлении; металлический дюймовый купол мембраны закрыт металлической же сеточкой. За область средних частот отвечает 150-мм драйвер с конической кевларовой мембраной, внешняя кромка которой крепится к ободу каркаса через вязкую подложку без упругого подвеса (FST-технология); на оси головки установлен жесткий согласующий конус. Система независимой коммутации поддиапазонов (bi-amping) разделяет нижнюю и средневисокосую области на частоте 300 Гц. Ниже этой частоты звучит пара 165-мм головок с кевларово-бумажными мембранами купольно-конического типа. Измеренную на оси твитера частотную характеристику (рис. 1) отличает весьма высокая стабильность. Вместе с тем, судя по графику пространственного распределения поля (в горизонтальной плоскости, рис. 2), в области около 2–3 кГц наблюдается несколько повышенная направленность колонок, что при определенных условиях (в очень гулкой комнате, например) может привести к ощущению слабого нарушения тонального равновесия. Традиционно для B&W хороша частотно-переходная характеристика (рис. 3): послезвучание практически отсутствует на высоких и весьма мало на средних частотах. График нелинейных искажений (рис. 4), измеренный на расстоянии 1 м при уровне тонального сигнала 94 дБ (1 Па), восхищает исключительной малостью коэффициента гармоник на протяжении отрезке от 500 Гц до 10 кГц и его умеренным значением на нижних частотах, вплоть до нижней границы рабочего диапазона; подъем характеристики в области верхней октавы значимых для слуховых ощущений последствий не имеет. Характеристика модуля входного сопротивления (рис. 5) дает частоту настройки фазоинвертора 30 Гц, минимальное значение 4 Ом и не предвещает трудностей с подбором усилителя. Ориентировочная стоимость системы — \$3200.

бываясь их минимизации... Для снижения эффективности возбуждения паразитных колебаний корпуса жесткость связи динамика с колонкой повышается за счет стяжки его каркаса с тыльной панелью. Про среднечастотник добавим: получившая теперь довольно широкое распространение жесткая, неподвижная, специальной формы насадка на оси динамика способствует улучшению согласования излучений среднечастотной и высокочастотной головок. Нижняя часть диапазона озвучивается парой 165-мм драйверов с практически полностью купольными, армированными кевларом бумажными мембранами. Монолитный овальный корпус не оставляет никаких шансов лишней звуковой энергии быть переизлученной в пространство. Короче говоря, в какой-то момент создается впечатление, что перед нами вполне совершенная на уровне современных технологических достижений система. Осталось только убедиться в этом на деле.

Немалый опыт работы с продукцией B&W позволяет заключить, что фирменным достоинством «высокой» акустики британской компании является удивительная способность к трансформации компактного комнатного пространства в великолепный образ живого концертного объема, если, разумеется, запись такую возможность предоставляет. 804 в этом смысле исключения не составила. Смело можно сказать, что в этом своем качестве система превосходит очень многих себе по ценовому признаку равных, превосходит комфортом, в котором действует ваше воображение, правдоподобностью пространственной иллюзии. Сравнительно сложная система субъективных параметров, характеризующих меру эффекта присутствия, легко интегрируется соз-



Область ниже 300 Гц озвучивается парой 165-мм драйверов с кевларово-бумажными диффузорами купольно-конического типа

нанием в единый признак, помогающий в слепом варианте тестирования безошибочно узнавать акустику в контексте любого сравнения. Тогда как для многих систем качество пространственных эффектов сильно зависит от амплитуды сигнала и максимально при определенном, как правило, достаточно высоком уровне громкости, 804 удается удерживать слушателя в плену иллюзии присутствия и при уровнях, ниже которых музыку обычно не слушают. Против маленькой 805 образ пространства, синтезируемый 804, заметно масштабнее, и вместе с тем детали сценической панорамы освещены более подробно.

Рис. 1.

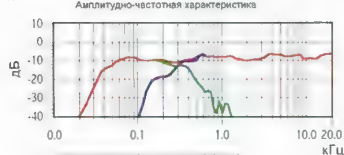


Рис. 2.



Рис. 4.

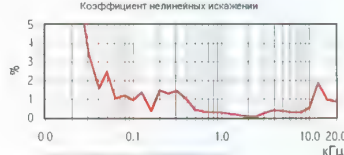


Рис. 3.

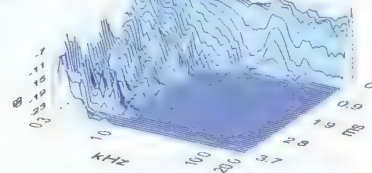
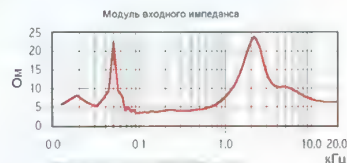


Рис. 5.





Одним из интеллектуальных центров конструкции является среднечастотная система — продукт фирменной технологии Fixed Suspension Transducer

Анализ технических характеристик позволяет предположить, что основные достоинства 804 определяются низким уровнем нелинейных искажений, при-

чем главным образом тех, что возникают при нелинейном взаимодействии спектральных компонент (интермодуляция). Конечно, свое непреходящее значение имеют превосходный тональный баланс и отсутствие «сора» послезвучания. Для качества пространственных эффектов наверняка имеет значение парность акустики, всегда соблюдаемая фирмой для дорогих моделей. Система выделяется на фоне себе подобных способностью детальной передачи хорового вокала, что не противоречит гипотезе о роли малости интермодуляций.

Безусловно, привлекательность звукового образа изящной британки в большой мере определяется его (образа) низкочастотным аспектом. Акустика оставляет без внимания лишь самые глубокие спектральные компоненты, полноценно представляя содержимое среднего и верхнего баса. Здесь низкочастотная бумажно-кевларовая пара чувствует себя совершенно уверенно, демонстрируя хорошее разрешение, тональную сбалансированность, отличную динамику, позволяющую должным образом оформить звук пушечного выстрела («Увертюра 1812 год», П.И.Чайковский). Кроме достаточно очевидного преимущества 804 перед 805 моделью по глубине низкочас-



Тыл колонки: сверху — внешний узел системы жесткой связи среднечастотника с корпусом, внизу — две пары позолоченных клемм

тотного охвата, бас 804 свободнее, динамичнее и тонально точнее.

Учитывая, что высокочастотные излучатели у 805 и 804 будто бы идентичны, к любопытным следует отнести факт пусть слабого, но все же заметного отличия в передаче высоких частот. Если меньшей паре свойственна некоторая эмоциональная приподнятость при обращении к верхним деталям, то наполник относится к их изображению строже, ни в коей мере не ущемляя законных потребностей слушателя в полноте «высоких» ощущений. Снижение прозрачности звучания с повышением уровня сигнала — явление закономерное и совершенно неизбежное, однако, учитывая высокий статус системы, хочется, чтобы эта тенденция была выражена у нее чуть слабее. Вместе с тем при комфортной громкости слушатель в полной мере сможет насладиться всеми гранями ее таланта.

При академичной строгости передачи тональных пропорций «Наутилус» совершенно не оставляет ощущения сухости, недосказанности, ретранслируя современную музыку, непринужденно опровергая положение о необходимости «оживления» тонального рельефа за счет намеренных деформаций типа подчеркивания высоких, выпячивания середины, укрупнения басов. Безусловно, система вполне универсальна в отношении жанрового музыкального многообразия. Более того, рекомендуем прислушаться к звуку 804 и тем, кто «на дух» не переносит «педантичной» акустики. Универсальность системы распространяется и на объем помещения, где ее предполагается слушать. В пределах разумного, конечно.

## Hi-Fi & Hi-End

всё для

# ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

- Компоненты, акустика, аксессуары.
- Консультации специалистов.
- Комната прослушивания.
- Доставка, установка, подключение.
- Установка эфирного и спутникового телевидения и НТВ+.

*Эксклюзив*

## LUXMAN CELESTION

НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС

Москва, ул. Профсоюзная 93А  
тел.: (095) 713-9640,  
330-2729.





Ruark Acoustics Crusader II

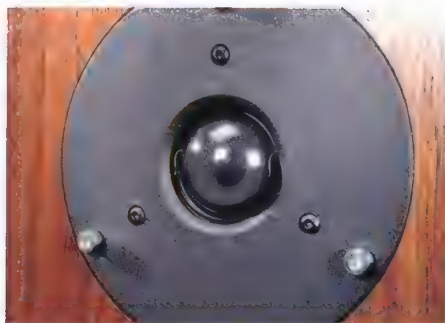
# Крестоносец

Тайна имени, даваемого по рождению, смущает рациональный аспект нашего сознания. Интуитивно ощущаемую связь имени с носящей его личностью не удастся объяснить средствами исключительно аристотелевой логики, опираясь на современные естественнонаучные представления, что дает повод отнести сущность этой связи к области магического. В стремлении же наделить именем собственным предметы неодушевленные порой чувствуется древнее пигмалиново желание преодолеть косность материи, передав ей символическим жестом, по сути имеющим смысл обряда, нечто нерукотворное.

Алексей ТИХОНОВ

**Б**ританская компания Ruark из тех, что, отказавшись от традиции банальной буквенно-цифровой индикации объектов производства, дают настоящие имена своим звучащим детищам, причем смысловые акценты, оттеняемые названиями акустических систем, заставляют предположить, что процедура наименования сродни некоему таинству; очевидно, что фирма относится к этому процессу весьма серьезно. Crusader (крестоносец) — имя трехполосного флагмана серии

Classic. Согласитесь, не может воображение остаться безучастным под давлением столь богатого литературно-исторического контекста. Удалось ли вам увидеть в облике системы европейского рыцаря в бронированных доспехах времен крестовых походов? Или представилась идея фанатичной



Купол В4-головки из шелка



Трехдюймовая тканая сферическая мембрана среднечастотного драйвера

преданности аудиофильской традиции? В любом случае магия имени уже совершила над вами некоторую работу... Бесспорно, повышенный пиетет в отношении к рукотворным венцам акустического тракта привит основателем компании (1986 г.) аудиоэнтузиастом Брайаном О'Пурком (Brian O'Rourke) и культивируется его сыном, Аланом, возглавляющим в компании группу разработчиков акустики и обладающим идеальным для своей должности сочетанием квалификаций инженера и музыканта.

Хорош коренастый «Крестоносец», хорош своей породистой, немного суровой красотой. Акустически безупречен двухслойный корпус, совершенно закономерно ассоциируемый с рыцарскими доспехами. В том же направлении ориентирует вектор воображения и вид купола среднечастотной мембраны, символизирующий надежность в связи с известными не одно тысячелетие свойствами сферической формы, успешно используемыми в военном деле. Вместе с тем теплом домашнего уюта и ароматом изысканности веет от «живого» древесного покрытия ручной выделки. Купольная форма нужна текстильной мембране среднечастотной головки, чтобы приобрести должную жесткость, обеспечивающую синфазность движений всех точек диффузора; повышается про-

странственная однородность поля, улучшается согласованность излучения в области перехода к верхней полосе рабочего диапазона, за которую отвечает головка тоже с мягким шелковым куполом. Освобожденный от лишней среднечастотной нагрузки басовик с бумажным конусом должен без труда решить свою главную задачу. Преимущества трехполосной схемы усиливаются возможностью независимой коммутации полос вплоть до подключения к каждой отдельного усилителя (Tri-amping).

Первый опыт музыкального знакомства с Crusader II состоялся по поводу игравшего Вивальди струнного квартета: чуткая к свойствам тракта музыка, эмоциональное исполнение, высокий класс звукорежиссуры, хороший уровень технической реализации записи. И уже на относительно скромном по спектральному объему музыкальном материале система отлично раскрылась, продемонстрировав многие из своих достоинств, к числу главных из которых следует отнести мастерство организации виртуального пространства. Очень просто отстраиваешься от архитектуры комнаты прослушивания и переходишь к созерцанию концертного зала. Причем убедительность пространственных эффектов усиливается не от пристального прослушивания микродеталей, выпуклость которых нередко преувеличивается не слишком «правильной» акустикой, но через привлечение к духу и плоти музыкального представления. Иными словами, эффект присутствия вырастает из эффекта вовлеченности и теснейшим образом с ним связан. Качество впечатления не меняется при переменах музыкальных жанров, но здорово зависит от приемов режиссерской работы. Таким образом, ясно, что полнота пространственных иллюзий обусловлена совокупностью свойств системы, включая верность тонального баланса и отличное частотное разрешение. Между прочим заметим, что нередко яркость эффекта присутствия достигается исключительно за счет повышения энергии диффузной компоненты, то есть энергии переотраженного комнатой прослушивания сигнала, количество которой возрастает при уменьшении направленности колонок. Однако если при этом система страдает острыми нарушениями тонального баланса или повышенным уровнем нелинейных искажений, вы довольно быстро начинаете испытывать дискомфорт от такого виртуального присутствия, поначалу даже восхищающегося. Напротив, Crusader II именно средствами корректной звукопередачи, не пренебрегая при этом и

ролью диффузной компоненты, мастерски решает проблему перемещения слушателя в атмосферу концертного зала. По густому звуку контрабасной струны с подробно освещенным, уходящим в среднечастотную перспективу обертоновым рельефом, сразу чувствуется, что имеешь дело с отлично сбалансированными и полноценно глубокими низкими частотами. Вообще же энергия верхнего баса в переложении Crusader II обладает особой притягательной силой, придающей изображению легкого, как бы медово-тминного аромата. Необыкновенно выразителен шоколадно-теплый бархат виолончельного звука, прочно и упруго добротное полотно духовых.

Спокойно, без лихорадочного блеска передает система высокочастотные подробности: никаких соли и перца для обреченных на страдание от кулинарных излишеств гурманов. Аккуратная работа системы наверху содержит изображение в чистоте, сохраняя в свежести цветовую палитру высокочастотных деталей. На предельных уровнях громкости, когда деформации образа неизбежны, средневерхний аспект теряет эту чистоту последним.

Обогащая опыт знакомства с британским «Крестоносцем» прослушиванием самой разнообразной музыки, все боль-



Каждая из трех полос может быть независимо подключена к усилителю

ше убеждаешься, что в лице Crusader II оформлена очень цельная концепция построения акустических систем, что по сути символизируют и имя системы, и название серии, которой она принадлежит. Последовательно отстаивая достоинства классического High Fidelity, акустика адекватно передает любые му-



Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт. Габариты — 900×235×320 мм, вес (в картонной упаковке) — 30 кг. Разделение диапазонов происходит на частотах 500 и 4000 Гц. Верхнюю часть диапазона озвучивает головка с 28-мм шелковым куполом, специальным образом обработанным. В полосе 500–4000 Гц работает драйвер с трехдюймовой (75 мм) купольной тканой мембраной, так же укрепленной специальным составом. За область до 500 Гц отвечает 170-мм динамик с коническим бумажным диффузором. Каждый динамик имеет автономное оформление, что позволяет снизить как электрическое, так и механоакустическое паразитные взаимодействия. Кроме того, разделение внутреннего объема колонки на секции способствует демпфированию корпуса, который, благодаря двухслойной конструкции стенок, и без того нем как рыба. Более того, в колонках предусмотрены полости для заполнения сыпучим балластом (дробь, песок). Каждая из трех полос может быть независимо подключена к усилителю. Высокое качество основных характеристик вполне отвечает статусу аудифильской системы. АЧХ (рис. 1) стабильна во всех своих аспектах: превосходно осуществляется стыковка диапазонов. Легкое превосходство верхнего баса над серединой ни в коем случае не приведет к негативным последствиям, но, вероятно, даст лишь эффект некоторого тонального своеобразия. То же можно сказать и о слабом подъеме на высоких частотах. О, скажем прямо, редкой однородности поля в пространстве свидетельствует график характеристики направленности (рис. 2), ее обострение наблюдается лишь выше 16 кГц. Такое положение дел, как правило, самым лучшим образом отражается на эффекте присутствия. Слабость послезвучания, демонстрируемая частотно-переходной характеристикой (рис. 3), — отличное подтверждение адекватности мер, предпринятых для глушения корпуса, и мощный довод в пользу применения среднечастотника с мягкой купольной мембраной. Гармонические искажения (рис. 4), проводимые тоном с амплитудой 1 Па (94 дБ) на расстоянии 1 м, достаточно малы во всем частотном диапазоне; вполне умеренно с понижением частоты нарастает значение коэффициента гармоник на басах, оставаясь на приемлемом уровне вплоть до нижней границы диапазона. Весьма стабильна характеристика модуля входного сопротивления (рис. 5). Ориентировочная стоимость — \$2810.

Рис. 1.

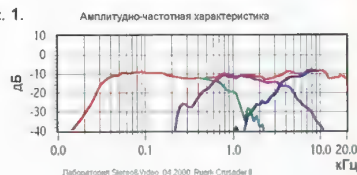


Рис. 2.

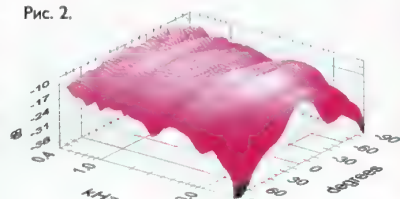


Рис. 3.

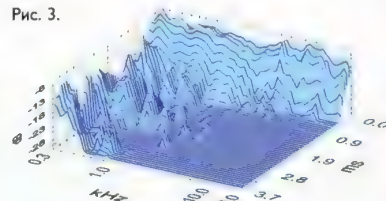


Рис. 4.

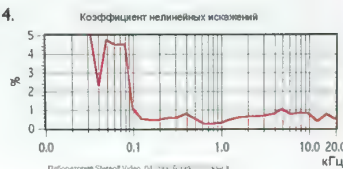
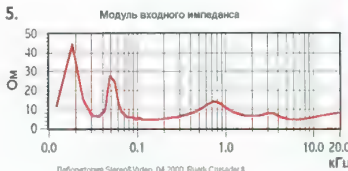


Рис. 5.



зыкальные жанры. Вместе с тем нельзя не признать за ней должного элемента своеобразия, то есть той искорки, ради которой осуществляются любые предпочтения. Из-за риска утратить основу ее личного очарования, коренящуюся где-то в манере передачи верхнего баса, несмотря на умеренность их габаритов, лучше не ставить колонки в малых помещениях.

TECHNICS  
KENWOOD  
JVC  
TDL

ПАУС  
АЛЬВИС

YAMAHA  
RADIOTEHNIKA

ЖЕНЩИНА

ЛЮБИТ

УШАМИ

...НЕ ТЕРЯЙ ВРЕМЯ!



Торгово-выставочный центр "Альянс Плюс"  
117419, Москва, Шаболовка, 34,  
<http://www.alvis.ru>, E-mail: [alvis@alvis.ru](mailto:alvis@alvis.ru)  
тел. (095) 232 6000

# DENON

ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦИФРОВОГО ЗВУКА



## ЗАРЯД ВЫСОКОЙ МОЩНОСТИ



**AVC A10SE**

### Новый шаг в развитии цифрового домашнего кинотеатра



THX SURROUND EX

D·D·S·C  
DIGITAL

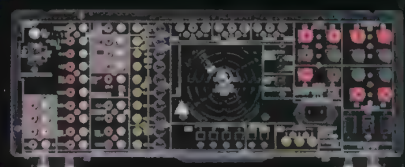
125 W x 5



MUSIC

MOVIE

SURROUND BACK



Новый формат **Dolby Digital EX** - это ошеломляющее чувство реальности звука. Максимальное приближение к атмосфере настоящего кинотеатра

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства: г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 16-2921, г. Санкт-Петербург, «ММА» Тел.: (812) 325-0916

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники







Genelec S30C

# Все действительно разумно

Чем отличается инструмент для профессионалов от приспособления, имеющего в целом то же целевое назначение, но рассчитанного на использование «широкими слоями населения»? Очевидно, это отличие определяется спецификой решаемых профессионалами задач. С одной стороны, эволюция подходов к домашнему звукопредставлению в театральном контексте, с другой — осознание «продвинутыми» аудиолюбителями реальности до сих пор игнорируемых многими проблем намечает тенденцию повышения интереса любителей к профессиональной аудиотехнике. И эту тенденцию чутко улавливают мудрые производители как профессиональной, так и любительской аппаратуры.

Алексей ТИХОНОВ

Основанная в 1978 году финская компания Genelec специализируется на выпуске профессиональной аудиоаппаратуры. Фирма хорошо известна всему миру как бережная собирательница и хранительница идеи активной акустики, прекрасной пропагандой которой является ее продукция, обеспечившая компании блестящую репутацию. Заметим, что очень слабая пока поддержка этой идеи мировыми

производителями «домашнего» High Fidelity скорее объясняется причинами экономического характера, нежели какими-либо ее техническими слабостями. Более того, вероятно, и экономические причины будут со временем преодолены под натиском бесспорных достоинств единства активного и пассивного элементов аудиотракта.

Стремясь исчерпать резерв этих достоинств до дна, Genelec настаивает на необходимости предоставления каждому драйверу многополосной конструкции персо-



Правый...



...и левый громкоговорители

нального усилителя. Высокую ценность представляет возможность использования активных кроссоверов, которые в произведенных финской компанией мониторах оперируют низкоамплитудным сигналом до его передачи усилителю мощности. Таким образом, выход последнего оказывается напрямую связанным с динамиком. Разумеется, характеристики активных фильтров опти-

мизируются для каждой модели. Совершенно законно возводя проблемы влияния комнаты прослушивания на качество звукового изображения в ранг первостепенных, фирма особое внимание уделяет пространственной организации поля громкоговорителя. При этом полагается, что частотная характеристика системы должна быть максимально равномерной не только на оси, но и в широком угловом секторе. Вместе с тем требуется максимально повысить роль прямой компоненты излученного сигнала по отношению к отраженной в суммарном поле около ушей слушающего.

Трехполосный студийный монитор S30C — хороший пример воплощения большинства постулатов фирменной философии. Портрет тыльной панели громкоговорителя уже дает некоторое представление о том внимании, которое разработчики посвящают проблеме влияния помещения: три степени свободы регулировки низкочастотного аспекта (дискретные переключатели, меняющие нижнюю частоту среза, крутизну приграничного спада и уровень баса) помогают адаптировать систему к разным позициям колонок и слушателя, к разной архитектуре комнаты прослушивания. При необходимости дополнительная тонкая настройка осуществляется дискретными регуляторами уровня высоких и средних частот. Идея применения ленточного высокочастотного излучателя с узкой, вертикально ориентированной мембраной органично вписывается в фирменную «пространственную» концепцию. Малый горизонтальный размер плоско пульсирующей диафрагмы дает однородное в горизонтальной плоскости передней полусферы поле, а рупорное оформление специальной формы практически исключает его дифракционное взаимодействие с острыми краями колонки. Протяженность же мембраны в вертикальном направлении обостряет направленность в вертикальной плоскости и обеспечивает должную величину излучаемой поверхности, что позволяет достичь высокой чувствительности и заодно избавиться от лишних отражений.

Увлекательное приключение довелось пережить нам при прослушивании, превратившемся в сложный многофазный психоакустический эксперимент. Комплекс первых свободных впечатлений объединяло давно уже казавшееся невозможным чувство новизны. Попытки привязать это чувство к тональным особенностям звукопередачи особых результатов не дали, поскольку главной «тональной» отличительной чертой си-

стемы является практически совершенный баланс снизу доверху. Возникшее было на одном из треков ощущение поднятой середины оказалось следствием звукоорежиссерской уловки, не более того. Игра переключателями действительно позволяет тонко настраивать звук и ни в какое сравнение не идет с манипуляциями обычным эквалайзером, всегда в большей или меньшей степени разрушающими изображение. Откровенно говоря, процедура настройки становится самодостаточным развлечением, сравнимым с работой дегустатора, смакующего каждый новый вкусовой оттенок.

Превосходная динамика, отличное разрешение во всех спектральных аспектах отмечались на подавляющем большинстве музыкальных программ, но также сами по себе не могли нести ответственности за всюду присутствующий отчетливый привкус своеобразия. Ситуация начала проясняться во время опытов по перемене положений и ориентации колонок относительно позиции слушающего. Добившись, как казалось, наилучшего качества эффекта присутствия (колонки — параллельно фронту), мы осознали, что где-то здесь прячется знаменитый черный кот китайского философа, в существовании которого мы уже начали сомневаться. Именно этот самый эффект был чреват признаками неортодоксального подхода к формированию звукового изображения. Система как бы распахивает окно в мир звука: там, за этим окном — живой концертный зал, по эту сторону остается ощущаемая спинным мозгом тихая комната прослушивания. Ничего общего не имеет это впечатление с ощущением «выдвинутой» или «задвинутой» панорамы, все на месте, вы прекрасно чувствуете глубину, различаете мельчайшие детали, но — через виртуальный оконный проем. Порой казалось, что пропал какой-то дополнительный полезный обман. Совершенно неуместными представляются в этой связи оценочные суждения, однако привычка откуда-то из подсознания периодически требует возобновления этого обмана. Система педантично обнажает все пороки записи, и многие фрагменты звучат по-новому лишь потому, что проявляются скрытые доселе звукоорежиссерские приемы.

Восхищает материализованная в финской системе высокая мера гармонии рассудка, отсутствие «идеологических» натяжек, которыми богат современный аудиофильский мир. Профессиональная техника в лице S30C будто бы отстаивает свое очень умное пред-



Трехполосная активная акустическая система. Габариты — 495×320×290 мм, вес — 20 кг. Ленточный твитер с вертикально сориентированной мембраной (9×65 мм) озвучивает область выше 4 кГц. За диапазон 400 Гц–4 кГц отвечает 80-мм конический драйвер. Нижние частоты воспроизводит 210-мм головка в фазоинверторном оформлении емкостью 24 литра. Каждая из головок активизируется персональным усилителем мощности, при коротком воздействии способном отдать преобразователю до 120 Вт (каждый). Система оснащена устройствами защиты усилителей и драйверов от перегрузки. Уровень собственных шумов не превышает 10 дБ. На музыкальном материале пара на расстоянии 1 м способна (до срабатывания защиты) создать звуковое давление 122 дБ (пиковый уровень). Кроме активных разделительных фильтров в системе установлены фильтры высоких и низких частот, отсекающие частоты ниже 38 Гц (18 дБ на октаву) и выше 25 кГц (12 дБ на октаву). Пять блоков переключателей на тыльной панели позволяют регулировать отдачу на низких, средних и высоких частотах. Измеренная частотная характеристика (рис. 1) соответствует левому (начальному) положению всех переключателей, с помощью которых несложно добиться совершенно нейтрального тонального баланса. График (рис. 2) иллюстрирует действие четырехпозиционного переключателя, меняющего крутизну наклона АЧХ в нижней части диапазона (BASS TILT). Вид частотно-пространственного распределения (рис. 3) демонстрирует уникально высокую однородность поля в горизонтальной плоскости. Главная заслуга в этом принадлежит узенькой полоске мембраны высокочастотной головки. Неплохо выглядит частотно-переходная характеристика (рис. 4), не обнаруживающая значимых призвуков ни в области средних, ни в области высоких частот. График нелинейных искажений, измеренный на расстоянии 1 м при уровне синусоидального сигнала 94 дБ, свидетельствует о весьма «чистой» работе системы во всем рабочем диапазоне и особенно — об отличном качестве среднечастотника и твитера. Ориентировочная стоимость — \$4280 за пару.

Рис. 1.

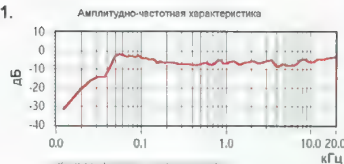


Рис. 2.

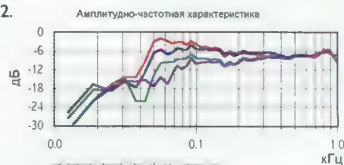


Рис. 3.

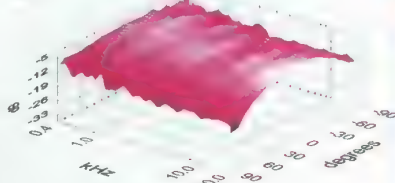


Рис. 4.

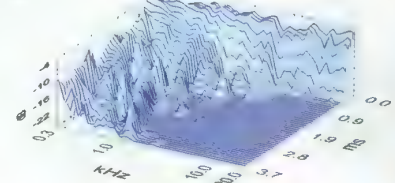
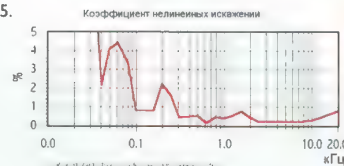


Рис. 5.



ставление о звуке, не замыкаясь на интересы специалистов, но и не пытаясь каким-либо изощренным способом привлечь любителей. Стройная концепция частотно-пространственной организации звукового поля, предполагающая, в частности, возможность настройки активной акустики под данное помещение, делает ее идеальным элементом многоканальной системы, например, театрального комплекса. И надо сказать, что в этом качестве очень непросто будет найти ей равных среди близких по стоимости систем.

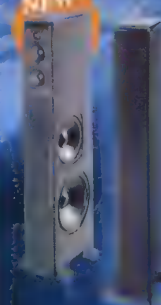
# Boston

BostonAcoustics.com



VR-975 и VR-965

сверхмощный звук!



VR-975 - новый лидер Boston Acoustics. Акустические системы с еще более мощным встроенным активным сабвуфером.

- Усовершенствованная схема управления и регулировки низких частот BassTrac
- Корпус из акустически инертных материалов
- Совместимость с системами домашнего кинотеатра Dolby Digital
- Идеальное соотношение цена/качество

Малыш PV1000

выдает 1000 Ватт!

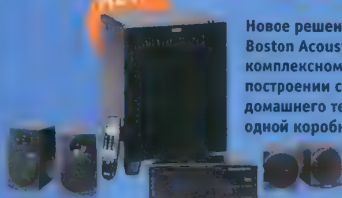


Новая система сабвуферов PV 400, PV 600, PV 800, PV 1000. Впервые в мире регуляторы уровня сигнала вынесены на переднюю панель. Каждый сабвуфер соответствует лабораторному образцу в пределах  $\pm 1$  дБ.

- высокомошнные усилители - 1000 Вт!!!
- компьютерная настройка
- компактный размер
- высокая громкость
- глубокий бас

DT7000 - гениальное решение

для домашнего театра.



Новое решение Boston Acoustics в комплексном построении систем домашнего театра в одной коробке

- Встроенный процессор с декодерами Dolby Digital и DTS
- Общая звуковая мощность 350 ватт!!!
- Простота установки и легкость в обращении
- Не требует специальных навыков в настройке системы

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 324 0539 или 324 0491

TRIA International Ltd



**mobil**  
журнал о мобильной связи  
и стиле жизни



## №4

## THE 70's C

**П**родолжая начатую нами относительно недавно (компиляция «*The 80's Collection*»), но ставшую уже доброй, традицию отмечать важнейшие вехи развития поп-музыки выпуском компакт-дисков, редакция журнала представляет новый сборник, посвященный на этот раз славным семидесятым.

Эпоха семидесятых столь разнообразна и многожанрова, что нет ничего удивительного в том, что собранные вместе в рамках одного диска композиции, будучи такими непохожими, с трудом уживаются друг с другом. Главный водораздел между ними приходится на 1976 год — год, в котором группы типа *Sex Pistols*, *Clash* и *Buzzcocks* взорвали викторианскую атмосферу первой половины десятилетия в отчаянной попытке реабилитировать утраченную энергетику и элемент опасности, присущие раннему рок-н-роллу. В нашем случае результат этой *панк-революции* можно лицезреть на примере ирландцев *The Boomtown Rats* и англичан *The Jam*. Обе команды отметились соответствующими хитами в 1979 году, когда «оригинальный» панк был уже на последнем издыхании, но сама идея отнюдь не умерла, и голову неожиданно подняла «новая волна». На многих бри-

танских музыкантов рассматриваемого периода повлияли американцы *Ричард Хэлл*, *Памми Смит*, *Ramones*, которые, в свою очередь, находились под сильным впечатлением от нью-йоркской сцены конца 60-х — начала 70-х — *New York Dolls* и *Velvet Underground*. Эти последние представлены на сборнике вокалисткой *Нико* с кавер-версией группы *Doors*, которая завершает сборник и тем самым перекидывает символический мостик к одному из будущих проектов — «Коллекции 60-х». О Нико стоит сказать особо. Уроженка Берлина, модель, певица и актриса, снимавшаяся у *Феллини*, она вошла в историю музыки прежде всего благодаря совместному альбому, записанному с легендарной и крайне влиятельной группой *Velvet Underground* («*Velvet Underground & Nico*», 1967), творчество которой навсегда изменило лицо контркультуры благодаря инъектированию в традиционную рок-форму различных авангардных вирусов. Предельно минорная, девятиминутная «*The End*» (1974) с одноименного сольного LP включает абсолютно звездный состав исполнителей: Нико — вокал, *Фил Манзанера* из *Roxy Music* — электрогитара, *Джон Кэйл* (экс-*Velvet Underground*) — бас, ксилофон, орган и т.п., и *Брайан Ино* (в конце 1973 оставивший стройные ряды *Roxy Music*) — синтезатор. В общем идеальная супергруппа того времени.

Но это далеко не все. Для вас у нас припасено еще несколько занимательных номеров, исполнители которых в особом представлении не нуждаются: всеобщие любимцы *ABBA*; томный соул-проповедник *Барри Уайт*; мегазвездный *Элтон Джон* своего самого продуктивного периода с песней о покорителе космических просторов (альбом «*Honky Chateau*»); дискозвезда *Глория Гейнор*; *Лайонел Ричи* и *ВИА Comptones* с соул-балладой «*Easy*», перепетой несколько лет назад «альтернативщиками» *Faith No More*; юный *Майкл Джексон* в составе семейного ансамбля *Jackson Five*; фанковый чаровник *Джеймс Браун*; английская певица *Мэриэнн Фэйтфулл*, «открытая» в начале 60-х менеджером *Rolling Stones* и познавшая первый успех со знаменитой «*As Tears Go By*», ну и, конечно, старый добродушный гитарный рок в исполнении патлатых кумиров чьей-то шальной молодости — *Free* и *Status Quo*.

Николай КИРЮХИН



# ЭЛВИС КОСТЕЛЛО. УПРЯМЫЙ ИРЛАНДСКИЙ «БОТАНИК»



Когда в офис небольшого, но крепкого британского лейбла Stiff Records постучался несуразного вида юноша, все единодушно приняли его за разносчика пиццы. Тесноватый пиджачок, слишком узкие, далекие от тогдашней моды джинсы и большие очки в роговой оправе... Ко всему прочему неизвесть откуда взявшийся «ботаник» оказался на удивление неуклюжим и тут же повалил кадку с декоративной пальмой. «Привет, ребята, меня зовут Деклан. Я принес вам свои записи!» — сказал он, заикаясь от волнения. Тогда, в мае 76-го, никто и предположить не мог, что перед ними переминается с ноги на ногу будущий великий герой рок-н-ролла, артист, чье имя будет стоять в одном ряду с именами Джаггера и Боуи.

выбирает для себя стезю служения Богу, но, к счастью, далеко не все. Среди великих ирландцев-рокеров (тех, кто проживает на исторической родине, мы не рассматриваем) — Леннон и Маккартни, Питер Дэбриал и Джим Моррисон, Джонни Роттен и Дэвид Бирн, братья Ноэл и Лайзм Галлахеры из группы Oasis. «Мы — нация поэтов и королей» — любят говорить ирландцы, верные голосу своей крови. Забегая вперед, скажу, что и Костелло, уже став «суперстар», никогда не забывал о своем происхождении, участвуя в национальных фестивалях и обязательно оставляя на каждом альбоме местечко для типично фолковой композиции.

Несмотря на все усилия отца, он не пошел в священники, посещал обычную светскую школу и рано начал заниматься музыкой. Гены предков сделали свое дело — юный Деклан с феноменальной быстротой схватывал премудрости контрапункта и сольфеджио, к семнадцати годам бегло играл на гитаре, банджо, пианино, аккордеоне и флейте и постоянно напевал себе под нос какую-нибудь из собственных мелодий. Высокий, худой, с короткими черными, жутко взъерошенными волосами и при неизменных очках — его внешность слишком отличалась от общепринятого образа рок-музыканта. Завернувшийся на учебу студент-отличник, но никак не рокер по имиджу, юный Мак-Манус тем не менее предпочитал исполнять музыку крайне жесткую, агрессивную и без всяческих «розовых соплей». Его главная колледж-команда *Fir City* играла

Элвис Костелло — стопроцентный ирландец, хотя и родился в лондонском районе Пэддингтон. При рождении он получил, согласно католической традиции, весьма замысловатое имя — Деклан Патрик Алоизиус Мак-Манус. Его отец Росс Мак-Манус, лидер некогда безумно популярной джаз-поп-формации *Joe Loss Band*, под старость сделался чрезвычайно набожным, вероятно, замаливая грехи бурной молодости, и всячески настаивал на том, чтобы сын стал священником. Надо заметить, что примерно треть мальчиков из ирландских семей

жуткую смесь кантри и паб-рока, в текстах доминировали непарламентские выражения, а саунд был настолько грязным, что даже у поклонников *Slade* бесповоротно вяли уши. А если учесть, что выдавал это все близорукий юноша в лакированных штиблетах и при школьном галстуке-селедке, картина получалась и вовсе сюрреалистическая. По сути дела группа играла нечто вроде «прото-панка», только появились они рановато — пророки нового стиля *Sex Pistols* тогда, в 72-м, еще даже не были знакомы друг с другом. Стоит ли говорить, что особой популярности ребята не снискали. Промаявшись с командой еще пару-тройку лет и несколько раз довольно ощутимо получив тухлым помидором «по фейсу», Деклан распускает коллектив и запирается в своей комнате с большой полуакустической гитарой, вроде той, что была у *Элвиса Пресли*. Запирается всерьез и надолго.

Когда 20-летний очкарик вышел из своего творческого заточения, жизнь в Ливерпуле, где он к тому времени проживал, была уже совсем иной. По улицам бродили толпы странных молодых людей с прическами в виде индейских гребней, а самой модной деталью молодежной одежды стала огромная английская булавка. Наступило царство панка. На дворе стоял 1976 год. И тем не менее, не испытывая абсолютно никакого смущения, облачившись в неизменные узенькие джинсики и пиджак, который он носил еще старшекласником, честолобивый «ботаник» пришел прямо-таки к исполнительному директору *Stiff Records* Джейку Ривьеру с бобиной своих песен в полиэтиленовом пакете. «Почему ты пошел именно в *Stiff*?» — спрашивали потом певца. — *Офис находился близко от моего дома!*» — ответствовал он без малейшей запинки.

Пока клерки в офисе хихикали над несусальным посетителем, мудрый Джейк решил-таки посмотреть, что там напел и наиграл этот странный тип. Послушав, он буквально схватился за голову: это было то звучание, которое он искал уже несколько месяцев. Вольно или невольно, но во время своего затворничества Деклан создал собственный уникальный стиль — здесь был и традиционный английский юмор, и великолепная мелодика в духе поздних *Beatles*, и добрая порция экзотики вроде рэгги, но главное, присутствовала резкая, динамичная, яростная подача, характерная для панк-рока, но не оскорбляющая общественную мораль. Стилистически опусы Мак-Мануса подпадали под категорию «паб-рок». Здесь уже давно трудились такие киты британского шоу-бизнеса, как *Дэйв Эдмундс* и *Ник Лоу*, но, в отличие от них, его музыка была ориентирована на молодежную аудиторию, а значит... Потрясенный Ривьер не только тут же подписал с юношей солидный контракт, но предложил ему самого себя... в качестве импресарио! Единственным условием стало избрание сценического псевдонима (общий имидж студента-уваляня было решено оставить). Так родился Элвис Костелло.

Дебютный альбом «*My Aim Is True*» появился в начале 1977 и имел бешеный успех. Песня «*Watching The Detectives*» достигла 11-й позиции в британском хит-параде, что для дебютанта почти невероятно. Со своей командой *The Attractions*, состав которой, кстати, до сих пор не изменился, Костелло не только исколесил всю Англию, но тут же отправился в европейское турне. По сути дела он стал первым артистом, работающим в стиле «пост-панк»; его считают также пионером *New Wave*. Следующие альбомы «*This Year's Model*» (1978) и «*Armed Forces*» (1979) еще больше закрепили успех. «*Элвис намереда*» прочно поселился в чартах, а его застенчивую «физию» можно было теперь увидеть и на обложках

модных журналов, и у изголовья в девичьих спальнях. Феномен его успеха до сих пор не разгадан — с одной стороны, он все делал не по правилам: двигался по сцене, обращался к зрителям и даже держал в руках свой старомодный «Фендер Ягуар». Даже разбивая аппаратуру на сцене, он выглядел не более чем шалашим первокурсником, перебравшим безалкогольного эля. Кроме того, у него был слишком капризный голос и странная манера растягивать гласные. Критики находили в его вокале влияние то *Марка Болана*, то звезды музыки «кантри» *Хэнка Уильямса*. Он бесцеремонно сочетал сладкие рождественские напевы с необузданной яростью эстетки бунтарского поколения, щедро разбавляя все это джазовой классикой и темами из голливудских бестселлеров 30–40-х годов.



Гром среди ясного неба раздался в год московской олимпиады — в 1980-м, когда Костелло неожиданно отказался от услуг своей преданной группы, выставил за дверь почтенного *Ника Лоу*, бывшего его бессменным продюсером, и выпустил на удивление спокойный альбом «*Almost Blue*», целиком построенный на эстетике кантри, блю-грасс и ирландских народных баллад. После этого он принялся выступать с большими оркестрами, понавляя, как писали многие таблоиды, «рок ко всем чертям». В многочисленном лагере его поклонников произошел раскол. Часть фэнов осталась верна кумиру, решив принимать его таким, какой он есть, и слушать эту старческую тягомотину, часть же переметнулась к *Бобу Гелдофу* из *Boomtown Rats*, тоже ирландцу и по стилю отчасти напоминающему молодого Костелло. Гелдоф стремительно набирал очки, девушки лили слезы, а Костелло, похоже, вовсе не замечал происходящих вокруг перемен. Его композиции больше не попадали в хит-парады, зато на экранах появились фильмы и сериалы,



где в небольших, как правило, комедийных ролях присутствовал наш герой. Трудно сказать, с чем он в середине 80-х больше экспериментировал — со своим стилем или со своей внешностью. Если в музыке он все больше склонялся к гладкому, салонно-акустическому звучанию, выбирая рояль и контрабас в качестве определяющих инструментов, то в имидже у него произошли более серьезные изменения. Так, отращивая год за годом бороду и особым образом подстригая волосы на своей безумной голове, он достиг внешности русского царя-батюшки, что неплохо видно на пластинке «*King of America*» (1986), пожалуй, самой значительной его работы прошлого десятилетия. Костелло в короне и со старичками-музыкантами с Западного побережья, играющий строгий классический блюз (правда, собственного сочинения) — что может быть обиднее для бывших почитателей, вопивших от восторга, когда он разбивал гитару о мониторы, точно *The Who* в начале 60-х? Но и это не было пределом. Борода упорно продолжала расти, и к началу 90-х Костелло, полюбивший круглые черные шляпы, выглядел, как нормальный житомирский равнин средних лет.

В 1989 Элвис выпускает альбом «*Spike*», который подводит черту 80-м и дает понять, что артист в очередной раз «слетел с катушек». Во-первых, он разогнал своих американских дедушек, набрав абсолютно новый аккомпанирующий состав. В него входило без малого дюжина музыкантов, среди которых были такие киты, как *Пол Маккартни*, пианист *Митчелл Фрум* и гитарист-виртуоз *Марк Рибо*, любимый музыкант *Том Уэйтса*. А, во-вторых,

записывать материал он начал, нарушая все законы и правила звукозаписи. «*Spike*» и последовавший за ним «*Mighty Like A Rose*» (1991) стали самыми «взрослыми» работами Костелло и соответственно самыми некоммерческими. По степени эклектичности Элвис переплюнул самого *Фрэнка Затту*, который, как известно, меньше десяти стилей за композицию не приходовал. Он изыщно смешал в одном чудовищном музыкальном котле джаз, рок-н-ролл, авангард, ирландский фолк, военные марши и вальсы 30-х годов. При этом саунд был настолько необычен, что порой хотелось проверить, не выключился ли сам собой один из каналов. А иначе как можно объяснить, к примеру, полное отсутствие тарелок? Или, наоборот, куда пропали все низкие частоты? Интересное кино получалось и с текстами; так, в песне «*The Ivy*» с пластинки «*Spike*» есть такие строки: «*Когда Англия была иллюхой всего мира/Марго была ее бандершей*». Интересно, как к подобному творчеству отнеслась госпожа Маргарет Тэтчер? Тем не менее несколько написанных в эти годы песен — «*Gods Comic*», «*After The Fall*» и «*So Like Candy*», принадлежат к самому что ни на есть золотому фонду рок-н-ролла. Это был явный расцвет творчества неистового ирландца. Изрядно пополнивший, с внушительными залысынами, он давно и бесповоротно поменял свою аудиторию. Теперь его слушали те, кто искал в роке нечто гораздо большее, чем просто симпатичные мелодии и забавные тексты. Его неоднократно называли «самым концептуальным артистом» эпохи, ибо никто не чувствовал так собственный стиль, никто не мог довести до ошарашенного слушателя весь набор личных эмоций и переживаний, заключенных в странную, вычурную и болезненную оболочку музыкальной формы.

Костелло 90-х — это признанный мэтр, живой классик, легальный гений. Как вы понимаете, выступает и записывается он теперь крайне редко, но метко — то со струнным квартетом («*Juliet Letters*»), то с дублинскими волынщиками («*Broken*»), а то и вовсе с джазовым оркестром («*Playboy To A Man*»). Он снова принял на работу *The Attractions*, причем в первом, оригинальном составе. После раздумчивого и минорного альбома «*Useless Beauty*» (1997), красивого, но несколько скучноватого, он толком ничего не выпустил. Последней его работой стала перепетая композиция *Шарля Азнавура* «*Sbe*». Нежная ретропесенка вошла в саундтрек к фильму «*Notting Hill*» с *Хью Грантом* и *Джулией Робертс* в главных ролях. На новый студийный альбом нет даже малейшего намека, однако, зная непредсказуемость маэстро, вполне можно ожидать от него каких-нибудь сюрпризов, в том числе и дюжины новых песен, которые он до поры до времени скрывает. И хотя некоторые особо злобные журналисты говорят, что Костелло испугался и переживает творческий кризис, все это абсолютная ерунда. Деклан Патрик Алоизиус Мак-Манус в прекрасной форме и еще покажет класс молодежи. Каждый его концерт — целое событие, жалко только, что случаются они нечасто. Теперь на сцене он все больше сидит, но драйву дает достаточно, и не поднимая своей «кармы» с мягкого стула. *Уилл Сарджент* из группы *Echo and the Bunnymen* однажды сказал про него: «*Элвис с ирландским упрямством всегда делает то, что делать не следует, а когда оказывается прав, радуется как ребенок. А если не прав — все равно радуется*». Неплохая особенность характера для настоящего музыканта?

Александр КУТИНОВ



**P.S.** В 1999 году на лейбле *Universal Music TV* вышел последний на сегодняшний день альбом *Элвиса Костелло* — компиляция «*The Very Best Of Elvis Costello*», куда вошли двадцать номеров, охватывающих период с 1977 по 1999 годы, включая хит-сингл «*Sbe*». Диск, содержащий более 80 минут музыки, три недели продержался в десятке лучших альбомов Британии.



# Rock & Pop



## JOE COCKER

### «With A Little Help From My Friends»

(A&M, 45:46, 1999)

Наконец-то широкой публике, обладающей CD-проигрывателями, стал доступен альбом 1969 года, с которого начинал свою славу хриплоголосый волшебник Джо Кокер. Оказывался, бывший газетчик из Шеффилда был толстым и совершенно не похожим на рокера, слишком потрепанным и больше напоминавшим бомжа. Продюсер Дэни Корделл был шокирован его вызывающим внешним видом, но когда этот взъерошенный (тогда ему было что ворошить) тип открыл рот, все сомнения рассеялись сами собой. В качестве музыкантов участвуют уже прославившиеся Джимми Пейдж, Алберт Ли (оба — гитары), Мэттью Фишер из Procol Harum и Стив Уинвуд из Traffic (оба — орган). Инженер записи — Тони Висконти, чуть позже «ставивший звук» Дэвиду Боуи и Т. Rex. А название диска было продиктовано одноименной битловской песней с альбома «Sgt. Pepper». Кокеровская интерпретация добавила трагизма красивому обрамлению известной композиции. Переиздание дополнено двумя редкими треками с синглов. Но даже без них пластинка производит выдающиеся впечатления (★★★★★)!



## GUNS N' ROSES

### «Live Era '87-'93»

(Geffen, 59:54+73:09, 1999)

Бурный металлический рок-н-ролл «Ганзов» как нельзя лучше звучит в живом антураже, а дикие крики Эскла Роуза перед зачином каждой вещи накаляют атмосферу комнаты так же, как это случалось с целыми стадионами. У критиков безупречное звучание концертника вызвало подозрения, что вокальные партии прописывались отдельно, в студии, как и некоторые гитарные соло. Но какая разница, насколько сконструирована эта «Живая эпоха». Свирепый и неприглаженный лос-анджелесский квинтет успел поскандальить, прослаться и приобрести себе верных на долгие годы фэнов. Для них и был скомпилирован этот своеобразный «The Best Of», с толстым буклетом, содержащим нелепые и милые фотографии той ушедшей эры (★★★★★).



## ETERNAL

### «Eternal»

(First Avenue/EMI, 59:04, 1999)

Английский соул — это вам не американский. Сдержанно, культурно и совсем ненахраписто. Зато несколько сонно. Точно так и выглядят две сестренки Беннет, больше известные как Eternal. Недавно они потрясли острова очередным

музблукбастером. Заглавная песня «What'cha Gonna Do» уже успела надоесть, поэтому взглядом, что идет ниже. Целая бригада международных композиторов приложила руку к созданию будущих хитов: супруг Глории Эстефан, Эмилио, некий Хоуг Волинский, подбрасывающий песенки также Чак Хан и Аристе Фрэнклин, Тим и Боб (сотрудничающие с TLC, Boyz II Men) и другие. Композицию «Sunday Morning» сестры постарались сделать как можно более сексуальной, несмотря на то, что сами набожны сверх всякой меры и даже выступали как-то со своей «I'm Blessed» перед папой Римским. Такое вот неожиданное сочетание монахинь с проститутками ждет вас на этом диске (★★★★).



## VARIOUS ARTISTS

### «The Best Of Bond...»

#### James Bond

(EMI, 61:44, 1999)

Джеймс Бонд в западном фольклоре занял место этакого Микки Мауса для взрослых. Только из-за серьезности взрослого поколения не пошла широко в массы майки «Бонд», кепки «Бонд», шариковые ручки «Бонд» — несолидно! Вещи Бонда совсем другого качества и цены, самая демократичная часть его имиджа — музыка. Несть числа альбомам, где исполняются мелодии, миксы и ремиксы из фильмов с его участием. Заглавная тема, придуманная Джоном Барри, открывает новый сборник «официальных» песенок, с которых начиналась каждая серия. Это в меру пошлые, в меру пафосные, в меру зажигательные скетчи, право исполнения которых по традиции отдавалось «то-

повым» артистам. В их списке побывали Карли Саймон, Луи Армстронг, Нэнси Синатра, Duran Duran, Пол Маккартни, Том Джонс и, естественно, Тина Тернер. Панорама времени, упирающаяся в год 2000, открывается лучшей дамой музбондианы Ширли Бэйсси и заканчивается Шерил Кроу. Творение Garbage к новому фильму «The World Is Not Enough» сюда не вошло (★★★).



## «STUART LITTLE»

### Music From And Inspired By The Motion Picture

(Motown/Universal, 56:20, 1999)

К моменту выпуска рецензии только ленивый не посмотрит «Маленького Стюарта» и соответственно не послушает весь этот мусор, которым напичкана звуковая дорожка. Для самого же диска характерно, что в него вошла музыка не только из самого фильма, но и «навеянная» им. Определить, что именно «навеяно», мне пока не удалось, но характерен сам факт не простого дубля саундтрека, а еще некоторой фантазии. Не стоит между тем обольщаться — кроме парочки песен из хороших альбомов хороших артистов, остальное — паточная звуковая карамель, чисто фоновое действо, без которого не обходится не один семейный фильм. Возможно, со мной подерутся страстные поклонники Триши Йирвуд (у нее там целых две песни), но я пока за всю жизнь не встретил ни одного из них. Рок-н-ролл-бути Брайана Зетцера, поп-мамбо Лу Беги, поп-соул Брайана МакНайта и Алан Силвестри — один в двух лицах... Заметна некоторая стройность концепции: мышиная музыка для фильма о мышонке. От-



личный приз для победителей лотереи покупателей памперсов (★ ★).



### CHRIS NORMAN

#### «Full Circle»

(BMG Ariola, 1999)

Включая новый альбом *Криса Нормана*, можно было ожидать чего-нибудь доселе еще неслышанного. В ответ лукавый Норман, хамски улыбаясь с конверта своей никак не стареющей мордой, исполняет бородастые «чапменовские» хиты типа «I'll Meet You At Midnight» или «Ob Carol». Зачем ты так, Крис? Пусть какой-то Дэвид Брэндес переделал тебе аранжировки. Пусть вам вместе захотелось подарить кое-что тем любителям танцев, которым еще не исполнилось пятидесяти. Но сейчас подобные вещи производят диджеи, скромно оставаясь на заднем плане и просто отстегивая авторам их процент. Где-то в конце альбома, на десерт, притулилась и парочка новых песен. Их как назло сочинил опять тот же Брэндес. Явно в название диска вкралась ошибка, следовало бы написать «Fool Circle» (★ ★).

татуированного *Туака Шакура*, а альбомы сыплются как ни в чем не бывало. Очевидно, трудолюбие Тупака, как и его свирепость, не знали границ. Вероятно, что он сделал бы еще больше, если бы не провел столько времени в тюрьме, пребывание в которой снискало ему титул одного из самых криминальных музыкантов. Не в малой степени заслуга в реанимации студийного материала Тупака принадлежит группе рэпперов *Outlawz*, скрывающихся за псевдонимами *ED1*, *Kastro*, *Napoleon* и *Young Noble*. Именно они впили кусочки рэпа Шакура в общую ткань композиций. Авторство каждой насчитывает по несколько имен, впереди — обязательно Тупак. И все же ясно, что покойный присутствует там лишь номинально. Буклет украшен множеством пританцовывающих черных ребят в майках и кепках. Среди них есть несколько изображений Тупака. Шакур демонстрирует перстни, Шакур курит травку, Шакур с братками. Лепота! Оттого и рэп получился лирическим, ностропливым (★ ★ ★).



### ЛЕНИНГРАД

#### «Мат без электричества»

(Gala Records, 32:02, 1999)

Невский *Том Уэйтс*, он же *Шнур* или *Сергей Шнуров* со товарищи, легализовался наконец в большой лазерной аудиозаписи, выпустив второй шедевр своего трубно-струнного стиля в оправе из русского мата. Вывод после прослушивания следующий: «Ленинград» живьем, на сцене клуба, «идет» гораздо лучше. Совсем не потому, что выпивать под музыку интереснее, нежели слушать ее насухо. Дело в том, что эти музыканты — борцы.

Их оружие — мат и громкость звука. Ругаться матом в студии, без публики, глупо, а если перед тобою жующие рожи, то — совсем наоборот. Вот они и раскрывают свои великие низменные таланты. Напоминаем, они — это: *Шнур*, *Пузо*, *Кузнецик*, *Ромэро*, *Дракула*, *Антоненька*, *Дэн* и *Микшиер*. Что же касается музыки, то начинать слушать «Ленинград» лучше всего живьем, на вечернем концерте, а продолжить, особенно с утра, можно и диском. Градус там тоже есть... (★ ★ ★)

Андрей МАСАЛЬЦЕВ



### «ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА ОЛИГАРХИИ»

(FeeLee, 42:22, 1999)

Звуковой ряд к фильму *Александра Баширова* пера лидера и бас-гитариста группы «Текниладжаззз» *Евгения Федорова* выпущен в свет отдельным носителем в силу большого успеха, постигшего саму ленту на внутренних и внешних кинофестивалях. Здесь с помощью все тех же друзей и соратников автора («Дусер», *Костя Федоров*, *Инна Волкова* и некоторые другие) прослеживается попытка

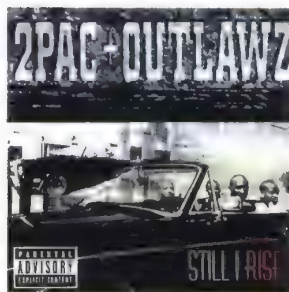
воссоздать пресловутое гражданственное звучание музыки, даже лишенной слов. В то же время немногочисленные «разговорные» вставки, в особенности монологи некоей *Ассоль* (исполняет *Рита Марго*), наполнены иносказательностью, без которой русская интеллигенция не мыслит свое существование со времен проклятого царизма. Инструментал (львиная составляющая программы) столь же минималистичен и одновременно виртуозен. При этом нас заставляют уверовать в некий клубок противоречий — между строгим композитором Федоровым и его романтическими «пегасами», между обличительным названием и сюитной формой цикла, а также — между вашей собственной левой и правой половиной мозга. Чем больше таких мучений и домыслов, тем альтернативнее и значительнее произведение. Тем достойнее внимания Запада. Действительно, Европу всегда было хлебом не корми, но дай дыхнуть смрадом настоящего русского отчаяния. Возможно, я субъективен и мог бы ограничиться набором дежурных и предсказуемых характеристик в отношении саундтрека, но кому польза от повтора уже пройденного материала (★ ★ ★)?

### SHERYL CROW & Friends

#### «Live From Central Park»

(A&M Records, 73:02, 1999)

*Шерил Кроу* принадлежит к когорте типичных американских символов, наряду со статуей Свободы, легендой об амери-



### 2PAC+OUTLAWZ

#### «Still I Rise»

(Interscope, 72:53, 1999)

Который год нет с нами «святомученика гангста-рэпа»,

**45 000**

компакт-дисков, винила и DVD  
новинки еженедельно  
система прослушивания

**450 000**

CD, DVD и VHS  
на 3-х языках  
амортизация — кому каталог?

**ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ CD и DVD**

тел.: (095) 248-2231, факс: 248-2252  
e-mail: pirod@piro-net.ru

**КОМПАКТ-ДИСКИ ПОЧТОЙ**

Каталог (7-99) — 50 — 45 руб.  
по тел.: (095) 248-2231  
119121 Мск

**Пиронет**

ул. Никольская, 1 (метро «Охотный ряд») — 1 этаж  
ежедневно с 10:00 до 21:00  
тел.: 500-4062, 500-4063 www.pironet.com





канской мечте и пятеркой отъявленных унисекс-космополитов без рода и племени, без фантазий и сожалений, без недуг и признаков омоложения. От манер и вкуса до окружения и владения гитарой — все в Шерил Кроу утверждает модель идеального американского гражданина. В этом смысле образец и эталон для Кроу — сам президент Клинтон, который мог бы в принципе подыграть на саксофоне в этом импровизированном (на деле — отрежиссированном) джеме на одной из больших и демократичных концертных площадок. Читатель, очевидно, уже представляет себе характер музыки, записанной на диске: 14 девственно белых, хорошо взбитых шариков обезжиренного крема. В качестве ароматизированных добавок крем присыпан как всегда пресным Эриком Клянтном и даже горьковато-пряным Китом Ричардсом, которые пожертвовали собственными композициями на благо укрепления духа нации. Вокал приглашенной Крисси Хайнд тоже разнообразит пару треков (★★★).



**FALCO**  
«Verdammt wir leben noch»  
(BMG, 52:07, 1999)  
Смерть поп-исполнителей является большим стимулом для рекорд-компаний в отыскании и издании песен, которые бы

иначе еще долго провалялись в их анналах. Так произошло и с покойным ныне Фалько: его финальный отрезок карьеры (с 1987 по 1995) удостоился этого красивого издания в черных тонах и с толстым буклетом, снабженным текстами песен и студийными фото. Фалько возник на поп-небосклоне в разгар новой волны 80-х с песней «Амадеус» (посвященной новому поколению Моцартов) и постепенно перерос в серьезного эпического концептуалиста и аранжировщика, которому были вовсе не чужды оперные арии и тяжело обставленные торжественные баллады. Но австрийский темперамент и тирольская подноготная Фалько проявлялись время от времени в странных опереточных и подчас транскультурных ритмах и мотивах. Почти все они старательно собраны на этот диск, который страшно обрадует поклонников Марка Алмонда. Продюсер Фалько в буклете признает горечь утраты столь великого таланта, но издание в целом проникнуто светлым оптимизмом. Ведь мы можем радоваться гению, который сохранен благодаря современной цифровой технологии (★★★★).

Владимир ЕЛБАЕВ



**KHAN**  
«Passport»  
(Mataador Records, 67:39, 1999)  
Проживающий ныне в «Большом яблоке» турецкоподанный Кан Орал (его мать — финка, а сам он родился и вырос в Германии) известен своей страстью к танцевальным техноидальным ритмам, коих он позаписал буквально сотни пластинок под различными псевдонимами (Khan, HEAD, Mass-Turbator,

4E — только некоторые из них) и для самых разных лейблов (Harvest/EMI, Force Inc., Mille Plateaux). «Passport» — его отчет за проделанную работу, куда вошли не выходявшие ранее композиции, редкие треки и прочая. Этот кругляш — наглядный пример разносторонности Хана, своего рода резюме, демонстрирующее его широкие способности и внушительный потенциал: сюда вошли вещи от минималистичного кельнского техно до легкого хауса, от концептуального арт-ноиза до техно-кабаре. В общем и целом — весьма убедительно, но отсутствует некое объединяющее начало, которое связало бы треки в единый концепт, отчего сия разнополосица способна несколько ошарашить, а кого-то — даже отратить (★★★).



**YO LA TENGO**  
«And Then Nothing Turned Itself Inside-Out»

(Mataador, 77:36, 2000)  
Когда гитары, орган, виброфон и едва различимые полусонные голоса раздаются долгим, гулким и немного печальным эхом в ночи провинциального американского города Хобокена, будьте уверены, что вы слышите одну из интереснейших инди-групп последнего времени. На своем юбилейном десятом альбоме трио Yo La Tengo с явным нежеланием использует электричество, отдавая предпочтение свержмягкому обволакивающему звучанию перкуссии, акустическим гитарам, виолончелям и мелотронам. Открывающая композиция «Everyday», с ее интровертивной утробленностью, знаменует ни больше ни меньше как начало новой эры поп-музыки, эры, в которую об исполнителях будут судить по их мастерству, а не по

способности превращать ноты в твердую конвертируемую валюту. Материал в основном построен на хорошо прослеживаемых ассоциациях. Так, «Tears Are In Your Eyes» напоминает кавер-версию забытой кантри-баллады, «The Crying of Lot G» — любовную песню времен давно ушедших дней, а шумовая «Cherry Chapstick» могла быть запросто «уперта» из репертуара Sonic Youth. Вместе с тем общая картина представляется более чем оригинальной и заслуживает пристального внимания всех тех, кому небезынтересна утопичная романтика одноэтажной Америки (★★★★★).



**MARILYN MANSON**  
«The Last Tour on Earth»  
(Notbing/Interscope, 69:09, 1999)

Для юного поколения Мэрилин Мэнсон со своей гротескной трупной ярко раскрашенной клоунов махом заменил и совместил в одном флаконе Элиса Купера, T. Rex, Sex Pistols, Alien Sex Fiend, Дэвида Боуи и Лу Риды. Можно сколь угодно упрекать его во вторичности и дурном вкусе, но даже дурной вкус требует талантливых аполотетов, а таланта у господина Мэнсона столько, что хватило на целое турне под названием «Последние гастроли на Земле». Альбом демонстрирует чертову дюжину убойных композиций (среди которых — такие гимны современного рока, как «Great Big White World», «Rock Is Dead» и «The Dope Show») и одну новую апокалиптическую вещь — «Astounding Panorama Of The Endtimes». Зашифрованное послание ее — всем бросать свои дела и — марш слушать самого великого шок-рокера всех времен и народов (★★★★★)!

Николай КИРЮХИН



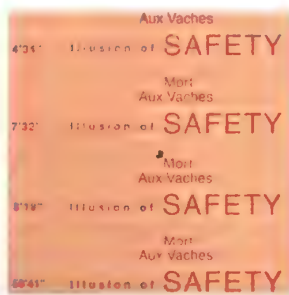


# FIGURE «My Spine Is The Bow That Breaks»

(Multimood Records, 73:37, 1999)

Выросший среди запустения Северной Дакоты Брэннон Дангнесс (1972 г. р.) перепробовал себя в разных ипостасях — от гитариста знаменитого «Ансамбля Гленна Бранки» и «Ансамбля Верджила Мурфида» до участника нойз-рок-группы *Hammerhead*. Его заслуги как композитора высоко оценены многими профессиональными организациями. Он активно и плодотворно трудится на нью-йоркской экспериментальной сцене, выступая бок о бок с такими мастерами, как Бен Нилл, Филип Гласс и Эллиотт Шарп, сочиняет музыку для балетов и возглавляет *The Oblivion Ensemble*. Его первый сольный компакт-диск — «Виртуальная симфония № 1», вышел в 1996, и вот — продолжение. *Figure* — это сюрреалистические краски, рисующие в воображении то космические просторы, то территорию заброшенного индустриального комплекса, то ледяную пустыню, то картины из далекого прошлого. Во всех случаях довлеет мрак и истощающая арктическая красота. Радоваться жизни не придется, а вот задуматься и поразиться — наверняка. Наряду с электроникой, Брэннон Дангнесс широко использует традиционные инструменты. А помогают ему в этом Эллиотт Шарп (кларнет на «*Seraphim*

*Hallucino*»), Рени Фаванд (сопрано) и *The Morpheus Chamber Orchestra* (дирижер Скотт О'Нилл). В общем академические демоны вгрызаются в постиндустриальный гранит, если хотите. Получается непревзойденная ночная музыка, которую характеризует огромное количество звуков, шумов, переливов, настроений и оттенков. Каждую минуту происходит столько всего, что при первом прослушивании невозможно уловить и половины. Волнующая и очень зрелая изоляционистская симфония. Маленький шедевр конца XX века (★★★★★).



# ILLUSION OF SAFETY «Mort Aux Vaches»

(Staalplaat, 50:39, 1999)

Живая импровизационная электроника от основателя *IOS Дэна Бэрка*, нарочито минималистичная и предельно механистическая, прекрасная в своей суровости и кажущейся простоте. Обложка диска сделана из всамделишной наждачной бумаги, и, поверьте, она характеризует суть обсуждаемых звуков лучше, чем какой-то другой материальный объект. Чикагский проект-долгожитель, один из лучших в области экспериментального творчества, опять подтверждает данное ему название — «Иллюзия безопасности». От этого диска можно ждать той же степени безопасности, что, например, от проходящего в двадцати сантиметрах на полном ходу товарняка. Не заметишь, как окажешься под колесами несущейся в неведомую даль безжалостной машины, и на тихий полустаночек прибьет лишь изморованное кровавое месиво. Нынешний альбом из серии «*Mort Aux Vaches*» увлекает не меньше, чем



# 100% LINN

Все самое лучшее в LINN называется Sondek. CD-плеер Sondek CD12 получил всемирное признание.

Ему нет равных в совершенстве воспроизведения звука, особенно если речь идет о музыке.

Это первый случай, когда цифровая аппаратура сохраняет все достоинства аналоговой. Sondek CD12, несомненно, стоит денег, которых он стоит.

Вышел на рынок в октябре 1999 года.

THE LINN SONDEK CD12

# LINN

только звук

Совершенную систему LINN, состоящую из Sondek CD12, 8 усилителей Klimax и 2 акустических колонок Keltik, можно услышать:

Loewe — студия • Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12  
• телефон: (095) 229 9831

Генеральный дистрибьютор в СНГ и странах Прибалтики — компания «Консул».  
Контактный телефон: (095) 212 5164  
Продажи осуществляет магазин компании «АРТ-ТЕХЦЕНТР» Loewe — студия.  
Адрес магазина: Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12, телефон: (095) 229 9831

Для получения дополнительной информации о нас посетите наш сайт в Интернете:  
[www.linn.co.uk](http://www.linn.co.uk)

локомотив, и обладает примерно той же мощью. Дэн Бэрк пытается (и удачно) проникнуть в самую что ни на есть природу звука и исследовать его связь с человеческой эмоциональностью. Уникальная смесь саунд-коллажей и электроакустики с таинственными эмбиентными экскурсами. Слушать следует долго, напряженно и неоднократно (★★★★).

разом напоминает пособие по изучению психозов (★★★).

Николай КИРЮХИН



**ANTONELLI ELECTR.**  
«Me, The Disco Machine»

(Italic, 52:49, 1999)

Для нового альбома *Antonelli Electr.* собрал лучшие из своих экзотических диско-треков, вышедших в минувшие три года на сорокапятках. Результатом стал отличный танцевально-транс-нон-стоп из пролонгированных диско-паттернов, исполненных с неизменной тевтонской педантичностью (ничего лишнего, танцы — так танцы). Господствует маниакальный, но не жесткий бит с прямой бочкой, глубокие басовые пульсации, вокодерные фразы-заклинания, для усиления эффекта — клэпы да отсегивание скайшных долей. Вроде бы и все, минимализм полный, но как цепляет! Слушать, правда, можно только как фон, а вот поплясать под это «хозяйство» — в самый раз. Притом отовсюду сквозит специфический немецкий юмор, что неудивительно, ведь в записи *Antonelli Electr.* помогали ветераны немецкого электроандерграунда, своего рода бундесовые *the Residents* — группа *Pyrolator*. Ди-джеям стоит поискать двенадцатидюймовые оригиналы, и тогда танцпол вздрогнет (★★★★).

**GENTLE PEOPLE**  
«Simply Faboo»

(Replex, 65:42, 1999)

«Simply Faboo» — уже второй по счету альбом английской четвѣрки не особенно молодых исполнителей. Две дамы и два мужичка внешне очень напоминают персонажей первой версии отечественной группы «Восток», а музыкой — футуристич-

simplyfaboo



еский европейский вариант *Combustible Edison*. Так же, как и *Combustible Edison*, музыканты *Gentle People* используют ироничные псевдонимы (*Honey Mink*, *Dougee Dimensional* и т.п.), девушки на нескольких языках сладко шепечут какую-то ни к чему не обязывающую любовную чушь, мужички томно пришепывают, а инструменты воспроизводят «изяк». Вот только, в отличие от «живых» *Combustible Edison*, инструменты англичан — сплошь электроника. К сожалению, по сравнению с их дебютным альбомом, «Simply Faboo» звучит намного банальнее — явный перебор с техно-приемами, утомительная монотонность драм-машины, а кое-где и абсолютно неуместные этнические мотивы, превращающие пару номеров в какие-то пародии на Дэвида Сильвиана. Несомненный плюс альбома — рассыпанные тут и там дискотечные ретрориффы, исполненные, кстати, чрезвычайно мягко (★★★★).



**OVUCA**  
«Lactavent»

(Replex, 39:45, 1999)

Про *Ovuca* хочется написать много хорошего и разного. Но не получается. На «Lactavent» собраны записи за 1990–1998, поэтому-то и соседствуют достаточно интересные номера со стандартным техно-рэйвом,

пропущенным через distortion (явно более поздняя, по сравнению со временем создания оригинальных треков, редакция). Те композиции, что поподривнутей, держатся на среднем уровне произведений *Apbex Twin* или *m-Ziq* середины 90-х: трескучие барабаны, перегрузки, все тот же distortion, мозговывнимающие модуляции аналоговых синтезаторов, наивные минимальные мелодии. Напоследок *Ovuca* припас чуть-чуть эмбиента. Слушать можно, но необязательно (★★★).



**DAUERFISCH**  
«Crime Of The Century»

(Bungalow, 51:52, 1999)

К несказанной радости со счастливо забытым альбомом *Supertramp* новый опус дуэта *Dauerrfisch* роднит только название. Ну, разве что еще песенный жанр произведенного. Молодые немцы не допускают и тени ложного арт-рокового «глубокомыслия». Наоборот — сквозь разнообразнейший дивертисмент их непродолжительных песен и редких инструментальных пьес сквозит позитивный юмор, порой доходящий до бесшабашного (но вполне безобидного) хулиганства. Самоирония музыкантов доходит до того, что в буклете они величают себя не иначе как *kunstler* (т.е. «художники») — *kunstler Troi* и *kunstler Abschaep*. А ведь и вправду искусники — сумели затейливо перемешать эстраду, трип-хоп, блюз, построк, cartoon-music, синтезаторные пульсации в духе *Klausica Шульце/Kraftwerk*, фанк, easy-listening и темы из фильмов про ихтиандров в легкое, увлекательное и притом интеллектуальное произведение (★★★★).

Виталий СТЕРН  
Игорь КОЛЯДНЫЙ



**ANIMA ~ SOUND**  
«Musik fuer Alle»

(Alga Margben, 34:51, 1999)

*Пауль и Лимпе Фуксы* позволяют пережить то мгновение современной немецкой истории, когда изо всех щелей на свет божий, словно тараканы, лезли длинноволосые молодые люди, вооруженные аналоговыми синтезаторами, потасканными электрогитарами и невиданной дотеле страстью к экспериментам. Да, речь идет о краут-роке, и «Musik fuer Alle» создавалась именно тогда, когда *Can*, *Faust* и *Neu* совершали главную революцию в культурной жизни послевоенного Фатерлянда. Супруги весьма откровенно скулят и импровизируют на самодельных инструментах (тростниковый рожок, Fuchshorn, Fuchsbass, металлические листы, перкуссия и пр.), и запечатленный здесь результат может быть сравним с самыми мощными психеделическими трипами. Следует добавить, что *Вилли Нойбауэр*, в студии которого делался оригинальный мастеринг, с помощью некоего электроприбора добавил ряд существенных нюансов к общему звучанию. Перезданная и ремастерованная на миланском лейбле в формате CD пластинка 1972 года содержит два продолжительных трека и странным об-



# Классика



**«WE GOT IT GOOD  
AND THAT AIN'T BAD»  
(An Ellington Songbook)  
Andre Previn (фортепиано),  
David Finck (контрабас)**

(Deutsche Grammophon, 72:18, 1999)

Замечательное лакомство для любителей джаза: блестящие музыканты великолепно играют мелодии великого Дюка Эллингтона и его соавтора Билли Стрейхорна. Сразу уточню, что в композициях Эллингтона — Стрейхорна дифференцировать авторство довольно сложно. Как у Ильфа и Петрова, в их сочинениях невозможно указать, кто конкретно написал ту или иную часть мелодии, придумал тот или иной аранжировочный ход. Полному взаимопониманию авторов музыки соответствует и идеальный ансамбль исполнителей (это второй совместный диск Превина и Финка — до этого еще был гершвиновский альбом). Особо отмечу «первую скрипку» дуэта — Андре Превина. Универсальный музыкант — композитор, работающий и в классике, и в легком жанре, дирижер, концертирующий пианист и аранжировщик, он привносит в джаз бесконечное разнообразие нюансов и элегантную утонченность камерной музыки. Каждая из тринадцати эллингтоновских мелодий в его и Финка исполнении — настоящий маленький шедевр (★★★★★).



**«CLASSIC LOVE  
AT THE MOVIES»  
33 Of The Greatest  
Movie Love Themes  
Of All Time**

(Decca/Universal Music TV, 74:21+75:21, 1999)

Как вы думаете, музыкой к какому фильму открывается двойной альбом лучших лирических киноmelодий? Кто опередил хиты из «Храброго сердца», «Танцев с волками» и даже «Короля-льва» и «Звездных войн»? Кто оказался круче Равеля с его «Болеро», Рахманинова с адажио из Второго фортепианного концерта и самого Моцарта? Оказывается, Джеймс Хорнер, написавший тему для «Титаника». Что ж, для посетителей кинотеатров конца XX столетия «My Heart Will Go On» ближе материнской колыбельной. Однако диск вовремя напомнит им о существовании и других киношедевров. Любопытно, что в альбоме рядом с инструментальными версиями песен (выполненными с большим вкусом), представлены и отрывки произведений композиторов-классиков. Например, «Интермеццо» из «Сельской чести» Масканьи выступает здесь как музыкальное сопровождение «Крестного отца-3», а «Голубая рапсодия» Гершвина подается как музыка из кинофильма «Манхэттен» (★★★★★).

**«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ  
ПОЛЕТ»**

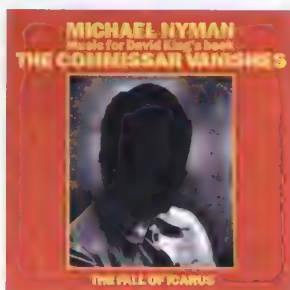
**Антон Сороков (скрипка),  
Мария Тетерина (фортепиано)**

(Universal Music Russia, 67:42, 1999)

Перед нами — запись очередных молодых дарований, после успешных выступлений на международных конкурсах решивших выпустить свой CD.



«Конкурсно-школьная» направленность диска, когда рядом — старинная и современная музыка, сольная скрипичная соната, виртуозная обработка и, конечно же, неизменный Чайковский, — налицо. Мы словно присутствуем на выпускном экзамене в консерватории... Скрипач играет неплохо — для него характерны и отличная техника, и тщательность отделки, и взаимопонимание с концертмейстером. Но при этом музыкант все-таки скован рамками обязательного репертуара. В остальном диск производит вполне достойное впечатление (★★★★).



**MICHAEL NYMAN  
«The Commissar Vanishes»/  
«The Fall Of Icarus»**

(Virgin, 46:32+58:57, 1999)

Двойной альбом неутомимого затейника современного музыкального авангарда Майкла Наймана содержит партитуры его давнего балета «The Fall Of Icarus» («Падение Икара») и свежего аудиовизуального хэппенинга «The Commissar Vanishes» (последний, правда, является переработкой «икарусной» музыки). К сожалению, в отрыве от визуального ряда (хореографического — в первом случае и составленного из фотографий художника Александра Родченко, подвергших-

ся в 30-х годах ретуши сталинской цензуры, — во втором) музыка Наймана во многом потеряла свою жизненную энергию. Причем протяженность эпизодов только усиливает ощущение однообразия и вялости (★★★).



**40 FAMOUS  
MARCHES  
MÄRSCH**

**40 FAMOUS MARCHES**

(Decca/Universal, 78:10+76:55, 1999)

Этот альбом из двух дисков уместен в любой коллекции. Далекий от классики человек с удовольствием познакомится с лучшими маршами, созданными великими композиторами — от Генри Перселла, творившего в XVII столетии, до Вагнера и Прокофьева. А также с классическими маршами целого ряда композиторов «легкого» жанра — теми, которые «на слуху», но имен авторов которых обычно никто не знает (для проверки — кто написал «колонийальный» марш, который насчитывает герой Михаила Козакова в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя!»). Такой слушатель с удивлением обнаружит, что марши бывают персидскими и русскими, венгерскими и египетскими, теми, под которые хоронят марионеток (!) и теми, под которые выходят на цирковую арену гладиаторы. Что маршевая музыка может исполняться не только шумным оркестром, но даже задумчиво-пафосным органом! А искушенные меломаны порадуются образцовому исполнению классических хитов — ведь на диске «маршируют» лучшие оркестры и дирижеры (★★★★★).

**Анна РОМАНОВА**



## jazz


**LUCKY PETERSON**  
**«Lucky Peterson»**

(Blue Thumb France/Universal, 52:33, 1999)

Что там говорить, конечно, он — счастливчик. На свежем альбоме *Лаки Питерсон*, как и прежде, представляет на суд слушателей чикагский блюз, тягучий, мощный, с жалобным стоном электрогитар и ропотом органа Hammond B-3. Специальный гость *Джо Луи Уокер* подпевает на классической «*Funny How Time Slips Away*» *Уилли Нелсона*, остальная часть диска представляет собой набор соул- и блюзовых стандартов таких классиков жанра, как *Сэм Кук*, *Джонни Уотсон*, *Эрл Кинг*. Одну из композиций собственного сочинения Питерсон посвятил недавно почившему *Лотеру Эллисону*. «Нас остается мало и каждый — на вес золота» — так, наверное, мыслит счастливчик Лаки, ни на минуту не оставляющий свою блюзовую грусть. И, очевидно, он прав — по крайней мере на этот раз (★★★★★).

**CHARLIE HADEN**  
**QUARTET WEST**  
**«The Art Of The Song»**

(Verve/Universal, 70:17, 1999)

*Чарли Хэйдэн* начинал еще в конце пятидесятых контрабасистом в составе квартета легендарного *Орнетта Коулмана* и давно уже обрел собственное место в мировой джазовой



иерархии. Тема данного диска очень характерна для конца века. Это — стилизация. Утопая в декадансе и ностальгии, Хэйдэн реконструирует до- и послевоенную эпохи с привлечением опытейших вокалистов *Ширли Хорн* и *Билла Хендерсона*, струнного *Chamber Orchestra* под управлением *Мюррея Адлера*, а также трех джазовых мастеров — *Алана Бродбеннта* (пиано), *Эрни Уоттиса* (тенор-саксофон) и *Ларанс Марэйбл* (барабаны). Фрагменты *Рахманинова* и *Равеля* плавно вливаются в оболочивающие баллады в стиле старого голливудского кино (собственно, они — именно оттуда, из репертуара *Бинга Кросби*, *Ната «Кинг» Коула* и *Фрэнка Синатры*). Пение чередуется с протяженными симфоническими поэмами, где солирует фортепиано Бродбеннта (★★★★★).


**CHARLES MINGUS**  
**«Mingus Mingus Mingus Mingus**

(Impulse!/MCA, 42:16, 1995)

Меломаны помнят аналогичный конверт лонгплея, воспроизведенный здесь с подкупающей точностью. Когда-то это называлось авангардным джазом. Альбом 1963 года был записан в два приема, с несколько разнящимся составом музыкантов. Если в январе барабанами занимался *Дэнни*

*Ричмонд*, на тромбоне играл бесподобный *Квентин Джексон*, а на альта — *Чарльз Мариано*, то в сентябре их сменили *Уолтер Перкинс*, *Бритт Вудман* и *Эрик Долфи*, да-да, тот самый, исполнивший в дополнение ко всему партию на флейте. Остальной состав сохранил прочность и включает многих виртуозов тех лет (например, *Ричарда Уильямса*). Собственно, ради них, а не только ради «рваных» контрабасных звуков *Чарльза Мингуса* стоит поместить диск в свою коллекцию. Пластинка дополнена бонусом, не присутствовавшим в виниловом варианте — гвинейской правозащитной песней «*Freedom*», которая доводит число композиций до восьми. Так или иначе, диск с пятикратным званием имени Мингуса остался непревзойденным до настоящего времени. Лишнее доказательство тому — цифровой ремастеринг и двадцатитиговая обработка оригинальной пленки — участь настоящих шедевров (★★★★★).

Андрей МАСАЛЫЦЕВ


**LALO SCHIFRIN**  
**«Talkin' Verve»**

(Verve, 63:55, 1999)

Человек обширных талантов и упомянутой разносторонности *Лало Шифрин* заставит вздрогнуть даже тех, чьи познания о джазе 60-х скромно ограничиваются знакомством с парой-тройкой наиболее известных композиций *Луи Армстронга*. Неординарный пианист, смелый композитор, перепробовавший себя в высококолобом джазе, классике (он учился в Париже вместе с *Оливье Мессианом*), киномузыке и

легковесной попсе, *Лало* здесь блещет не только в одиночку, но и в сногшибательных дуэтах с *Диззи Джиллестей*, *Кэлом Тжадером* и *Бобом Брукмайером*. Многие номера представлены в CD-формате впервые (★★★★★).


**VARIOUS ARTISTS**  
**«Swing, Jazz & Sweet From Berlin»**

(EmArcy/Universal, 71:36, 1999)

Уникальные исторические записи немецкого джаза периода 1928—1943 годов были собраны под вывеской «*Swing, Jazz & Sweet From Berlin*». Ради сохранения своеобразного звучания оригиналов цифровая техника и шумоподавление использовались лишь в крайних случаях. Оттого большая часть, особенно ранних треков, неизбежно фонит и изобилует посторонними звуками. Все же сие не мешает в полной мере оценить эстетическую сторону представленного материала. Для многих слушателей подобный диск станет настоящим откровением сродни шоку. Особенно поразительно то, что джаз не был запрещен и даже популяризовался во времена национал-социалистического режима. Примечательно, что на CD преобладают проживавшие в те времена в Германии музыканты из Англии и Америки. А открывает альбом «*Onesstep To Heaven*» *Бена Берлина* — эстонского эмигранта, настоящее имя которого — *Германн Бык*. Не упустите также возможность познакомиться с записью великой *Марлен Дитрих* 1933 года (★★★★★)!

Николай КИРЮХИН



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
ВЫСТАВКА ИНДУСТРИИ  
ШОУ-БИЗНЕСА

# PROFESSIONAL SHOW BIZ

СК "ОЛИМПИЙСКИЙ"  
13-16 АПРЕЛЯ  
2000 ГОДА  
МОСКВА

Europa  
plus

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ЭКСПОНЕНТАХ

Приглашаются принять участие в выставке:

звукозаписывающие компании, продюсерские центры, производители светового и звукового оборудования, производители музыкальной аппаратуры, инструментов, PR и рекламные компании, клипмейкерские фирмы, концертные, модельные и имидж-агентства, производители теле- и радиопрограмм, торговые компании

## ПОСЕТИТЕЛИ

Приглашаются посетить выставку:

- московские и региональные управления по культуре
- дирекции по организации массовых мероприятий
- концертные организации
- представители продюсерских центров в регионах
- администрации концертных площадок (клубов, казино, киноконцертных залов, дискотек и др.)
- руководители отделов рекламы и PR крупных компаний
- руководители гостиничных и развлекательных комплексов
- представители региональных звукозаписывающих студий
- представители музыкальных СМИ

## ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ

- содействие дальнейшему развитию профессиональной отечественной шоу-индустрии
- создание условий и возможности диалога и сотрудничества деятелей шоу-бизнеса и смежных отраслей профессиональной деятельности
- популяризация организаций, внесших свой вклад в развитие шоу-индустрии, как известных и позитивно зарекомендовавших себя, так и начинающих

## ПЛАН СЕМИНАРОВ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ НА ВЫСТАВКЕ

- Сценария современного шоу и использование новейших технологических средств. Лауреат премий "Овация", Президент фирмы "Краснов Дизайн" Борис Краснов
- Круглый стол по вопросам современных методов и технологий продюсирования. Участники: Ю. Айзеншпис, А. Иратов, С. Харин
- Семинар по вопросам концертной и гастрольной деятельности. Генеральный директор ЗАО "Агентство Андрея Агапова" Андрей Агапов
- Современные технологии организации и проведения массовых мероприятий и шоу-программ на открытых площадках. Семинар ведет представитель JSA Stage Company

## ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ

ЗАО "Максима", Конгресс народной культуры при поддержке "Шоу Тайм Продакшнс"  
Официальная поддержка: Мэрия Москвы

По вопросам участия в выставке и получения пригласительных билетов обращайтесь в компанию "Максима".

Менеджер проекта: Леушина Ирина. Россия, г. Москва, ул. Профсоюзная, 3, офис 410,  
тел.: (095) 124 7760, факс: (095) 124 7060, e-mail: maxima-expo@leushina.ru

Официальный пресс-агент

InterMedia  
информационное агентство



# Видео

VHS

PAL



## «Братки Ньютоны» (The Newton Boys)

(Twentieth Century Fox/

Премьер-видеофильм, 125 мин., 1998)

Режиссер фильма «Перед рассветом» Ричард Линклейтер неожиданно взялся за съемки хроники похождения семьи легендарных грабителей начала века. Братья Ньютоны наводили ужас на южные штаты Америки и за пять лет разорили аж 80 банков. Для американцев грабители — те же бизнесмены, только более рискованные, поэтому братки показаны в фильме с явной симпатией. К тому же их играют такие восходящие звезды американского кино, как Мэтью МакКонахи и Итан Хок, причем, им явно не удалось затмить дуэт Редфорд-Ньюмен из культового «Буч Кэссиди и Санденс Кид». В фильме есть дыхание эпохи, энергетика молодости, но сценарию явно не хватает ударных эпизодов, чтобы сделать картину событием.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Surround):

★★★★★

## «Сью» (Sue)

(Columbia/Премьер-видеофильм, 90 мин., 1997)

Картина независимого режиссера Амоса Коллека, выпущенная в престижной серии «Кино



без границ», уже получила приз ФИПРЕССИ на МКФ в Берлине в 1998 году и ряд других наград, главным образом благодаря проникновенной игре актрисы Энн Томпсон («Непрощенный»). Безработный психолог Сью трудно сходится с людьми и лишь в случайных связях с мужчинами находит некоторую отдушину. Сидя на скамейке парка в холодном и безразличном к чужому одиночеству Нью-Йорке, она готова всего лишь за бутылку лимонада обнажить свои пышные груди перед негром, таким же изгоем, как она сама. Даже любовь молодого морячка не может растопить ледяное сердце, которое теперь при виде мужчин уже не способно биться учащенно. Остается выпивка, наркотики и медленное угасание в темных аллеях мегаполиса.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★



## «Дельта» (The Delta)

(Charlie Guidance/West Video, 84 мин., 1996)

Фильм стоило бы назвать «Я любопытен в синем» по аналогии со знаменитой швед-

ской лентой Вильгота Шемана 60-х годов. Внешне респектабельный южанин Линкольн тайне от богатых родителей с некоторых пор ведет рискованную ночную жизнь. Многочисленные беспорядочные связи с мужчинами в отелях Мемфиса не мешают ему боготворить Моника, несколько заторможенную девицу, принадлежащую к пресыщенному кругу высшего света. Режиссер, как под микроскопом, рассматривает малейшие душевные движения персонажей, избегая набивших оскомину голливудских штампов. Но эта «киноправда», снятая малозвестным Айрой Саксам, оставляет некий странный осадок. Не покидает чувство, что тебя искупали в сладком дерьме.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Hi-Fi Dolby Stereo):

★★★★★



## «Зло» (Absence Of The Good)

(Columbia TriStar/Buideocepauc, 93 мин., 1999)

Меланхоличный триллер о природе Зла, не имеющего ни тела, ни плоти, но гнездящегося там, откуда ушло христианское добро. У полицейского Калеба (Стивен Болдуин) в результате несчастного случая погиб сын, и поэтому он особенно болезненно реагирует на деяния маньяка, методично истребляющего целые семьи. Кто он? И почему каждый раз аккуратно рассказывает свежие трупы за семейным столом перред тем, как покинуть очередное место преступления? Режиссера Джона Флинна («Бестселлер») интересует не сма-

кование процесса совершения убийства, а психология преступника, который, как правило, не менее зауряден, чем его жертвы. Обыденность Зла, показанная в фильме, впечатляет, а неожиданный финал представляется эффектным, но несколько надуманным итогом бесконечных хождений не теряющего веры в справедливость копа.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Stereo): ★★★★★



## «Пожизненно!» (Life)

(Universal Pictures/

Премьер-видеофильм, 112 мин., 1999)

Имена актеров Эдди Мерфи и Мартина Лоуренса в особом представлении не нуждаются. Однако в этой необычной комедии режиссера Тэда Демме («Красивые девушки») им удалось раскрыть новые грани своих блистательных дарований. Удивительная история неудачников Рэя и Клода, попавших в тюрьму по ложному обвинению в убийстве, началась в годы «сухого» закона и расцвета организованной преступности. Чтобы отдать долг местному мафиози, они подрались сопроводить грузовик со спиртным из штата Миссисипи. Но по дороге разгильдяй Рэй ввязался в карточную игру и стал жертвой прожженного картежного шулера. По иронии судьбы, их обвинили в убийстве именно этого мошенника. В тюрьме жизнь друзей протекала несладко: неудачные побеги чередовались с измывательствами уголовников и тюремщиков. Фильм поставлен уверенной рукой профессионала, но



ему явно не хватает ударных сцен и оригинальных режиссерских ходов.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

DVD



**«Инферно»**  
(Inferno)

(Long Road International/  
DVD-Сервис, 91 мин., 1999)

Очередную попытку сделать современный вестерн принял Джон Эвилдсен («Рокки»), снявший вариацию на тему, ранее успешно разработанную в фильмах «Телохрани- тель» Акиры Куросавы и «Ге- рой-одиночка» Уолтера Хилла. Одиноким мотоциклист Эдди (Жан-Клод Ван Дамм) приезжает в пустыню, чтобы в компании своего боевого товарища индейца Джонни покончить с собой. Но по индейскому поверью в пустыне царит дух койота, помогающий воину вновь обрести вкус к жизни. Когда же трое мафиозных подонков, братьев Хоганов чуть не убивают Эдди, в нем просыпается жажда борьбы и мести. Он подобно герою *Тосиру Ми- фуне* сражается мотоциклетную банду «Язычники» с братьями Хоганами, намереваясь навсегда избавить городок Инферно от преступной накали. Но бандиты быстро приходят к себе и устраивают охоту за Эдди. Чтобы победить, ему приходится вспомнить самые изысканные приемы владения боевыми искусствами. Режиссер умело переосмысливает традиции жанра и создает вполне смотрибельный боевик на потребу поклонникам Жан-Клода Ван Дамма.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Digital 5.1):

★★★★★

**«Алая буква»**  
(The Scarlet Letter)

(MGM/Twister, 135 мин., 1995)

Маститый Роланд Жоффе («Поля смерти») после триум-



фа «Миссии» в Каннах решил вернуться в XVII век и экранизовал роман классика американской литературы Готорна «Алая буква». Звезда «Стриптиза» и «Солдата Джейн» Демми Мур с задором и старанием играет Эстер Прин, живущую в пуританской коммуне первых американских поселенцев. В скромном костюме прихожанки она чувствует себя не слишком уютно. Независимая и порывистая, Эстер изменяет находящемуся в отъезде мужу с новым священником, за что, естественно, подвергается ostracism окружающих. Мир суровой протестантской общины, вынужденной неукоснительно соблюдать религиозные ритуалы, показан масштабно, но поверхностно. Гэри Олдман в роли священника довольно вяло отыгрывает любовные сцены. Лишь Роберт Дювалл в роли мужа как всегда на уровне. Не впечатляет и благостный хэппи-энд фильма, заметно отличающийся от трагического финала книги.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Digital 5.1):

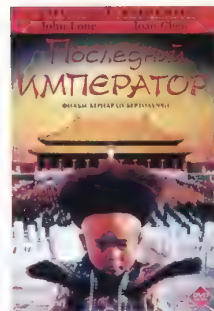
★★★★★

**«Последний император»**  
(The Last Emperor)

(Columbia/Tao Films/Twister.

156 мин., 1987)

История императора Пу И (Джон Лоун), в возрасте трех лет унаследовавшего китайский трон, рассказана обстоятельно и заканчивается его смертью в годы «культурной революции», когда он работал простым садовником. Поставленная с гигантским размахом историческая фреска была удостоена девяти «Оскаров», а



также французской премии «Сезар» — как лучший иностранный фильм. Особенно следует выделить превосходную музыку Ююки Сакамото и операторскую съемку экзотических апартаментов запретного города Витторио Стораро. Взгляд режиссера на историю довольно отстраненный и заметно отличается от фрейд-анализа его ранних фильмов. Бесплодны усилия Пу И приспособиться к ходу немолчаливой истории, в которой идеологические повествования не менее губительны, чем власть предрассудков и наследственных привилегий. Декадент и искатель наслаждений превратился с годами в мудрого аскета, способного прощать своим врагам и мучителям. Но мудрость наступила слишком поздно, когда немощный герой уже не способен совершать поступки и может лишь освободиться от тех социальных масок, которые пытался носить всю жизнь. Окончательное примирение с самим собой и обретение внутренней свободы наступает слишком поздно.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Digital 5.1):

★★★★★

Виталий ТРОФИМОВ



**«Гаттака»**  
(Gattaca)

(Columbia Pictures/Видеосервис,  
102 мин., 1997)

Впечатляющая антиутопия снята в сухой и сдержанной манере Эндрю Никсолом. Это — один из лучших фантастических фильмов 90-х, хотя его сборы в прокате были незначительны. Будущее здесь представлено как гибрид викторианской эпохи со стерильным миром Джорджа Лукаса из фильма «ТНХ-1138». В мире тоталитарного завтра все будет подчинено интересам космической корпорации «Гаттака», строящей свою расистскую политику на новейших достижениях генной инженерии. Люди будут схожи с марионетками, и для героя (Итан Хоук) с ущербными от рождения хромосомами есть лишь один путь стать космонавтом, и этот путь — обман. Он выдает анализы прикованного к креслу «арийца» за свои только для того, чтобы воплотить детскую мечту о полете к звездам. Фильм примечателен игрой Умы Турман.

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Dolby Digital 5.1):

★★★★★



# СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Продолжаем еженесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что Stereocard действителен для многократных покупок с сентября 1999 года по август 2000 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

## РОССИЯ

### г. Арзамас

ул. Гостинный ряд, 33  
Магазин «Электроника»  
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2  
Магазин «Электроника»  
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio ..... - 3%  
Скидка на строительные, отделочные материалы и сантехнику ..... - 3%  
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... - 5%

### г. Астрахань

ул. Володарского, 12  
Центр «SONY» — авторизованная  
продажа и сервис  
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику  
класса Hi-Fi и High End ..... - 3%

### г. Балаково

ул. Ленина, 126  
Магазин «Азарт»  
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую  
технику, компьютеры, оргтехнику ..... - 3%

### г. Белгород

ул. Магистральная, 2А  
Магазин-салон «Мастер»  
Тел: (0722) 31-71-56

Скидка на автомобильную аудиотехнику,  
акустику, антенны и дополнительное  
оборудование к ним ..... - 3%  
Скидка на автосигнализации и  
оборудование к ним ..... - 5%

### г. Богородск

ул. Ленина, 124  
Магазин «Электроника»  
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio ..... - 3%  
Скидка на строительные и  
отделочные материалы ..... - 3%  
Скидка на Hi-Fi audio,  
акустические системы ..... - 5%

### г. Владивосток

ул. Светланская, 9  
Магазин «Радиотехника»  
Тел: (4232) 41-38-85

ул. Светланская, 143  
Магазин «Мелодия»  
Тел: (4232) 22-83-52

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру  
фирм Sony, Panasonic/Technics ..... - 3%  
Скидка на компоненты для домашнего  
кинотеатра Technics ..... - 5%

### г. Владивосток

ул. Дзюбасова, 37  
Магазин «Альда»  
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Морская, 70  
Магазин «Альда»  
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15  
Магазин «Кунир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехни-  
ку, мелкую и крупную бытовую технику,  
на весь ассортимент посуды ..... - 3%  
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD ..... - 5%

### г. Волгоград

ул. Невская, 2  
Магазин-салон «Невская - 2»  
Тел: (8442) 33-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... - 3%  
Скидка на акустические системы ..... - 5%

### г. Воронеж

ул. Одумина, 1  
Магазин «Мелодия»  
Тел: (0732) 37-29-88, 70-72-00

Общая скидка ..... - 5%

### г. Дзержинск

1-й микрорайон  
Магазин «Колдвей»  
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику.

крупногабаритную бытовую технику,  
телевизоры с диагональю 29" и  
видеомагнитофоны класса Hi-Fi ..... - 3%  
Скидка на всю аппаратуру  
класса Hi-Fi и DVD ..... - 4%

### г. Екатеринбург

ул. Войнера, 9  
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»  
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм  
PANASONIC, SONY, SHIVAKI,  
аудиоаппаратуру AIVVA, Pioneer,  
KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi:  
MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO,  
YAMAHA, Marantz, TEAC,  
CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND дуп,  
KOSS, CLARION, JAMO ..... - 5%

### г. Иваново

ул. Пойниа, 26А  
Магазин «Голосинка»  
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End,  
Home Theater ..... - 3%

### г. Казань

ул. К. Маркса, 29  
Магазин «Безопасность»  
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, и  
автоколонки B-52 и MACROM ..... - 5%  
Автомагнитола DENON ..... - 10%

### г. Калининград

ул. Баргитина, 49,  
ТВЦ «Гринвест»  
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101  
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,  
Универмаг «Радуга»  
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику ..... - 5%  
Скидка на аудиовидеотехнику ..... - 3%

### г. Кемерово

пр. Ленина, 125,  
Магазин «Союз»  
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,  
ЦУМ, магазин «Союз»  
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,  
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы,  
автомагнитолы ..... - 3%

### г. Киров

ул. Миланская, 80,  
ТТЦ «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Прокладочная, 27, «Дом Техники»  
Салон «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,  
Магазин «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т, 139 «Кировские товары»  
Салон «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,  
Сервисный центр «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Миланская, 80,  
Сервисный центр «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров ..... - 5%  
Скидка на фотослужбы ..... - 10%  
Скидка на экспертные услуги ..... - 12%

Скидка на ремонт радиоэлектронной  
аппаратуры ..... - 15%

Сеть специализированных  
фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т, 16-а, Дом быта «Север»  
ул. Воровского, 112, «Товары для молодежи»  
ул. Воровского, 25-87-88

ул. Воровского, 52, Фотография12,  
Тел: (8332) 64-56-64

### ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров ..... - 5%  
Скидка на фотослужбы ..... - 10%  
Скидка на экспертные услуги ..... - 12%  
Скидка на ремонт радиоэлектронной  
аппаратуры ..... - 15%

### Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К. Маркса, 99, тел.: (8332) 38-20-65

ул. К. Маркса, 127, тел.: (8332) 67-39-61

ул. Ст. Халтурина, 12/1, тел.: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79, тел.: (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию ..... - 5%

### г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,  
Торговый центр «Экран-Экспресс»  
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров ..... - 5%  
Скидка на фотослужбы ..... - 10%  
Скидка на экспертные услуги ..... - 12%

Скидка на ремонт радиоэлектронной  
аппаратуры ..... - 15%

### г. Королев

ул. Коминтерна, 17  
Магазин «Диа Электроникс»  
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию ..... - 5%

### г. Красноярск

ул. Ленина, 113  
Торговый дом «Комфорт»  
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

Скидка на электробытовую технику,  
компьютеры, принтеры, мониторы и  
аксессуары, автомагнитолы и  
автоакустику ..... - 3%

Скидка на аудиоплееры, телефоны,  
Hi-Fi и High End-технику, компьютерные  
игры, домашние кинотеатры,  
фотоаппараты, посуду Tefal ..... - 5%

Скидка на диктофоны, микрофоны,  
наушники ..... - 10%

### ул. Мира, 94

Магазин-салон «iОпитек»  
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на электробытовую технику,  
компьютеры, принтеры, мониторы и  
аксессуары, автомагнитолы и  
автоакустику ..... - 3%

Скидка на аудиоплееры, телефоны,  
Hi-Fi и High End-технику, компьютерные  
игры, домашние кинотеатры,  
фотоаппараты, посуду Tefal ..... - 5%

Скидка на диктофоны, микрофоны,  
наушники ..... - 10%

### ул. Спасская, 6

Магазин «АВТ»  
Тел: (3912) 29-61-26

Скидка на электробытовую технику,  
компьютеры, принтеры, мониторы и  
аксессуары, автомагнитолы и  
автоакустику ..... - 3%

Скидка на аудиоплееры, телефоны,  
Hi-Fi и High End-технику, компьютерные  
игры, домашние кинотеатры,  
фотоаппараты, посуду Tefal ..... - 5%

Скидка на диктофоны, микрофоны,  
наушники ..... - 10%

### г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5  
Торговый центр «Пять Океанов»  
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры,  
видеомагнитофоны (видеоплееры) и  
бытовую технику ..... - 3%

Скидка на музыкальные центры ..... - 5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... - 4%

### ул. Самойловой, 12

Магазин «Лидер»  
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию ..... - 3%

### пр. Ленина, 43

Магазин «Маэстро»  
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию ..... - 3%

### г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и  
электроники «М.Видео»:

М. «Семеновская»  
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Марьино»  
ул. Лобнинская, 169, тел.: 921-0353

М. «Китай-город»  
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.: 923-2906

М. «Варшавская»  
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»  
Б. Черкизовская ул., 1, тел.: 162-6114

М. «Площадь революции»  
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»  
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»  
Столешников пер., 13/15, тел.: 923-9159

М. «Третьяковская»  
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звук», тел.: 953-9059

Скидки на весь ассортимент бытовой  
электроники (скидка предоставляется при  
покупке на сумму свыше 300 руб.) ..... - 5%

М. «Семеновская»  
Измайловский вал, 3  
Установка авто-, аудиоаппаратуры.  
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»  
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1  
Установка крупногабаритной  
бытовой техники.  
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры  
и крупногабаритной бытовой  
техники ..... - 5%

М. «Варшавская»  
Чонгарский б-р, 3, корп. 2  
«М. Видео-сервис юг»  
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»  
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1  
«М. Видео-сервис центр»  
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на услуги по платному ремонту  
бытовой техники и электроники ..... - 10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники  
«Технослалом»:

М. «Кутузовская»  
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»  
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»  
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»  
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»  
Краснопресненская ул., 22/24

М. «Текстильщики»  
Люблинская ул., 37/11

М. «Молодежная»  
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»  
Щербовская ул., 3

М. «Савеловская»  
1-я Косицкая ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»  
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба: (095) 966-0101/1001

Скидка на всю продукцию ..... - 5%

Сеть магазинов «Диа Электроникс»:

М. «Профсоюзная»  
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»  
ул. Садово-Курьянская, 20, стр. 1

М. «Таганская»  
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»  
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кузнецкая»  
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»  
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»  
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2



Единая справочная служба: (095) 916-00-10  
Скидка на всю продукцию ..... 5%

#### Магазины «Алина-Видеоапроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5  
Тел.: (095) 118-01-56, 118-19-90  
Ул. Большие Каменщики, д. 19  
Тел.: (095) 912-90-13  
Осябинский пер., 3  
Тел.: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры ... 10%

ул. Садовническая, 74  
Магазин «Солярис»  
Тел.: (095) 784-75-95, 953-4923/3988  
Скидка на технику Panasonic, Philips ... 5%  
Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику ..... 6%

#### г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 36-87-37  
ул. Алексеевская, 9  
Магазин «Электроника+»  
Тел.: (8312) 34-35-29  
ул. Березовская, 1  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 46-43-22  
ул. Везенянина, 18  
Магазин «Электроника+»  
Тел.: (8312) 54-87-15  
пл. Горького, 5/76  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 33-84-49  
ул. Коминтерна, 115  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 23-60-79  
ул. Луначарского, 25  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 44-01-83  
пр. Кораблестроителей, 3А  
Магазин «Электроника»  
Тел.: (8312) 27-58-33  
Скидка на CAR-Audio ..... 3%  
Скидка на строительные и отделочные материалы ..... 3%  
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ..... 5%

#### г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А  
Салон «Notrek Music»  
Тел.: (3435) 24-49-66, 24-75-35  
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffell, Ovaton, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Elliot, Mesa Boogie, NSI, Otari, HNB, Marantz, Leflaire, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

#### г. Новороссийск

ул. Исаева, 4  
Магазин «SONY»  
Тел.: (8617) 25-45-18, доб. 5  
Скидка на всю продукцию ..... 5%

#### г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4  
Салон звука «HOME CINEMA»  
Тел.: (3832) 22-14-39  
Скидка на аудиоаппаратуру ..... 3%  
Скидка на кабельную продукцию ..... 5%  
ул. Советская, 35  
Салон магазинов «АвтоАудиоЦентр»  
Тел.: (3832) 22-48-98  
Скидка на видеопроекторы, плазменные телевизоры ..... 2%  
Скидка на Hi-Fi-компоненты ..... 3%  
Скидка на акустические кабели ..... 10%

#### г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3  
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»  
Тел.: (3919) 22-55-22  
Скидка на системные блоки в составе компьютеров ..... 3%  
Скидка на Audio Note (level 2, 3, ...) ..... 10%  
Скидка на Ja Michel Engineering ..... 7%

#### г. Омск

пр. К.Маркса, 45

#### Магазин «Техникор»

Тел.: (3812) 41-17-96  
Скидка на всю продукцию ..... 3%

#### г. Пенза

ул. Куроева, 1 А  
Торговый центр «ЭЛКОМ»  
Тел.: (8412) 55-35-75  
Скидка на аудиовидеотехнику ..... 3%

#### г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2  
Салон «Живой Звук»  
Тел.: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11  
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi, аудио- и видеоаппаратуру ..... от 3% до 7%

#### г. Рязань

ул. Ленина, 2168  
Магазин «НИСА»  
Тел.: (0912) 44-27-11  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
ул. Зубковой, 176  
ТТЦ «НИСА»  
Тел.: (0912) 32-92-81  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
ул. Астраханская, 21  
Магазин «Элекс-Электроникс»  
Тел.: (0912) 77-00-60  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
ул. Маяковского, 117  
Магазин «Элекс-Электроникс»  
Тел.: (0912) 77-09-83  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
Первомайский пр., 29/2  
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»  
Тел.: (0912) 28-68-34  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
ул. Интернациональная, 8/29  
Магазин «Элекс-Электроникс»  
Тел.: (0912) 53-75-55  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
Магазины «Фонограф»  
ул. Станкозаводская, 26  
Тел.: (0912) 36-20-35, 21-28-00  
А. 50-летия Октября, 1  
Тел.: (0912) 72-16-29, 28-40-82  
Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру ..... 3%

#### г. Ростов-на-Дону

пр. Бугенновский, 3, 1 этаж  
Салон «МАКСИМ - Comfort»  
Тел.: (8632) 62-55-48  
пр. Бугенновский, 3  
Салон «МАКСИМ - Electronics»  
пер. Соборный, 22  
Салон «МАКСИМ - Альянс»  
ул. Большая Садовая, 32/36  
Салон «МАКСИМ - Photoservice»  
пр. Октября, 30  
Салон «МАКСИМ», экспозентр «Ростверто»  
Скидка на все товары ..... 7%  
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» ..... 7% + 3%

#### г. Самара

ул. М.Тореза, 103  
Магазин-салон «ЭНОН»  
Тел.: (8462) 63-75-92 (офис)  
ул. М.Тореза, 103  
Музыкальный магазин «XXI век»  
ул. Минурина, 15, 2 этаж  
ТТЦ «Аквариум»  
ул. Старо-Загора, 202, секция 19 А  
ТЦ «Коллизей»  
Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру ..... 3%  
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеонаборы ..... 5%

#### г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:  
Босенная ул., г.8  
Тел.: (812) 296-8094, 296-8523  
Заневский пр., г.32  
Тел.: (812) 325-0703  
Скидка на все виды аппаратуры ..... 4%

#### г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80  
Технопарк «Аэлита»

#### Тел.: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику ... 3%

#### г. Североморск

ул. Сивко, 5А  
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,  
Торговый зал компании «МКТИ»  
Тел.: (81537) 77-597  
Скидка на все виды товаров ..... 3%

#### г. Тула

ул. Советская, 60  
Музыкальный салон «Меломан»  
Тел.: (0872) 36-25-09  
Скидка на все виды товаров ..... 3%

#### г. Тюмень

ул. Тульская, 4  
Магазин «Нирвана»  
Тел.: (3452) 49-42-62  
Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel ..... до 10%

#### г. Шахты

пр. Победы революции, 103  
(Центральный рынок)  
Магазины «Альянс», «Альтаир»  
Тел.: (86362) 5-82-43  
Скидка на все виды товаров ..... 3%

#### г. Челябинск

пр. Ленина, 41  
Магазин «Мир звука»  
Тел.: (3512) 33-72-23  
Скидки на Hi-Fi и High End-продукцию ..... от 3%  
Скидки на системы домашнего театра ..... от 5%  
Скидки на аксессуары ..... от 10%

#### г. Ярославль

ул. Лисинская, 5  
Музыкальный салон «Браво»  
Тел.: (0852) 21-05-64  
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры ..... 3%

#### УКРАИНА

##### г. Днепропетровск

пр. Труда, 16  
Магазин «АТГ»  
Тел.: (0562) 65-90-30  
Скидка на установку аппаратуры ..... 3%  
При покупке на сумму от 1000 у.е. .... 5%

##### пр. Савченко, 9А

Магазин «Аудиокада»  
Тел.: (0562) 42-38-96  
Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab. .... 5%

##### г. Днепродзержинск

ул. Николоенко, 11-46  
Магазин «Мобиа Саунд энд Секьюрити»  
Тел.: (05692) 2-02-67  
Скидка на оптовые закупки, саг аудио JVC ..... 3%

##### г. Запорожье

пр. Ленина, 192  
Магазин №3 «ФБК»  
Тел.: (0612) 33-42-35  
Скидка на все виды товаров ..... 3%  
б-р Шевченко, 27  
Магазин №5 «ФБК»  
Тел.: (0612) 32-72-99  
Скидка на все виды товаров ..... 3%

##### пр. Маяковского, 18

Магазин «Планета Аудио»  
Тел.: (0612) 13-21-35  
Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику ..... 5%

##### г. Киев

ул. А.Барбоса, 9А, к.415  
Магазин «Мобиа Саунд энд Секьюрити»  
Тел.: (044) 252-80-95  
Скидка на оптовые закупки, саг аудио JVC ..... 3%  
ул. Красноармейская, 2  
Магазин «Casio»  
Тел.: (044) 224-19-32  
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seicon», калькуляторы, телефоны ..... 7%  
ул. Московская, 3  
Магазин «Casio»

#### Тел.: (044) 229-34-88

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seicon», калькуляторы, телефоны ..... 7%

#### ул. Сакаганского, 84/86

Магазин «Casio»  
Тел.: (044) 220-48-11  
Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seicon», калькуляторы, телефоны ..... 7%

#### г. Ковель

пр. Независимости, 134  
Магазин «Супермаркет»  
Тел.: (03352) 2-48-41  
Скидка на телевизоры, видеомагнитолы, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику ..... 3%

#### г. Луцк

пр. Воли, 11  
Магазин «Экран»  
Тел.: (03322) 2-53-86, 2-39-18  
Скидка на телевизоры, видеомагнитолы, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику ..... 3%

#### ул. Карпенко-Карого, 1

Магазин «Джаз»  
Тел.: (03322) 4-93-64  
Скидка на телевизоры, видеомагнитолы, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику ..... 3%

#### г. Николаев

ул. Никольская, 47  
Магазин «Хороший-Э»  
Тел.: (0512) 35-05-57  
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику ..... 3%  
Скидка на бытовую химию ..... 10%

#### г. Одесса

ул. Нежинская, 62  
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»  
Тел.: (0482) 26-24-25  
Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. .... 5%

#### г. Харьков

пр. Гагарина, 1  
Фирма «Актива»  
Тел./факс: (0572) 19-96-19  
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров ..... 3%

#### ЛАТВИЯ

##### Рига

32 Matisa iela  
«ELEKTROPULSS»  
Тел.: +371 7506666  
Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику ..... 5%  
Скидка на любые аксессуары ..... 10%

##### Basteja iela 16

«High End Collection»  
Тел.: +371 7214560  
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски ..... 5%

##### 17 Lachplesha St.

«Hi End Collection»  
Тел.: +371 7223213  
Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски ..... 5%

#### ЭСТОНИЯ

##### Tallinn

Rannu Mnt. 80  
STIMONT  
Тел.: +372 6462876  
Скидка на аудиовидеотехнику ..... 7%

#### РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

##### г. Минск

ул. Володарского, 17  
Фирма «Видео Прог»  
Тел.: (017) 227-10-90  
ул. К.Маркса, 19  
Фирма «Видео Прог»  
Тел.: (017) 227-22-34, 227-90-25  
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire ..... 5%  
Скидка на остальную аудиовидеотехнику ..... 3%

**ВНИМАНИЕ!** Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.



# ФЕИ ЕРВЕРК ЭМОЦИИ

Ее горячие фантастические работы публикуются во всех изданиях АИФ. В книжки становится белоснежной душой

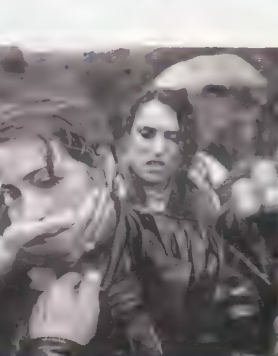
Александр Давыдов



«Иллюзия», 1998

В 1997 году в журнале «Собеседник» была опубликована статья о художнице Ири Паресис. В ней рассказывалось о ее творчестве, о ее жизни, о ее любви к искусству. В ней также говорилось о ее работе над фильмом «Иллюзия».

Она — прекрасная женщина, многогранная, талантливая, творческая. Она — Ири Паресис. Она — художница, которая умеет видеть красоту в каждом человеке. Она — женщина, которая умеет любить. Она — женщина, которая умеет жить. Она — женщина, которая умеет творить. Она — женщина, которая умеет быть собой.



МИХАИЛ ЕВСТАФЬЕВ:

## «НУЖНО НАСТР. МЫСЛИТЬСЯ НА ЧТО БУДУ!»

Она — прекрасная женщина, многогранная, талантливая, творческая. Она — Ири Паресис. Она — художница, которая умеет видеть красоту в каждом человеке. Она — женщина, которая умеет любить. Она — женщина, которая умеет жить. Она — женщина, которая умеет творить. Она — женщина, которая умеет быть собой.

Она — прекрасная женщина, многогранная, талантливая, творческая. Она — Ири Паресис. Она — художница, которая умеет видеть красоту в каждом человеке. Она — женщина, которая умеет любить. Она — женщина, которая умеет жить. Она — женщина, которая умеет творить. Она — женщина, которая умеет быть собой.



В 1997 году в журнале «Собеседник» была опубликована статья о художнице Ири Паресис. В ней рассказывалось о ее творчестве, о ее жизни, о ее любви к искусству. В ней также говорилось о ее работе над фильмом «Иллюзия».

# foto video

В Париже

Франсуа Нерс

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов



В Париже

Франсуа Нерс

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест

Александр Давыдов

Ирина

Парижская жизнь

В Тест







# Ответы на письма читателей

...Почему крупнейшие фирмы изготавливают свои АС из плит MDF 18–25 мм, исходя из экономических или технических аспектов?.. Меня смущает, что панели MDF используют в дорогих моделях, хотя, с другой стороны, в High End-акустике корпус делают из натуральной древесины или из ее комбинации с пластиком... Слышал, что внутренние поверхности колонки покрывают мастикой или битумом... Если делать корпус из ясеня 30 мм толщины плюс распорки, достаточно ли этого, чтобы обеспечить необходимую жесткость корпуса?..

**Александр Давыдов, г. Сланцы Ленинградской области**

MDF — один из самых совершенных материалов для изготовления корпусов акустических систем. Неоднородность фактуры наделяет его существенным преимуществом по отношению к «чистой» древесине: повышенным поглощением акустической энергии, что делает корпус из плит MDF значительно более «глухим», нежели корпус, изготовленный практически из любого дерева. Разумеется, широчайшему распространению полезного материала способствуют исключительное удобство его обработки и относительная простота в изготовлении. Согласитесь, редкое совпадение достоинств. Тем не менее и его возможности небезграничны. Стремясь создать малозумяющий корпус, фирмы предпринимают порой экстраординарные усилия. Относительно распространенным и, возможно, наиболее эффективным решением является применение слоеных конструкций, в которых две (или более) плиты MDF связываются, например, битумной прослойкой. Широкие перспективы открывает развитие композитных технологий, но пока композиты, заметно превосходящие MDF акустическими достоинствами, стоят очень дорого. К экзотическим следует отнести древесные конструкции, в которых панели склеиваются из бесчисленного количества брусочков ради достижения тех самых свойств, которыми славится MDF; иногда удается сделать такой деревянный корпус более «тихим», но ценой непростительно высоких затрат. Короче говоря, на данный момент у MDF очень слабые конкуренты, даже и при конструировании крайне дорогой акустики.

Чтобы оценить свойства акустического оформления из 30-мм ясеня и определить целесообразность применения распорок, надо знать идею Вашей конструкции, но, если позволите, совет: сделайте лучше слоеную конструкцию из хороших MDF-плит, которую при необходимости можно дополнительно усилить внутренней структурой. Но всегда надо помнить, что роль акустических свойств стенок корпуса в результирующем качестве звука ограничена, и всегда лучше «лишние» деньги вложить в качество динамических головок.

**Хочу поговорить о домашнем кино на основе AV-мини-систем. Понятно, что «мини» имеют свои плюсы и минусы, но поскольку приобретение высококлассного театра из раздельных компонентов для многих представляет финансовую проблему, кажется важным еще раз обсудить первые шаги в мир домашнего кино. Читая S&V, я Америки не открыл, но сделал вывод, что если мини-система имеет декодер Dolby Pro Logic (DPL) и пять колонок, то это уже — ОК!**

Ну, а если в конкретной модели есть еще и 5.1-вход, то такая система может считаться своего рода должителем. Покупай DVD-плеер со встроенным декодером Dolby Digital (DD) и переходи на цифровой звук. Такую возможность, как я понял, дает Sony MHC-RXD10AV (тест в январском номере). А может, обзавестись системой с полным набором декодеров (DPL и DD), что, например, реализовано в AV-мини-системе Sharp CD-C491H. Тогда можно брать «голый» и недорогой DVD. К тому же здесь подкупает наличие в комплекте активного сабвуфера (жаль, до сих пор система не прошла испытания в редакции). Вопрос: по какому пути двигаться, чтобы сегодняшняя покупка завтра не превратилась в морально устаревший «граммофон»?

**Тимур Солодов, г. Новороссийск**

Для полноты картины, нарисованной нашим читателем, остается добавить пару штрихов-вариантов, которые можно рассматривать как начало новой эры AV-мини-систем или как зарождение широчайшего спектра новых решений в области

## STEREO

### В ближайших номерах

**М**агическое словосочетание «цифровая копия» заставляет трепетать сердце аудиолобителя. Теперь, когда чуть ли не все основные участники рынка Hi-Fi-аппаратуры выпускают устройства для записи на мини-диск, и стоимость MD перестала отпугивать, пришло время определиться с выбором MD-рекордера за \$400.

**Т**онкие ценители стереозвука часто отдают предпочтение акустике полочного типа стоимостью \$300–400. Чтобы появились выраженная пространственная детальность и точная тональная прорисовка сценического образа, поставьте «полочник» на Speaker Stand и подружите его с высококачественным усилителем.

**В**идеозапись всегда актуальна: сколько жизненных ситуаций хотелось бы задокументировать в «живом изображении»! Уже давно забыты и проявка киноплёнки, и монтаж с помощью ножниц и клея, потому что сегодня за \$700 можно приобрести высококлассный камкордер (даже — цифровой!) с возможностями, которые еще недавно снились только профессионалам.

**В**есенняя пора — это сезон портативной, переносной и персональной аппаратуры. Многочисленные плееры и фотоаппараты с большим аппетитом питаются электричеством, упакованным в батарейки и аккумуляторы. Что новенького на «электрическом» рынке, и что важно знать о батарейках при покупке?



массового аудио. Речь об AV-системах с встроенными DVD-плеерами. Такие модели как Technics SC-DV150 (декодеры DD и DPL) и Samsung MAX-945D (декодер DPL), разумеется, стоят дороже, но более доступны, чем коллекция роскошных AV-компонентов. Итак, на каком варианте остановить выбор? В данном случае мы, конечно, не можем дать прямой совет, и все же...

Поскольку все мини (даже те из них, что специально созданы для домашнего театра) суть универсальные музыкальные центры, разработчики комплектуют их более мощной фронтальной парой колонок и гораздо менее «крутой» AV-акустикой. Здесь двухканальный стереозвук — основа. Из этого следует, что усилительная часть интегрированной системы чаще всего повторяет тезис о вспомогательной роли дополнительных каналов. Поэтому количество и качество ватт, подаваемых на центр и/или тыл, может уступать фронтальным стереоканалам. Иначе говоря, если вы заняты строительством домашнего театра, обратите внимание не на суммарную пиковую мощность (PMPO), а на мощность в стереорежиме. Предпочтение — тем усилителям, которые выдают не менее 30–50 Вт на канал при ограничении искажений на уровне 0,7–1,0% (обычно эти величины приводятся для 4-омной акустики для сигнала 1 кГц). Формально встроенные DVD-плееры и цифровые декодеры Dolby Digital в подобных моделях могут несильно отличаться от компонентных собратьев по соотношению сигнал/шум, уровню переходных искажений (степени разделения каналов) и нелинейности. Но это, скажем так, потенциально, на ранних стадиях, пока сигнал не отправился в путешествие по внутренним цепям в поисках надежного усиления по току и напряжению. Интегральная мини-система плотно скомпонована (платы цифровых и аналоговых цепей могут находиться близко друг от друга); один блок питания работает и на источники, и на усилитель... Поэтому

здесь важна рекомендация, касающаяся блока питания; конечно о его возможностях можно судить по данным энергопотребления. Чем больше расход электричества, тем лучше (здесь экономить не резон). В этой связи также обратите внимание на то, как достигается охлаждение. Часто разработчики используют принудительное охлаждение с помощью встроенного вентилятора, поэтому проконтролируйте, нет ли явного шума. Подумайте заранее, как вы собираетесь поставить дома центральный блок, чтобы тепло эффективно рассеивалось. Манипуляции со звучанием многоканальной системы в режиме домашнего кино, как правило, заканчиваются выбором двух-трех «рабочих» вариантов (чаще всего это — стандартные аналоговый режим «продолжить» для прослушивания видеокассет и цифровой «5.1» — для DVD). Не придавайте особого значения рекламируемым возможностям обработки звука. Гораздо важнее сосредоточиться на коммутационных способностях претендентки: проверьте, есть ли выход на активный сабвуфер, предусмотрен ли цифровой вход (коаксиальный или еще лучше — оптический). Наконец прикиньте, где и как конкретно будет установлена акустика. Смоделировать ситуацию можно на плане комнаты, выполненном в масштабе. Немалое значение приобретает и вопрос дизайна. Однако помните, что выигрышный внешне антураж, например, в виде яркого дисплея и мигающих подсвеченных клавиш не всегда уместен в полумраке домашнего кинозала (полезная мелочь — возможность притушить дисплей во время просмотра). Как показывает опыт, большинство моделей AV-мини-систем по качеству и возможностям довольно близки, поэтому, вооружившись предварительной информацией смело «идите на ты». Ну, а мы постараемся регулярно рассказывать о новых AV-мини, которые все чаще обзаводятся универсальными DVD-плеерами. Глядишь, подоспест и сравнительный тест...

## ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АВТОМОБИЛЬНОЙ АУДИОТЕХНИКИ, ОХРАННЫХ СИСТЕМ И МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

# AUTO ELECTRONICS SHOW 2000

МОСКВА, 27–29 апреля 2000 года, выставочный центр «Сокольники»

Ведущие мировые компании-производители и дистрибьюторы — на выставке «Auto Electronics Show». Все, что вы хотели бы знать об автомобильной электронике. Посетители выставки смогут увидеть, услышать и сравнить самые современные образцы автомобильной аудиотехники, оценить удобство и надежность новейших охранных систем.

«ФОРМУЛА ВЫИГРЫША» 27–28 АПРЕЛЯ 2000 Г. В ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР СОРЕВНОВАНИЙ — Pioneer

Соревнования проводятся по правилам IASCA

Организатор: Фирма «Мидэкспо»: Тел./Факс: (095) 145-51-33, 145-64-00 E-mail: midexpo@reput.ru

Генеральный информационный спонсор

СМ Music

Информационный спонсор

MacTep

Регистрация on-line  
www.aef-music.ru



# Quido

## S&V-навигатор

VOLUME (-dB)



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для ориентира

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

LOUDNESS

Автомобильные ресиверы ..... 118

Автомобильные акустические системы ..... 121

Акустические системы Hi-Fi ..... 131

Видеокамеры ..... 146

Видеопроекторы ..... 148

Музыкальные центры ..... 149

Телевизоры ..... 152

Усилители ..... 158

Желтые страницы ..... 162

ON  
OFF

**Источник** — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — монитор/ресивер (пред./тюнер)  
**Мощность, Вт х канал** — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов  
**Тюнер** — принимаемые радиоволны и число записанных в память частот: У1 — ультракороткие, УИ1 — ультракороткие, С — средние, Д — длинные, К — короткие  
**RDS** — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II  
**Dolby** — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип В, С)  
**Защита** — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель,

К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель  
**Особенности** — AS — анализатор спектра, CT — CD-текст, C/M — контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — процессор звука, E — эквалайзер, IC — вход для CD/MD-плееров, MS — сканирование музыкальных фрагментов, O — оптический выход, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, PS/.. — память названий дисков, S — сканирование «пресетов», T — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-приемника, US — стерео УКВ-I, 3(2)/2V(4V) — линейные выходы с предусилителем, ДУ — пульт в комплекте, Д — передняя панель «под дерево»

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
<b>до 150 \$</b>										
AIWA	CT-FX727M	90	★★★★ март 1998	К	40x4	18(VI, VII)/6C/Δ	нет	нет	П	C/-, IC
AIWA	CT-X218V	90		К	25x4	У1/УИ1/С	нет	нет	П	-
AIWA	CT-FR718yz	110	★★★ март 1999	К	15x4	18УИ/6C/Δ	да	нет	П	IC, 2V
AIWA	CT-X418V	115		К	40x4	УИ/С	нет	нет	П	2V
BLAUPUNKT	Phoenix CM 127	90	★★★★ март 1999	К	15x4	УИ/С	нет	В	П	C/-, S
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	130	★★★★ март 1998	К	35x4	18УИ/6C	-	нет	П	C/-, S, 2V, ΔV
CLARION	ARB2570Rz	145		К	30x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ΔV
DAEWOO	AKF-9255V	60		К	25x2/15x4	УИ/С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-9255XV	65		К	25x2/15x4	У1/УИ/С	нет	нет	М	IC
DAEWOO	AKF-4087X	70		К	25x2+7x2	У1/УИ/С/Δ	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-8017X	70		К	25x2+7x2	У1/УИ/С/Δ	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4237X	70		К	25x2+7x2	У1/УИ/С/Δ	нет	нет	П	-
DAEWOO	AKF-4087XC	75		К	25x2+7x2	У1/УИ/С/Δ	нет	нет	П	-
DENON	DCR-470RD	130	★★★★ март 1999	К	30x4	12УИ/6C	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F100	75		К	35x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	-
JVC	KS-RT120VX	85	★★★ март 1998	К	35x4	18(VI, VII)/6C	нет	нет	П	-
JVC	KS-F90	90		К	35x4	18УИ/6C	нет	нет	П	-
JVC	KS-F110EE	100		К	35x4	18(VI, VII)/6C	нет	нет	П	2V
JVC	KS-RT320VX	100	★★★★ март 1999	К	35x4	18(VI, VII)/6(C, Δ)	да	нет	П	C/-
JVC	KS-FX240	120		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX433R	135		К	35x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F540R	140		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	MS, 2V
KENWOOD	KRC-1520Y	90		К	30x4	6УИ/12УИ/6C	нет	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	95		К	35x4	6УИ/12УИ/6C	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-158RA/G	100	★★★★ март 1998	К	20x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-259R/RY	100		К	35x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	C/M, 1.8V
KENWOOD	KRC-152LG/LYG	110		К	30x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	1.8V
KENWOOD	KRC-3590Y	130	★★★ март 1999	К	40x4	6УИ/12УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	C/M, 1.8V
KENWOOD	KRC-177RA/G	130		К	35x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	1.8V
LG Electronics	TCC-573	65		К	25x4	18УИ/6C	нет	нет	П	S
LG Electronics	TCC-680	65	апрель 1997	К	25x4	18УИ/6C	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-572	65		К	25x4	18УИ/6C	нет	нет	П	S
LG Electronics	TCC-570X	65		К	25x4	18УИ/6C	нет	нет	П	S
LG Electronics	TCC-670	65		К	25x4	18УИ/6C	нет	нет	П	C/-, S
LG Electronics	TCC-673	65		К	25x4	18УИ/6C	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		К	35x4	18(VI, VII)/6(C, Δ)	нет	В	П	C/-, MS, S, T, 2V, ΔV
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		К	35x4	18(VI, VII)/6(C, Δ)	да	В	П	C/-, MS, S, T, ΔV
PHILIPS	RC-169/80	90		К	10x4	18(VI, VII)/12C/6Δ	нет	нет	П	-
PHILIPS	RC-312/12	105		CD	35x2/15x4	18(VI, VII)/6(C, Δ)	нет	нет	М	-
PHILIPS	RC-408/12	120	★★★★ март 1999	К	30x4	18(VI, VII)/12C/6Δ	нет	нет	П	P
PHILIPS	RC-259/00	125		К	35x4	18(VI, VII)/12C/6Δ	да	нет	П	P
PHILIPS	RC-438/12	130		CD	30x4	18(VI, VII)/12C/6Δ	нет	нет	П	C/-, 2V
PIONEER	KEH-1730	90		К	22x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1700	90		К	22x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1830	100		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEH-1800	100		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	-
PIONEER	KEN-1930R	110	новинка	К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110	новинка	К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-3830R	125		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-3800R	125		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-2700R	130	★★★ март 1999	К	35x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	-
PIONEER	KEH-P2800R	130	новинка	К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P2830R	130	новинка	К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
SONY	XR-1803EE	80		К	35x4	12(VI, VII)/6C/6Δ	нет	нет	П	-
SONY	XR-2803EE	95		К	35x4	18(VI, VII)/6C/6Δ	нет	нет	М	MS
SONY	XR-4803EE	105	★★★★ март 1999	К	35x4	18(VI, VII)/6C/6Δ	нет	нет	П	MS, ΔV
SONY	XR-C4103EE	120		К	40x4	18(VI, VII)/6C/6Δ	нет	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V, ΔV
SONY	XR-C5103R	135		К	40x4	18(VI, VII)/6C/6Δ	да	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ΔV
SONY	XR-3753	140	★★★★ март 1998	К	35x4	18УИ/6C/6Δ	нет	нет	П	MS
<b>от 150 до 200 \$</b>										
ALPINE	TDM-7544E	185		К	35x4	12УИ/6C/6Δ	нет	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7544R	190		К	35x4	12УИ/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Colorado RCR168	150		К	40x4	18УИ/6C	нет	В	П	C/-, E, IC, PP, PS/.., 3V
BLAUPUNKT	Ravenna RCM168	160		К	40x4	18УИ/6C/6Δ	да	В	П	C/M, MS, PS/.., T, 2/4V
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	К	30x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-1370E	160		К	30x4	18УИ/6(C, Δ)	нет	нет	П	-
CLARION	ARB-1371R	175		К	30x4	18УИ	да	нет	П	-
CLARION	ARX4570R	195		К	40x4	18УИ/6(C, Δ)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ΔV
DENON	DCT-670	185		CD	30x4	18УИ/6C	нет	нет	П	S, 2V
DENON	DCR-570	185		К	30x4	18УИ/6C	нет	В	П	C/-, MS, 2V
JVC	KS-FX640REE	150		К	40x4	18(VI, VII)/6(C, Δ)	да	нет	П	C/-, MS, 2V

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KS-FX740R	175		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, MS, 2/2V, ΔV
JVC	KD-S656R	180		CD	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	
JVC	KD-S653R	180		CD	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	
JVC	KS-RT700R	190	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	
JVC	KS-FX833R	195		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V, ΔV
KENWOOD	KRC-658R	160	★★★ июнь 1998	K	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-277YA/G	165		K	30x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	1/1.8V
KENWOOD	KRC-377RY	180		K	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-477RY	195		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(Y,II)/6(C,Δ)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ΔV
PANASONIC	CQ-DP935EWP	170		CD	35x4	18YII/6(C,Δ)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ΔV
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ΔV
PHILIPS	RC-429RDS	150	★★★★ март 1998	K	35x4	18(Y,II)/12C/6Δ	да	нет	П	C/-, S
PHILIPS	RC-529 RDS	180		K	35x4	18(Y,II)/12C/6Δ	да	нет	П	MS
PHILIPS	RC-559/12	180	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	18(Y,II)/12C/6Δ	да	B	П	P
PIONEER	KEH-P4830R	150		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P4800R	150		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-2530R	150	★★★★ март 1998	K	35x4	12YII/6C	да	-	П	-
PIONEER	DEH-2030R	160		CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	T
PIONEER	DEH-2000R	160		CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	T
PIONEER	KEH-P66R	190		K	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	IC, MS, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R	195		K	45x4	18(Y,II)/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, IC, MS, T, 1.8V
SONY	CDX-3183EE	160		CD	40x4	18(Y,II)/6C/6Δ	нет	нет	П	T, 2/1.8V
SONY	XR-C653SP	170	★★★★ июнь 1998	K	40x4	20(Y,II)/10C/10Δ	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ΔV
SONY	XR-C7200R	180		K	40x4	20YII/10C/10Δ	да	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
SONY	XR-C6093SP	185		K	40x4	18(Y,II)/6C/6Δ	нет	B	M	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ΔV
SONY	XR-C6103SP	195		K	40x4	18(Y,II)/6C/6Δ	нет	B	П	C/M, MS, P, T, US, 2/1.8V, ΔV
От 200 до 300 \$										
ALPINE	TDM-7554R	200		K	35x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7545R	210		K	35x4	12YII/6C/6Δ	да	B	П	C/-, PS/60, MS, 2V
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7561E	290		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V
ALPINE	CDM-7835R	290		CD	35x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, 2V
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	250	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	KK	2V
CLARION	DRX-5375R	230	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	K	30x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
CLARION	ARX5570R	250		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ΔV
CLARION	DRX4575R	265		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	ARX6570Rz	280		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 2/2V, ΔV
DENON	DCR-670RD	200		K	30x4	18YII/6C	да	B	П	MS, 2/2V
JVC	KD-S757R	215		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	2V
JVC	KS-FX840R	215		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, DC, IC, MS, T, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX858R	240		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KD-SX855R	240		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, T, 2V, ΔV
JVC	KD-SX959R	260		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ΔV
JVC	KS-FX940REE	270		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, CT, DT, IC, MS, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KRC-477RYV	210		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RYA/G	210		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	T, 1/1.8V
KENWOOD	KDC-4070RV	225		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, IC, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-577RY	230		K	40x4	6YI/12YII/6C	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6060RY	245	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, PS/10, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-677RY	250		K	44x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5070RY	265		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/10, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KDC-D300	270		CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, DS, PS/40
KENWOOD	KRC-777RY	285		K	44x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	3	C/M, CT, DC, IC, MS, PP, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7060R/RV	290		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6070RY	295		CD	44x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ΔV
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	K	35x4	18YII/6(C,Δ)	нет	B	П	C/-, IC, S, 3/2V, ΔV
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ΔV
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18YII/6(C,Δ)	нет	нет	П	C/-, 2V, ΔV
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ΔV
PHILIPS	RC-638/12	225		CD	30x4	18(Y,II)/12C/6Δ	нет	нет	П	P, 2V
PHILIPS	RC-669/12	250		CD	35x4	60(Y,II,III)/6C	да	нет	П	P, 2/2V
PIONEER	KEH-P7800R	200		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, IC, MS, T, 1.8V, ΔV
PIONEER	KEH-P6600R	220	★★★ июнь 1998	K	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, IS, MS, 1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230	новинка	K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6600R-W	230		K	35x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/-, IS, MS, 1.8V, Δ
PIONEER	DEH-P4000R-B	235	новинка	CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
PIONEER	DEH-P544R	240		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	DEH-535R	240	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	1.8V
PIONEER	DEH-P3000R	255		CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, P, T
PIONEER	DEH-P645R	275		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P6000R	280	новинка	CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	CDX-4483ESP	210		CD	40x4	20YII/10C/10Δ	нет	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V, ΔV
SONY	CDX-C580R	230		CD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ΔV
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ΔV, Δ
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(Y,II)/10C/10Δ	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
От 300 до 450 \$										
ALPINE	TDA-7560R	300		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V
ALPINE	TDA-7560RG	310		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B	П	C/M, MS, P, 2/2V, Δ
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	B	П	C/M, MS, 2V, Δ
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/M, MS, P, 3/2V, ΔV

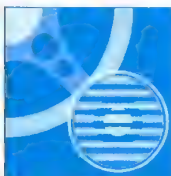
В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Источник	Мощность Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDM-7838R	370	★★★★ август 1999	CD	40x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ΔV
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	AS, C/M, P, 2/4V, ΔV
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ΔV
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	AS, C/M, E, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	TDA-7566R	420		K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/M, MS, 2V
BLAUPUNKT	Modena RD 148	300	★★★ август 1999	CD	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	KK	E, MS, P, S, 2/2V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	315	★★★★ март 2000	CD	40x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ΔV
BLAUPUNKT	London RDM169	375		CD	40x4	18YII/12C/6Δ	нет	нет	KK	E C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	DRX5575R	315		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	ARX-8370R	315		K	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ΔV
CLARION	ARX-8370RW	317	январь 1999	K	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ΔV, Δ
CLARION	DRX6575Rz	355		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, PS/-, S, T, 2/2V, ΔV
CLARION	ARX-9270R	385		K	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/2V, ΔV
CLARION	ARX8570Rz	400		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	DRX8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV, Δ
DENON	DCT-1770	300		CD	35x4	18YII/6C	нет	нет	П	C/-, S, 2/2V, ΔV
FUJITSU TEN	C420RCE	400	январь 1999	K	30x4	18YII/6C	да	B/C	K	C/-, MS, S, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX939R	315		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX999R	350	★★★★ август 1999	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, DC, IC, T, 2/2V, ΔV
JVC	KD-SX1000R	445		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, PS/-, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KDC-PS9060R	330		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	3	AS, C/M, CT, DC, P, PS/30, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KRC-877R	340		K	44x4	18YII/6C	да	B	3	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KRC-PS959R/RV	340		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	3	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ΔV
KENWOOD	KDC-PS909R	340		CD	пр./тюн.	18YII/6C	нет	нет	3	C/M, CT, DC, P, PS/100, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KDC-7071R	340	★★★ август 1999	CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	C/M, CT, DC, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KRC-877W	360		K	44x4	18YII/6C	да	B	3	C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KMD-860R	360		MD	40x4	18YII/6C	да	нет	П	C/M, CT, DC, P, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ΔV
KENWOOD	KDC-8070W	405		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ΔV, Δ
KENWOOD	KRC-977R	430		K	44x4	18YII/6C	да	B	3	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/4V, ΔV
PHILIPS	RC-948RDS	430	★★★★ октябрь 1998	K	35x4	42(YII, C,Δ, K)	да	нет	П	C/-, P, PS/-, ΔV
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★ март 2000	CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P645RS	320	★★★★ август 1999	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, PS/100, T, 2/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P645R-VV	320		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/1.8V, ΔV, Δ
PIONEER	MEH-P5000R	365		MD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P8800R	410		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ΔV
PIONEER	KEH-P8800R-W	430		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, DC, MS, T, 3/4V, ΔV, Δ
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	XR-C8100R	300		K	45x4	20YII/10C/10Δ	да	B	П	C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	CDX-C560RDS	310	апрель 1998	CD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	
SONY	XR-C8100RW	310		K	45x4	20YII/10C/10Δ	да	B	П	C/M, CT, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV, Δ
SONY	MDX-C7900R	330	август 1998	MD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ΔV
SONY	CDX-C780R	340		CD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	MDX-C7910R	380		MD	40x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	XR-C9100R	420		K	45x4	20YII/10C/10Δ	да	B/C	П	C/M, CT, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
Свыше 450 \$										
ALPINE	TDA-7552RG	450		K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/M, MS, P, 2/2V, Δ
ALPINE	TDA-7568R	450	январь 1999	K	40x4	18YII/6C/6Δ	да	B	П	C/M, MS, 2/2V
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7567R	500		K	35x4	18YII/6C/6Δ	да	B/C	П	C/-, MS, PP, 2/2V, ΔV
ALPINE	CDA-7832R	550		CD	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	CDA-7842R	580		CD	40x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/-, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	CDA-7944R	620		CD	пред./тюн.	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/M, O, P, 3/4V, ΔV
ALPINE	CVA-1000R	1500		M	35x4	18YII/6C/6Δ	да	нет	П	C/M, TC, 2/2V, ΔV
CLARION	ARX8570RWz	480		K	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV, Δ
CLARION	DRX8575RWz	530		CD	45x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	ADX5555Rz	610		CD/K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	K	C/M, DC, DS, PS/-, S, T, 2V, ΔV
CLARION	ARX-9470R	685		K	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV, Δ
CLARION	ARX-9470RW	715		K	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	DRX9575Rz	810		CD	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	
CLARION	DRX9575RWz	855		CD	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
CLARION	VRX6570Rz	1300		M	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
CLARION	VRX8470R	1675		M	30x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/M, P, S, T, TC, TT, 3/4V, ΔV
DENON	DCT-750R	460	★★★ октябрь 1998	CD	22x4	12YII/6C	да	-	П	2V, ΔV
DENON	DCT-1000RG	700		CD	пред./тюн.	18YII/6C	да	нет	П	C/-, S, 2/2V, ΔV
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	3	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ΔV
JVC	KD-MX3000R	700		MD/CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	C/-, CT, PS/-, T, 2/2V, ΔV
KENWOOD	KDC-PS9070R	470		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KRC-PS1077R	470		K	44x4	18YII/6C	да	B/C	3	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
KENWOOD	KMD-PS970R	495		CD	44x4	18YII/6C	да	нет	3	AS, C/M, CT, DC, P, PP, PS/30, T, 3/4V, ΔV
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	CD	35x4	30(YII, C)	да	нет	П	2V, ΔV
PANASONIC	CQ-VX777	550		K/CD	30x4	18YII/6(C,Δ)	нет	B	нет	AS, C/-, IS, S, ΔV
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	B	П	C/M, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ΔV
PIONEER	DEH-P945R	610		CD	40x4	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/1.8V, ΔV
PIONEER	DEX-P99R	730		CD	пред./тюн.	18YII/6(C,Δ)	да	нет	П	CT, C/M, DS/6, IC, P, PS/100, T, 3/4V, ΔV
SONY	XR-C900RDS	450	январь 1999	K	пред./тюн.	20YII/10C/10Δ	да	B/C	П	C/M, DS, MS, PS/-, S, T, 3/4V, ΔV
SONY	WX-C570R	450		K/CD	35x4	20YII/10C/10Δ	да	B	нет	C/M, MS, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
SONY	MDX-C8900R	590		MD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	CDX-C880R	620		CD	45x4	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ΔV
SONY	CDX-C90R	1200		CD	пред./тюн.	20YII/10C/10Δ	да	нет	П	C/M, CT, DS, P, PP, T, 3/4V, ΔV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков





**Конструкция** — количество электрически разделенных полос, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем, 2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухжонусными диффузорами

**Размер, мм** — диаметр, высота х ширина х глубина

**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

**Номинальная мощность** — допустимое при длительном

воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала

**Пиковая мощность** — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление

**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1710	30		2/кон.	165	30/90	90	50-18000
ALPINE	SXE-1324	35		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-1023	35		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1320	40	*** май 1998	2	130	20/60	91	40-30000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
BLAUPUNKT	AL-100	20		1	100	50	89	60-20000
BLAUPUNKT	IC-107	25		1	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-105	25		1	100	15/40	88	50-20000
BLAUPUNKT	IC-117	30		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-109	30		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	AL-120	30		2	120	40	90	55-20000
BLAUPUNKT	AL-170	30		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-100	30		2	100	20/50	89	50-22000
BLAUPUNKT	CL-130	35		2	130	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	IC-115	35	*** май 1998	2	130	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CX-100	35		2	100	30/70	89	50-25000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
DAEWOO	PC-502	20		2	130	-/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-503	25		3	130	-/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-653	30		3	160	-/100	-	75-22000
DAEWOO	PC-693	33		3	152x228	-/150	-	60-22000
DENON	DTH-100	36		В	25	50	92	8000-23000
DENON	DPC-60.2	42		2	160	35	92	50-20000
JBL	GTO-302	40		2	89	20/60	-	-
JVC	CS-HX410	20		2/кон.	100	50	90	-
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX511	20		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX420	24		2	100	50	91	-
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX621	30		2	160	100	91	-
JVC	CS-HX523	31		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
JVC	CS-HX6920	35		2	150x230	100	-	-
JVC	CS-HX630	40		3	160	150	91	-
JVC	CS-HG500	40		2	130	100	90	35-30000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1010C	21		2/кон.	100	60	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1656	22		2/кон.	160	130	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1326C	25		2	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	27		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1336	33		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1666	33		2	160	130	91	35-22000
KENWOOD	KFC-1076	34		2	100	80	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1021C	35		2	100	80	90	40-28000
KENWOOD	KFC-1376	35		2	130	100	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1020C	35		2	100	60	90	45-28000
KENWOOD	KFC-6946	35		2/кон.	153x229	120	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1676	35		2	160	140	92	35-25000
KENWOOD	KFC-1386	40	***** сентябрь 1999	3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1336C	44		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6956	45		2	153x229	140	92	30-25000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1686	45		3	160	180	92	30-30000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-
LG Electronics	TCE-5021	22		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
PANASONIC	EAB-D10C	20		2	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EAB-551	35		2	130	60	91	60-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Диапазон, Гц
PANASONIC	EAB-D13C	45		2	130	130	90	45-25000
PANASONIC	EAB-D17C	45		2	170	150	90	30-25000
PHILIPS	GTM-1020	15		2	100	60	90	45-25000
PHILIPS	GTP-1010	15		1	100	50	-	55-20000
PHILIPS	GTP-1310	17		1	130	60	-	45-20000
PHILIPS	GTP-1710	20		1	165	80	-	35-20000
PHILIPS	GTP-1020	21		-	100	50	-	55-20000
PHILIPS	GTP-1320	23		2/кон.	130	60	-	45-22000
PHILIPS	EF-1524	26		2	150	60	-	-
PHILIPS	GTP-1720	26		2/кон.	165	80	91	35-20000
PHILIPS	GTM-1720	37		2	152	90	91	30-25000
PIONEER	TS-G1010	18		3	100	70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	20		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1610	22		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-4621	24		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1040	26		2	100	20/70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1340	28		2	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1057	29		2	100	20/70	91	45-20000
PIONEER	TS-G1350	30		3	130	25/80	91	40-26000
PIONEER	TS-G1050	34		3	100	70	90	45-25000
PIONEER	TS-G1640	35		2	160	30/120	91	35-20000
PIONEER	TS-1338	35		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-A6946	36		2	163x237	40/130	93	30-25000
PIONEER	TS-4628	38		2	102x153	50	90	45-25000
PIONEER	TS-G1650	38		3	160	30/120	92	30-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-4638	43		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-A6947	45		2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-A6956	45		3	163x237	40/150	93	30-26000
PIONEER	TS-E1070	45		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-R1600-II	45		2	160	30/120	90	30-25000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-102F	15		2	100	50	-	60-20000
SONY	EXS-113	16		2/кон.	100	50	88	50-18000
SONY	EXS-313	18		2/кон.	130	60	89	45-20000
SONY	EXS-613	20		2/кон.	160	80	90	40-20000
SONY	XS-692F	22		2	160x240	140	90	35-25000
SONY	XS-302F	23		2	130	80	-	45-20000

TECHNICS, KENWOOD, JVC, YAMAHA, TDL, РАДИОТЕХНИКА

ЖЕНЩИНА ЛЮБИТ УШАМИ

...НЕ ТЕРЯЙ ВРЕМЯ!



Торгово-выставочный центр "Альвис-Москва"  
 117419, Москва, Шаболовка, 34.  
<http://www.alvis.ru>, E-mail: [info@alvis.ru](mailto:info@alvis.ru)  
 Тел: (095) 232 6066





Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-603E	25		3	160	100	89	40-20000
SONY	XS-E139	30		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-7303	30	★★★★ сентябрь 1999	3	130	100	90	45-25000
SONY	XS-602F	30		2	160	90		40-20000
SONY	XS-6038MK3	30		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-693E	35		3	160x240	120	90	35-20000
SONY	XS-694E	38		4	160x240	150	90	30-25000
SONY	SX-250X	40		H	490x330x330	400	-	18-3000
SONY	XS-250X	40		H	250	400	-	-
SONY	XS-300X	41		H	300	450	-	-
SONY	XS-6938MK3	42		3	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-8703	43		3	165	190	90	30-26000
SONY	XS-6949 MK3	46		4	160x240	200	93	28-30000
От 50 до 100 \$								
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPS-1329	60		2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1326	65	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SPS-6939	95		3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPS-6936	95	★★★ июнь 1998	2	150x230	30/100	91	40-22000
BLAUPUNKT	CX-170	50		2	165	40/100	91	35-25000
BLAUPUNKT	TX-130	55		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	70		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	CL-690	75		2	153x229	40/100	92	31-22000
BLAUPUNKT	CB-4500	80		2	100	50/100	89	30-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	85		2	130	40/100	90	40-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 214	90		2	-	40/100	91	30-25000
BLAUPUNKT	XL 213	95	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BLAUPUNKT	TX-200	95		3	200	50/180	91	28-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9 2	65		2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	70	★★★★ сентябрь 1999	2	130	12-100	95	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.3	90	★★★★ июнь 1998	2	140x210	12-140	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS104	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CERWIN VEGA	AI-52	75	★★★ май 1998	2	130	45/90	87	60-20000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	S-8-4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	S-8-8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	S-10-4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	S-10-8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1622	50		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR 1620	60		2	165	100	91	50-23000
CLARION	SRR-6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR 1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRR-1630	80		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR 1322	80		2	133	80	91	50-22000
CLARION	SRR-1381	85	★★★★ май 1998	2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRS-1622	90		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
DENON	DPC-690.3	60		3	152x229	40	92	50-20000
DENON	DSW-P1000	63		H	250	150	92	25-1000
DENON	DSW-P1200	70		H	300	150	92	20-1000
DENON	DRC-9600	80		3	152x229	50	92	60-20000
DENON	DRC-500i	90		2/комп.	130	50	92	65-23000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	-
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	-
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8252	75	★★★★ май 1998	2	130	30/60	-	100-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8242	77		2	115	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8262	83		2	150	-	-	50-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8462	86		2	100x150	-	92	105-20000
INFINITY	Reference 502i	65	★★★★ май 1998	2	130	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Китара #2 T1	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JBL	GTO-963	75	*** июнь 1998	3	152x229	50/150	92	45-21000
JBL	GT-40c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-50c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-60c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-WV1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HX6940	50	*** июнь 1998	4	150x230	160	-	-
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-H555	95	*** январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF302	50		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-6986	53		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1786C	53		3	165	145	91	35-28000
KENWOOD	KFC-6976	53		3	153x229	160	93	30-26000
KENWOOD	KFC-HQR465C	55		2	100x160	40	90	40-30000
KENWOOD	KFC-HQR10	55		2	100	70	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR105C	63		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-T203	65		B	25	150	90	4000-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	65		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-W3002	70		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-W5252	70		H	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-HQT12	70		B	25	150	90	4000-26000
KENWOOD	KFC-17176	80		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-P402	85		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-HQ710	85		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ691	85	*** июнь 1998	3	249x178x120	100	92	28-30000
KENWOOD	KFC-PSR400	85		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	90		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ715	90		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQR175C	90		2	165	150	91	30-30000
MACROM	RG2.46	50		2	100x152	80	91	50-25000
MACROM	RG2.40	50		2	100	80	90	60-25000
MACROM	57.18	60		B	18	80	90	2500-25000
MACROM	RG52.40	60		2/комп.	100	80	92	60-25000
MACROM	RG2.50	60		2	130	100	92	45-25000
MACROM	UN2.41	65		2	100	80	90	60-25000
MACROM	RG52.50	70		2/комп.	130	100	92	50-25000
MACROM	RG2.60	70		2	160	100	92	45-25000
MACROM	UN2.51	75		2	130	100	91	50-25000
MACROM	RG52.60	80		2/комп.	160	100	92	45-25000
MACROM	RG3.69	80		2	152x228	120	93	40-25000
MACROM	UN2.61	85		2	160	120	91	45-25000
MACROM	UN52.41	90		2/комп.	100, 18	80	90	60-25000
MACROM	UN52.51	95		2/комп.	130, 18	100	91	50-25000
MB Quart	DKC 113	90		2	130	35/90	85.5	55-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-H555F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PANASONIC	EAB-H565F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PHILIPS	GTM-1050	55		2/комп.	100, 25	70	89	45-25000
PHILIPS	GTM-4620	55		2	101x152	60	90	30-25000
PHILIPS	GTM-1350	70		2/комп.	130, 25	80	90	-
PHILIPS	GTM-6930	85	**** июнь 1998	3	150x230	120	92	28-25000
PHILIPS	GTM-1750	90	**** август 1998	2/комп.	165, 20	30/100	92	30-25000
PIONEER	TS-77	50		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-A6957	50		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-WX30	52		H	360x238x137	150	91	35-20000
PIONEER	TS-T23	55		B	25	50/150	90	2500-30000
PIONEER	TS-H103	57		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H133	60		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-1784	60		2	170, 22	30/120	90	35-30000
PIONEER	TS-E1370	60	**** сентябрь 1999	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-C1602	60		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-A6986	60	**** июнь 1998	3	150x230	220	-	28-32000
PIONEER	TS-A6976	60		4	163x237	200	93	28-30000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-H4601	64		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



# КИНОМАНАМ Советы доктора Клячина

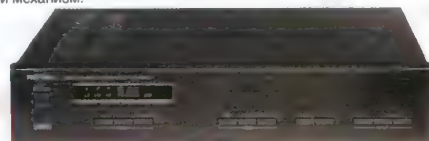


*"Аппараты Rotel, вне зависимости от цены, настолько впечатляют, что можно с полной уверенностью называть Rotel золотым стандартом для безошибочной оценки продукции любой другой фирмы, работающей на рынке потребительской электроники".*

Tom Miller  
Audio Adventure Magazine  
Vol/3 Issue 9



**RDV 985** DVD плеер от Rotel! 10-bit видео конвертор. Механически независимые блоки цифровой и аналоговых аудио и видео частей. Оптические выходы PCM, AC-3 и DTS. Прецизионный металлический транспортный механизм.



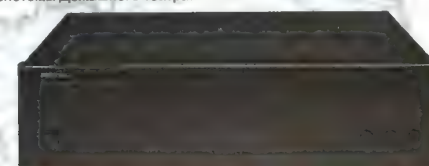
**RDA 975** Адаптер AC-3. Электронная регулировка времени задержки на центральные и тыловые каналы. Создан на базе микропроцессоров Motorola и Zoran. Совместим с любым процессором Домашнего театра ROTEL.



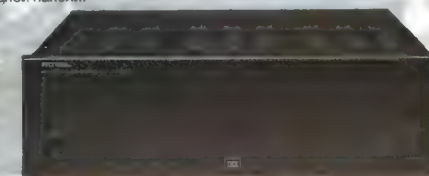
**RSX 965** Аудио-видео ресивер. AC-3, DTS, Dolby Pro-Logic и тонер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.



**RSP 985** Процессор Домашнего театра AC-3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.



**RB 976** Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.



**RB 985** Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан, 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидаальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шест травы.

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Информком".  
121471, Москва, ул. Рябиновая 45  
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584  
E-mail: [inforcom@online.ru](mailto:inforcom@online.ru) <http://www.inforcom-co.ru>

**ИНФОРКОМ®**  
INFORCOM

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Майн»  
Салон-магазин «Нота+»  
**М. Вудео**  
Салон «Музыка и кино»  
Салон «Фортуна»  
М-н «Зенит Hi-Fi»  
ETS Capital  
«Соларис»

(095) 241-5800/5898  
(095) 953-5275/4097  
(095) 921-0353/8008  
(095) 292-5435  
(095) 252-0396  
(095) 268-0396  
(095) 918-0791  
(095) 953-5592/3242

(095) 742-5800/4000

Торговый Дом «Мир»  
«Одно место»  
«Квинта»  
Салон «Аудиоуазай»  
«Студия Домашний кинотеатр»  
BARNESLEY ESTATES  
«Hi Fi Audio»  
«Техно Мир»

(095) 152-4801  
(095) 279-3661  
(095) 209-4840/4758  
(095) 254-9292/8585  
(095) 236-7305  
(095) 257-7634  
(812) 325-3085  
(812) 315-8937

«Империя звука», СПб  
«М Стерео», СПб  
«Ноте-МАК техника», СПб  
«Мегатехника»

«Риан-Сервис», Воронеж  
«Грифон», Ростов-на-Дону  
«Доминик», Барнаул

Фирма «Sound», Екатеринбург  
«Hi-Fi Центр», Томск  
ЗАО «Интехсервис», Ангарск  
«Азалия», Саратов  
«Нирвана», Тюмень  
«Video PRO», Минск  
«ТВ-Сервис», Моршлык  
М-н «Электроника», Курган  
«Гармония звука», Н.Новгород

(812) 183-0000  
(812) 233-6347  
(812) 279-4436  
(812) 296-8523  
(812) 325-0703  
(0732) 33-2988  
(8632) 66-8282  
(3052) 23-7967  
(3052) 28-0843  
(3433) 74-5486  
(3822) 22-5844  
(3951) 83-2770  
(8452) 29-0659  
(3452) 35-6824  
(017) 227-9825  
(3919) 22-1400  
(3522) 27-9331  
(8312) 36-8418



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-E1390	65		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H1301	65		2	130, 13	30/120	89	40-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-WX65	70		H	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-X200	70		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-E1690	70		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-E1790	75		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-WX50	80		H	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-WX75	85		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-D132	85		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX402a	90		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	88		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-8693	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-8694	90		4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-6953	90	★★★★ июнь 1998	3	160x240	140	-	28-25000
SOUNDSTREAM	USA55	70	★★★★ сентябрь 1999	2	130	50/70	90	60-20000
<b>От 100 до 150 \$</b>								
ALPINE	SCS-1356	100	★★★★ январь 2000	2/компл.	130, 20	50-150	89	50-22000
ALPINE	SCS-1755	105	★★★★ август 1998	2/компл.	153, 25	40/120	91	45-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SCS-1756	125		2/компл.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SWS-2549	125		H	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS 3049	130		H	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
BLAUPUNKT	XLW 300	105		H	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX67	115		2	160	12-160	95	55-20000
CANTON	RS 2.10	100		2/компл.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	S-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/компл.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	S-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/компл.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125	★★★ август 1998	2/компл.	138, 19	50	90	60-20000
CERWIN VEGA	S-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	S-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM 291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	3	-	150	92	30-27000
CLARION	SRS-1601	115	★★★★ август 1998	2/компл.	160, 25	150	91	-
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
CLARION	SRS-1301	125		2	133	150	90	45-25000
CLARION	SRM 3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
DAVIS ACOUSTICS	130VT-CX pr	130		2	130	50/100	90	-
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	-
DLS	424	120		2	100	50/80	94	-
DLS	P54	130		2	100	50/80	90	-
DLS	425	130		2	130	60/90	93	-
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	-
DLS	426	140		2	165	60/90	94	-
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8392	120	★★★★ июнь 1998	3	150x230	-	96	50-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6903i	120	★★★★ июнь 1998	3	150x230	100	95	55-21000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/компл.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/компл.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/компл.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 1008T	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	2/компл.	165, 25	95	92	60-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Диапазон, Гц
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
JBL	GTO-422	100		2	102	40	-	-
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-25	105		B	25	60	91	3000-20000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTO-4.2c	145		2/комп.	102, 19	50-150	-	-
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KEF	KAR 110M	120		2	110, 43	70	-	50-5000±3 дБ
KEF	KAR 19U	135		B	19	100	-	3000-20000
KEF	KAR 160M	140		C	160	100	-	40-5000
KENWOOD	KFC-P724EC	100		2/комп.	165, 13	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ695	100	★★★★ январь 2000	3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-P502	100		2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P602	105		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	110		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-HQR16	110		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	115		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-PSR500	120		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
MACROM	UNS2.61	100		2/комп.	160, 18	120	91	45-25000
MB Quart	DKC 116	100		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	DKC 169	105		2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-W1000C	100		H	250	150/600	91	18-2500
PIONEER	TS-W1000F	105		H	250	150/600	92	20-2500
PIONEER	TS-W1200F	105		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-E2090	105		3	200	90-250	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110		3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-W1200C	110		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX80	120		H	288x247x564	80-250	104	35-400
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	135		HA	130	100	97	35-180
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-2150	145		3	200	200	91	28-28000
POLK AUDIO	EX502a	105		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX572a	120		2	128x184	100	91	60-22000
POLK AUDIO	EX10	125		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	130		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	130		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	db5510	140		H	159	100	88	60-5500
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	ACP 905	140		2/комп.	165, 16	100	90	30-25000
SIGNAT	ACP 911	140		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 909	140		2/комп.	165, 20	100	90	40-25000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 907	145		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SONY	XS-HF55	110		2/комп.	130, 22	50	90	35-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
От 150 до 200 \$								
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
ALPINE	SXR-135E	190		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	195		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 215	160		2	165	40/100	89	50-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	190		3	150x230	45/120	91	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC41	180	январь 1998	2/комп.	100, 25	20-160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- рующая стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CANTON	RS 2.13	165		2/компл.	130, 25	100	86,5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/компл.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/компл.	130, 100(25)	100	86,5	48-30000
DAVIS ACOUSTICS	165VT-CX pr	150		2	165	50/100	91	-
DAVIS ACOUSTICS	130CKW5-CX-F80	160		2	130	50/100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKW5-CX-F80	170		2	165	50/100	91	65-20000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	-
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	-
DLS	C.6	160		2	165	60/90	93	-
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	-
DLS	RC1	165		8	30	80/	93	-
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	-
DLS	R5	170		2	130	80/120	94	-
DLS	1.6	170		2	200	80/120	94	-
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/компл.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/компл.	133	100	89	50-20000
JBL	GTM 625	150		2/компл.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTO-52c	170		2/компл.	133, 19	60/175	-	-
JBL	CT-100	170		Н	203	150/300	93	30-200
JBL	CT-250 MKII	180		Н	254	175/350	94	28-200
JBL	GTO-6.2c	180	*** август 1998	2/компл.	165, 19	70/200	-	-
KEF	KAR 200B	150		Н	200	150	-	20-200
KEF	KAR 160B	170		Н	160	100	-	40-450
KEF	KAR 250U	185		В	25	150	-	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	190		Н	250	200	-	20-500
KENWOOD	KFC-VVS302	180		Н	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR50P	185		2/компл.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA80	190		НА	252x267x425	100	-	20-1000
McINTOSH	MS 10	185		В	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-H1AT	155		3/компл.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX15A	195		НА	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db4510	150		Н	140	100	86	65-6000
POLK AUDIO	EX692a	160		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	db6510	160		Н	183	100	87	45-4500
POLK AUDIO	db4620	165		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX12	170		Н	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	db3000	180		В	45	100	91	4000-23000

## СЕКРЕТНЫЙ ПРОЕКТОР



Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ и гарантируют:

- высокую контрастность (до 500:1 Full on/off)
- равномерность освещения экрана не менее 85%
- высокая надежность микрозеркального чипа (DMD) — наработка на отказ до 70 тыс. часов
- минимальное время реакции системы не более 16 мс
- высокий световой поток при невысокой мощности лампы

Совокупность преимуществ микрозеркальной технологии и безупречного качества исполнения дают безграничные возможности использования проекторов DAVIS во всех областях бизнеса и отдыха:

- интеграции в системы управления и демонстрационные комплексы для отображения компьютерной графики и видео информации
- проведение презентаций и видео-шоу при стационарной и временной установке
- оборудование средних конференц и видеозалов
- незаменимы в системах Домашних кинотеатров

- **DL S8** (SVGA, 800 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **Cinema One** (SVGA, 650 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DL X10** (XGA, 1000 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DP X16** (XGA, 1000 ANSI-люменов, вес 2.3кг)

**DAVIS** DLP™ A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

**INFORCOM**  
(095) 447 4355/4394  
E-mail: [inforcom@online.ru](mailto:inforcom@online.ru)  
<http://www.inforcom-co.ru>

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241 5800/5898  
Микро (095) 921 0353

Салон-магазин "Нота+" (095) 953 5275/4097  
Салон "Фортуна" (095) 252 0396

## DVD VIDEO

### ЛИЦЕНЗИОННЫЕ DVD НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- ФИЛЬМЫ
- КОНЦЕРТЫ
- ЭРОТИКА
- МУЗ. КЛИПЫ

**AKAI** **Panasonic** **PIONEER** **SONY** **PHILIPS** **TOSHIBA** **FUJITSU PLASMAVISION™**

✓ Интерактивное меню  
✓ Совершенный звук  
✓ Субтитры  
✓ Удобный выбор сцен

**DVD-техника ведущих фирм, плазменные экраны для домашнего кинотеатра.**

**200-1076**  
**200-1475**  
**200-3716**  
**209-7411**

ОПТОВЫМ ПОКУПАТЕЛЯМ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ КЛИЕНТУ. ГИБКАЯ СИСТЕМА СКИДОК. ПРОДАЖА ОПТОМ И В РОЗНИЦУ. ДИСКИ - ПОЧТОЙ: 200-3716.

По вопросам приобретения обращайтесь по адресу: Москва, Садовая-Самотечная, 9 (м. Цветной бульвар).

Приглашаем к сотрудничеству дилеров  
Тел. 978-27-11

[www.videogram.ru](http://www.videogram.ru)

**VG VIDEOGRAM**



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	EX693a	190		3	152x228	180	93	45-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	ACP 910	165		2/комп.	165, 25	100	90	40-25000
SIGNAT	ACP 902	165		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 915	170		2/комп.	165, 20	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ACP 917	190		2/комп.	165	100	90	30-25000
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	ACP 912	195		2/комп.	130, 20	100	90	40-25000
SONY	XS-HF77	150		2/комп.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
Сумма 200 \$								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-25000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SBS-3095	220		H	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
CANTON	RS 316	200		3/комп.	165 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 322	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 328	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	AI-402	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	AI-502	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	AI-602	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	600	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	340		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DAVIS ACOUSTICS	130KLVX	240		2	130	100	90	80-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F80	330		2/комп.	130, 20	50/100	90	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	100CKWTI-F100	330		2/комп.	100, 20	20/100	90	85-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CKWTI-F100	370		2/комп.	130, 20	60/100	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130KTI-F100	370		2	130	100	91	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F80	380		2/комп.	165, 20	60/120	91	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	130CTI	420		2/комп.	130	100	90	70-21000
DAVIS ACOUSTICS	165CKWTI-F100	420		2/комп.	165, 20	80/130	92	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	170GKTI	520		2/комп.	170	150	93	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	250CKTI	800		3	250	250	96	35-21000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	-
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	-
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	-
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	-
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	-
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	-
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	-
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	-
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	-
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8041	280		2/комп.	115, 20	-	-	85-22000
FUJITSU TEN	Eclipse 8051	290		2/комп.	130, 20	-	-	65-22000
INFINITY	Kappa 60 1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-600P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1200	260		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	GTi 404	320		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	GTi 508	380		2/комп.	133, 25	200	91	60-22000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x136	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Hx2	819x432x413	600	-	-
KEF	KAR 690Q	300		2	130x200, 25	120	-	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-PSR70P	200		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентир: Ровная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Ц
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MACROM	ECS2.50	200		2/компл.	130, 25	100	90	50-25000
MACROM	58.08	240		1	87	80	90	400-7000
MACROM	ECS2.60	250		2/компл.	160, 25	120	90	45-25000
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	2	130, 43	125	90	
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/компл.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	265		2/компл.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSC 216	300		2/компл.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	QM 215.61	490		2/компл.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/компл.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-5522	245		2/компл.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-5652	285		2/компл.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX205A	215		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/компл.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db5520	200		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	db8	200		H	181	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db10	210		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	db6520	220		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX2540	245		2/компл.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	EX2550	245	май 1998	2/компл.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	db12	250		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	EX2560	250		2/компл.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	260		2/компл.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	db6930	295		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	db3045	350		2/компл.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	db3055	385		2/компл.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	405		2/компл.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/компл.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	ACP 906	200		2/компл.	165/20, 165	120	90	30-25000
SIGNAT	ACP 901	200		2/компл.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 903	220		3/компл.	114, 100/20	120	90	50-22000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/компл.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/компл.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/компл.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/компл.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1650.3	240		3/компл.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/компл.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2/компл.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/компл.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/компл.	200, 120, 20	90/180	90/180	40-23000
SIGNAT	ACP 913	390		3/компл.	200, 100, 25	120	90	30-25000
SONY	XS-TL1	270		HA	405x262x262	100	-	30-160
SONY	XS-AW3	300		HA	360x240x67	80/140	-	40-6000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/компл.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/компл.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/компл.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/компл.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/компл.	133, 25	140	90	50-20000

**ВИДЕОПРОЕКТОРЫ**

Видеопроектор  
Panasonic PT-D995E  
(1000 Ansim, SXGA, 500")



Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)



Sony DVP-S7700  
(DVD, мультисистемный)



Sony DCR-TRV900E  
(Цифровая видеокамера)



Sony GV-D900  
(Digital Video Walkman)



**Видеопроекторы и оверхедпроекторы:**  
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, EIKI, Elmo, 3M, Infocus, Hitachi

**Плазменные панели 42":** Fujitsu, EIKI

**Компоненты домашнего театра:**  
Kenwood, Yamaha

**Акустика:** NHT

**DVD-, LD-, VCD-, MD-плееры:**  
Sony, Sharp, Panasonic, Pioneer

**Цифровые видео-, и фотокамеры:**  
Sony, Panasonic, JVC, Sanyo

**Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS/DV/ DVCAM**  
Sony, Panasonic

**VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru**

**ВВЦ, п. №2 "Народное образование"**

**АЗБУКА ЗВУКА**

**Hi-Fi Салон**

Ресиверы

Процессоры

AV-усилители

Тюнеры

Деки

Эквалайзеры

CD-проигрыватели

Акустика

DVD

TV, видеоманитофоны

Technics, Pioneer, Kenwood, Denon, Nakamichi, Sherwood, Musical Fidelity, Arcam, Cyrus, JVC, Harman/Kardon, Marantz, Sony...

KEF, Mission, Tannoy, JBL, MB, Canton, Paradigm, Canton, Wharfedale, Jamo, REL, JM Lab, B&W, Boston, Celestion, TDL, Davis, Heco, Infinity, Velodyne...

Monster Cable, WDHull, Sound Stream, Acoustic Research, Sound Quest, Koss, Tara Labs, Sennheiser, Apollo, Monitor, Oehlbach, Qed...

**полный ассортимент**

**YAMAHA**

**THX**

**DOLBY DIGITAL**

**Домашние кинотеатры**

Тел.: 755-9041

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



**Конструкция** — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ф — фронт, ц — центр, т — тыл, В — высокочастотный динамик (твитер), Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем  
**Размер, мм** — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе  
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

**Номинальная мощность** — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала  
**Пиковая мощность** — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия  
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт  
**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление  
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
<b>До 200 \$</b>									
ACOUSTIC RESEARCH	SC 1	125		2	130x420x200	70-100	90	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	SC 2	175		2	179x461x265	80-150	90	6	36-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge Sq	180		-	188x140x112	20-100	89	8	120-20000
ADVENT	Stellar	145	*** апрель 1998	2	457x172x172	10-100	91	8	60-20000
ADVENT	B2R Amber	195		2	400x275x250	>10	89	8	50-21000
B&W	CVM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000
B&W	CCM-60	160		2	230x78	10-80	90	4	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	**** апрель 1998	2	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	150		2A+HA	3-компл. сист.	-	100	-	50-20000
CANTON	Twin 700	175		2	125x130x140	40/70	87	4-8	65-30000
CANTON	AV 700	190	**** апрель 1998	2	440x130x165	60/100	87	4-8	22-30000
CELESTION	Littl 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-240	110		2	140x390x170	150	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	CC-250	155	*** апрель 1998	2	495x156x187	150	88	8	90-22000
DAU	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty Center	170		2	175x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
INFINITY	Reference RS-1	195		2	267x165x203	15-100	88	8	55-20000
JAMO	Center 30	95		2	153x210x102	50/60	90	8	90-20000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90,5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Studio 110	150		3	420x240x222	50/105	91	4-8	60-20000
JAMO	Center 100i	150		2	165x425x123	70/100	90	8	80-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JBL	TLX100BK	115		H	210x500x320	10-75	91	4-8	50-180
JBL	CM 42	120		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	TLX103BK	140	*** апрель 1998	2	129x363x215	10-100	87	8	10-20000
JBL	TLX121BK	195	*** апрель 1998	2	200x350x245	10-75	89	8	55-25000
JPW	Mini-Monitor	115	август 1999	2	-	70	87	8	-
JPW	CC 40	140	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
JPW	Gold-Monitor	140		2	-	70	87	6	-
JPW	CC 50	160		2	-	60	90	8	-
JPW	ML 310	160		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC 60	175		2	-	70	90	8	-
JPW	ML 410	175		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
KEF	Model 80C	175		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Coda C	190		2	165x450x190	10-100	92	6	52-20000
MB Quart	QL-A40 OCTA	110		1	140x140x140	50	87	8	100-20000
MB Quart	QL-CS0 SAT	135		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL-C304	160		2	166x495x298	130	86	8	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195	новинка	2	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
NAD	80SRC	125		2	160x255x188	15-75	88	8	140-22000
NAD	808CC	190		2	435x105x254	25-100	91	6	140-22000
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	CC-150	160	**** апрель 1998	2	165x527x216	15-150	91	8	65-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		H	400x330x430	15-150	94	8	47-100
PARADIGM	Titan	185	**** февраль 1998	2	330x200x250	15-100	89	8	60-2000
POLK AUDIO	CS101	150		2	127x476x120	10-100	89	8	80-22000
POLK AUDIO	CS175	170		2	163x425x201	10-100	89	8	60-20000
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	2	800x240x220	100	87	8	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SONY	SS-CN35	85		2	100x430x150	50/100	89	8	80-20000
SONY	SS-SR37	120		2	210x330x95	50/100	87	8	80-20000
SONY	SS-MF315	140		3	850x222x229	150	89	8	40-20000
SONY	SS-E215V	170		3	710x240x220	140	88	6	40-20000
SOUND DYNAMICS	THC-1	155		2	152x476x241	15-100	92	9	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-1000	175		2	128x292x151	15-75	88	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	R-55	180	**** февраль 1998	2	275x200x250	100	86	4-6	-
TANNOY	Mercury R	150		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TDL	Nucleus 1	150		2	260x170x170	10-50	86	8	60-20000
TECHNICS	SB-CS550	120		2/ц+1/т	3-компл. сист.	70/140+60/120	-	8	110-22000
TECHNICS	SB-LX50	140		3	630x340x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-W500	150		H	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TECHNICS	SB-CS580	150		2/ц+1/т	3-компл. сист.	70/140+80/160	-	8	110-22000
TECHNICS	SB-CS590	170		1/ц+1/т	3-компл. сист.	130/260+70/160	-	8	118-45000
TECHNICS	SB-CD120	175		3	500x297x219	50/100	89	8	38-23000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентированная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TECHNICS	SB-CD320	190		3	545x298x219	50/100	89	8	35-23000
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	2	190x295x226	100	89	8	-
YAMAHA	NS-CG65	85		2	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG85	115		2	170x520x207	100	-	4	60-20000
YAMAHA	NS-C105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-P103	180		2/ц+1/т	3-компл. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц/т)	3-компл. сист.	60/50	-	6	70-30000
<b>От 200 до 300 \$</b>									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		2	160x450x215	125	90	6	55-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	91	6	32-30000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	CS25HO	250		2	203x482x177	25-200	94	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50-100	89	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	270		2	350x200x225	25-125	91	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge b/w sys	275		2	250x175x175	20-150	91	8	70-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	375x200x293	75-180	89	6	36-30000
ADVENT	Questa	250	★★★ апрель 1998	2	222x356x210	10-65		8	55-21000
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	2	320x185x226	25-100	91	8	72-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Satellite	200		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	200		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	260	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
CANTON	Plus S	210	★★★★ апрель 1998	2	205x120x117	40/70	87	4-8	45-26000
CANTON	Plus X	220		2	200x130x130	40/80	87	4-8	45-30000
CANTON	POPsMarts	230	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	180x440x315	80/130	87.5	4-8	32-26000
CANTON	Plus XL	260		2	238x160x154	60/100	88	-	40-30000



## Аналоговые межблочные кабели (1м пара)

Модель	Розн. Цена
Jade.....	31,35
Turquoise.....	49,00
Topaz.....	83,00
Ruby.....	125,00
Opal.....	195,00
Emerald.....	295,00
Onyx.....	495,00
Lapis.....	575,00
Diamond.....	950,00
Extreme Diamond.....	1 495,00

## Акустические кабели (2м пара)

Type 2.....	58,68
Type 4.....	77,80
Type 6.....	134,04
Indigo.....	166,84
Crystal.....	216,20
Midnight.....	357,40
Forest.....	488,60
Argent.....	882,20
Clear.....	1 275,80
GBC.....	59,32
GRB.....	142,20
FFT.....	214,40
GTO.....	281,60
G-FORCE.....	416,00
Sterling.....	1 931,80
Dragon.....	3 047,00
Everest.....	5 607,00

## ZEMFIRA-CONSUMER

Эксклюзивный дистрибьютор: AUDIOQUEST, PIEGA, THETA DIGITAL, ARGENT ROOM LENS, PRECIDE, T+A

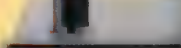
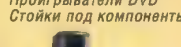
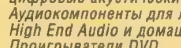
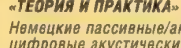
Специальные предложения для дилеров  
Приглашаем к сотрудничеству дизайн-студии

Ленинский пр-т, 32А, тел./факс: (095) 938-5351, тел.: 938-6122  
www.zemfira-cons.ru e-mail: zemfira@mtu-net.ru

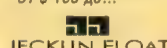


Лучшие цифровые источники и усилители

## THETA DIGITAL



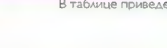
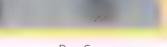
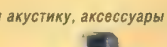
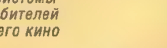
«Музыка без компромиссов»  
Экзотические стереотелефоны  
линий Ergo, Jacklin Float  
(Швейцария)  
- Новые излучатели А.М.Т.  
(Air Motion Transformer)  
- Уникальная эргономика  
- От \$ 133 до...



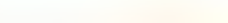
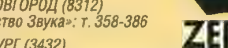
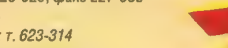
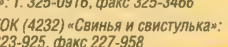
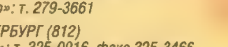
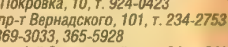
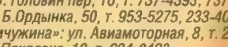
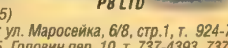
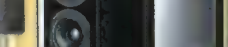
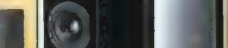
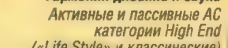
JACKLIN FLOAT  
Jacklin Float Model 1  
«BEST BUY»  
(«Hi-Fi Choice»,  
Великобритания)



MADE IN SWITZERLAND  
Комфорт, детальность,  
исключительная динамика  
«Скорость» в пять раз выше,  
чем у традиционных драйверов  
(«What Hi-Fi?», Великобритания)



PIEGA  
OF SWITZERLAND  
Гармония дизайна и звука  
Активные и пассивные АС  
категории High End  
(«Life Style» и классические)



наши дилеры:

МОСКВА (095)

«Мир Кино»: ул. Маросейка, 6/8, стр.1, т. 924-7464  
«Н-Трийд»: Б. Головин пер, 10, т. 737-4393, 737-4394  
«Нота+»: ул. Б. Ордынка, 50, т. 953-5275, 233-4091, 238-1003  
«Черная жемчужина»: ул. Авиамоторная, 8, т. 273-8877  
«Гирс»: ул. Покровка, 10, т. 924-0423  
«Десогит»: пр-т Вернадского, 101, т. 234-2753  
«Оазис»: т. 369-3033, 365-5928  
«Аудио Лайн»: 1-й Смоленский пер., 24, т. 241-5800  
«Канита»: ул. Б. Садовая, 5/1, т. 209-4840, 209-4776  
«Норма»: т. 330-2729, 336-7600  
«Одно Место»: т. 279-3661

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812)

«Hi-Fi Audio»: т. 325-0916, факс 325-3466

ВЛАДИВОСТОК (4232) «Свинья и свистулька»:

т. 269-836, 223-925, факс 227-958

СОЧИ (8622)

«Мистраль»: т. 623-314

РОСТОВ-НА-ДОНУ (8632)

«Грифон»: т. 668-282

НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312)

«Правительство Звука»: т. 358-386

ЕКАТЕРИНБУРГ (3432)

«Аура»: т. 741-727





Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, АБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	CT20CM	280	март 2000	2	170x445x310	130	87,5	4-8	100-20000
CANTON	Plus F	280		2	275x180x70	45/70	87,4	4-8	47-26000
CANTON	Plus C	295		H	360x340x350	70/100	87,7	4-8	22-120
CASTLE ACOUSTICS	Clifton 2	280	*** ноябрь 1999	2	300x170x195	15-75	89	8	65-20000
CELESTION	CSC	200	**** апрель 1998	2	325x125x225	10-75	89	8	88-20000
CELESTION	12i	200	**** апрель 1998	2	190x310x205	10-75	88	6	50-20000
CELESTION	C1i	210		2	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	D1i	215		2	240x190x175	10-75	87	8	80-20000
CELESTION	MP 1	260		2	295x150x225	10-150	90	8	70-20000
CELESTION	Center 2	260		2	175x425x175	10-100	90	8	80-20000
CELESTION	15i	285		2	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CERWIN VEGA	SA-150	210	*** апрель 1998	2	156x292x187	125	86,6	8	70-22000
CERWIN VEGA	E-26F	280	*** ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		H	340x255x492	40-200	91,5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	**** ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		H	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	**** ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	*** ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	eXL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	eXL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	SM Video	250		2	533x203x222	10-175	93	8	78-20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x235	-	-	6	-
JAMO	Artina	200		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Center 160	210		2	165x564x200	75/105	90	8	75-20000
JAMO	Studio 160	210		3	-	70/120	92	4-8	55-20000
JAMO	Studio 170	225	*** март 1999	3	800x280x265	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	68	275	*** ноябрь 1999	3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JBL	HLS Center	215		2	179x517x165	15-150	88	8	80-20000
JBL	CM 52	250		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JPW	ML 510	245	**** ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC 70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML 610	295		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	6	120-20000
KEF	Coda 7SE	230		2	300x180x235	10-70	91	6	48-20000
KEF	Cresta 2	240	новинка	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Coda 8	260	*** ноябрь 1999	2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model 60S	280		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MB Quart	QL-E52	200	**** апрель 1998	2	182x245x180	50	84,9	4	92-32000
MB Quart	QL-30C CTR	225	**** апрель 1998	3	462x175x252	70/130	90	4	51-32000
MB Quart	QL-C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MIRAGE	AVS-200	210	новинка	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MDS-5.25	215	новинка	2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	MC-4	220	**** апрель 1998	2	476x149x229	15-100	86	8	59-20000
MIRAGE	M-90is	225	**** апрель 1998	2	300x175x200	80	86,5	8	50-20000
MORDAUNT-SHORT	M5 05i	200	**** февраль 1998	2	260x170x180	15-60	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	2	310x190x220	15-60	88	8	60-20000
NHT	Super Zero	280	**** ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC-170	205		2	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-100	250	**** апрель 1998	2	270x230x170	15-80	80	6	90-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		HA	340x250x380	90	-	2	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	CS245	250	март 2000	2	163x425x235	10-180	90	8	55-23000
POLK AUDIO	M2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3i	295		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		-	365x180x250	100	86	8	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		-	600x190x250	125	88	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		2	900x185x235	120	86	8	40-20000
ROYD	The Herald	280		2	310x200x180	100	86	8	-
SONY	SS-E357V	200		3	1000x250x315	200	88	6	50-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	**** апрель 1998	2	459x135x216	15-100	89	8	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1	240	**** апрель 1998	2	184x273x172	15-80	89	8	55-20000
TANGENT	Monitor-9	275	**** март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m1	200		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	200		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m2	220	**** ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2.5	280	*** ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, АБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
TDL	Nucleus 2	220		2	292x202x215	15-60	89	4-8	50-20000
TDL	Nucleus CCS	260		2	144x430x270	80	87	8	80-20000
TECHNICS	SB-C500	200		3	127x450x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-T100	215		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
TECHNICS	SB-LV500	250		2	450x110x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-LX70	250		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-S500	250		2	260x218x110	100/200	79	8	80-40000
TECHNICS	SB-T200	280		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TECHNICS	SB-A38	290		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Valdis 300	230	★★★★ ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
YAMAHA	NS-G30	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G40	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-45E	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От 300 до 500 \$									
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	300	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	AE 100	350	★★★★ май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	2	300x185x250	125	91	8	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		HA	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	216 Performans	300		2	368x215x228	20-120	89	8	55-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S10HO	375		HA	355x355x355	70	-	8	35-200
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400		2	85x200x293	85-140	90	6	32-30000
B&W	CC6 S2	300	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	CWM 500	320		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	CCM 65	400		2	232	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S2	400		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR10	300		3	165x432x175	15-150	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	300	январь 1999	2A+H	3-компл. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	330		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager	400		2	267x165x171	15-125	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	400		2+H	3-компл. сист.	15-125	89	8	46-20000






**MOBILUS IN MOBILE.**  
Философия движения

**KENWOOD**  
Подельный ряд 2000 год

Весь спектр автомобильного аудио  
"Датарик Украина", Киев, пр. Победы, 99, тел. 291-7170

**DATAR**  
UKRAINE



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Satellite	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	HA	375x368x391	75	-	4	35-150
BOSTON ACOUSTICS	VR12	400		3	222x635x216	15-250	91	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
CANTON	Karat CM2	355		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Fonum R31	370		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CANTON	Ergo R52	395		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	AS 22	410		HA	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	420		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 25	460		HA	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 51	465		3	500x225x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo 21 DC	495	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	90	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Isis	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	20-80	87	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep	370		2	170x475x280	25-130	89	8	65-20000
CELESTION	CS-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	C 1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C4-C	450		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	E3	450	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	CSW	470		HA	250x520x452	75	-	-	80-120
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	HA	460x375x430	75	-	-	30-150
CELESTION	23i	485	★★★★ ноябрь 1998	2	820x236x245	120	90	6	43-22000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-208	430	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x263	125	92	8	40-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DAI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DAI	SS5	300	август 1998	2	240x140x115	15-75	89	8	100-18000
DAI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DAI	2021	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DAI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DAI	SC7	345		2	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DAI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2		60/80	88	4-8	55-20000

**AN**  
Audio Note

## The Absolute Zero –

абсолютно  
правильный звук

«абсолютен в полной системе AN Zero, чертовски хорош в любой грубой, даже транзисторной...»

(Stereo&Video 03/2000, стр. 29)

Цвета отделки: дуб, черный ясен, вишня



### Авторизованные дилеры, представляющие Audio Note:

«Арт-Тек»	Москва	(095) 291-4421
«АудиоГалерея»	Москва	(095) 917-4385
«Зенит Hi-Fi»	Москва	(095) 268-0396
«Одно место»	Москва	(095) 279-3661
«РАС»	Москва	(095) 948-5266
«Солярис»	Москва	(095) 951-1845
«М-стерео»	С.-Петербург	(812) 233-6347
«Hi-Fi Audio»	С.-Петербург	(812) 325-3085
«Л.О. Музыка»	Владивосток	(4232) 47-4703
«РИАН»	Воронеж	(0732) 33-2988
«Магия Звука»	Иркутск	(3952) 25-5820
«Бегемот»	Краснодар	(8612) 55-1621
«Телемагия»	Минск	(0172) 26-6652

«Серия изделий Zero сделала

High End-аудио не только высоко

желанным, но и широко доступным!»

**ESOTERICA GROUP**

Тел: 196-9011; E-mail: esotenc@alpha.ru

Тел/факс: 196-9831; http://esoterica.ru

## ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ  
ЗАТЕМНЕНИЯ

ЭКРАНЫ



111024, Москва, ул. Авиамоторная, д. 12А, оф. 3  
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800  
e-mail: ctcccapital@glasnet.ru • http://www.ctcccapital.ru

СТС CAPITAL

**JVC**

### Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитофоны, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice; сервисный центр, запчасти

http://www.coda.ru



Москва, м. "Динамо", ул. Цоков Башняловка, д.3, тел.: 214-4230  
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ сектор "А", тел.: 145-7977



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Central pack	400	-	-	-	-	-	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
ELTAX	Linear Response Center	325	-	2	196x568x33, 196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395	-	2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Hollywood Surround System	470	-	2	3-компл. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ENERGY	eXL-58C	300	-	HA	400x250x260	100/400	-	-	29-100
ENERGY	eXL-16	300	-	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	Tempest B/W	300	-	2	240x180x160	5-100	88	8	65-22000
ENERGY	eXL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
ENERGY	AC-300	400	-	2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400	-	2/4+2/ц+2/г	5-компл. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	eXL-10C	450	-	HA	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	-	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
HECO	Mythos 300	385	★★★★ сентябрь 1998	2	350x242x362	90/130	-	4	34-35000
INFINITY	Delta Center	375	-	2	168x482x228	15-100	89	6	60-35000
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	2	533x305x305	10-150	100	4-8	35-27000
INFINITY	BU-1	400	-	HA	292x292x292	50	-	-	45-150
JAMO	Sumound 300	300	-	3	280x240x180	60/90	88	6	50-20000
JAMO	SW 303E	300	-	HA	360x238x430	70	-	10k	45-150
JAMO	D 165	300	-	3	-	100/165	94	4-8	55-20000
JAMO	Classic 4	340	-	2	472x200x250	100/140	90	4	45-20000
JAMO	7.3	350	-	2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	Art	350	-	2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	P-210	400	★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	2	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	Classic 6	480	★★★★ ноябрь 1998	2	840x200x290	100/140	90	4	40-20000
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★ март 1999	3	850x265x260	-	92	8	-
JBL	HLS-610	345	-	2	412x211x240	15-125	88	8	55-20000
JBL	SUB 6	360	-	HA	432x324x282	60	-	-	40-200
JBL	LX6	370	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	HLS-810	390	-	2	494x248x248	25-150	89	8	50-20000
JBL	TLX 500	390	-	3	565x255x296	10-125	90	8	50-25000
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	2	580x280x315	10-200	92	8	40-25000
JBL	TLX171	430	-	3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000
JBL	HLS-615	480	-	2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	SUB 10	480	-	HA	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485	-	2(4+ц+г)+HA	6-компл. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JPW	ML 710	395	сентябрь 1999	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW 40	425	август 1999	HA	420x320x360	50	-	47k	20-200
JPW	ML 810	460	-	2	860x275x295	100	91	6	45-22000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model Q15	320	-	2	305x202x245	10-100	91	6	50-20000
KEF	Model 100	390	-	2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	Coda 5	400	-	HA	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 705	420	-	2	253x170x119	10-100	87	6	120-20000
KEF	Coda 9.2	425	★★★★ ноябрь 1998	2	740x200x250	10-125	91	6	43-20000
KEF	20B	470	★★★★ февраль 1998	HA	326x302x299	70	-	-	45-150
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395	-	2	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495	-	HA	254x349x267	50	-	200-15k	40-125
MB Quart	QL-C204	305	-	2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	-
MB Quart	QL-5330 CTR	370	-	2	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MB Quart	QL-5530	495	-	2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Center	300	-	2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	MIDS 6.5	340	новинка	2	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350	новинка	2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380	новинка	HA	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	OM-C3	395	новинка	2	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	M-190is	395	новинка	2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Rear	420	-	2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	MC-2	495	новинка	2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	2	280x165x262	30-100	86	6	70-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	2	305x185x212	15-60	88	8	60-20000
NAD	802	340	-	2	400x200x264	25-80	90	6	50-22000
NHT	Super Zero Xu	300	-	2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	VS-12a	300	-	2	139x482x172	15-150	86	8	80-21000
NHT	HDP-1	380	-	2	225x150x150	>20	86	8	105-10000
NHT	Super One Xu	390	-	2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	SubOne	400	-	HA	406x406x406	250	-	-	25-180
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NILES	HD-CTRBX	365	-	3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Mini Monitor	300	-	2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335	-	2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370	-	2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375	-	HA	360x440x310	100	-	15k	50-150

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Monitor 5	425		2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		HA	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	495		HA	430x440x490	130	-	-	50-150
POLK AUDIO	M3II Video	300		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT 15	300		2	280x167x200	20-100	88	8	63-20000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RM2500C	310		2	108x283x146	20-125	89	8	120-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	CS300	330		2	178x425x235	10-200	90	8	55-25000
POLK AUDIO	RT-5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	39-25000
POLK AUDIO	M3II/AW	400		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	RT 35	460		2	380x210x300	20-125	90	8	39-25000
POLK AUDIO	RT-7	475	★★★ сентябрь 1998	2	475x250x300	20-150	89.5	8	35-26000
POLK AUDIO	PSW120	480		HA	340x241x457	90	-	-	35-160
RADIOTEHNIKA	S 125	310		2	800x215x245	120	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	BS-50	320		-	813x254x305	150	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		-	820x290x260	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		-	813x254x305	180	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BL 50	370		2	800x215x280	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395		-	920x337x305	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	S 400	410		4	900x325x280	150	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	2	900x215x340	300	89	8	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480		-	900x280x320	200	87	8	30-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	2	190x308x187	>20	87	8	-
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SONY	SS-176E	305		2	756x216x290	90	88	6	35-20000
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	2	786x216x290	100	88	4	35-20000
SONY	SS-X5	350		2	790x210x255	150	-	8	40-25000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		HA	403x250x270	150	-	8	29-100
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2	185x533x274	15-120	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		HA	403x250x277	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-RS1	385		2	175x316x136	15-80	90	8	70-20000
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		2	395x395x380	100	-	-	28-100
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SOUND DYNAMICS	THS-10	450	★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	80	91	4	55-22000

**RUARK** **ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ -**

любые модели акустики Ruark - от «Икон» до «Крестоносцев»

- ✓ великолепное воспроизведение любой музыки и театральных эффектов
- ✓ элегантный внешний вид
- ✓ шесть видов отделки

5 мин. 17 сек. пешком (весной) от метро «Автозаводская», ул. Лобанова, д. 2/21 тел.: 279-3661; <http://oneplace.ru>

**АНОНСЫ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА ЧИТАЙТЕ НА ИНФОРМАЦИОННОМ КАНАЛЕ «АСТРА ПЕЙДЖ»**

**Астра Пейдж™**  
ПЕЙДЖИНГ СИСТЕМА

**785-05-05 971-5446**

**Соларис** м. "Павлоцкая", ул. Садовническая, 74.  
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242,  
953-4923, 951-3946, 951-2346. [www.solyaris.ru](http://www.solyaris.ru)  
САЛОН-МАГАЗИН

К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, индивидуальный заказ.

**РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:**

**ONKYO NAD TEAC YAMAHA marantz**  
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAO.

**АКУСТИКА**  
KEF Mirage B&W  
TANNOY, CELESTION, DALL CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL  
КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД HI-FI

**ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:**  
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

**Panasonic** полный ассортимент  
ТЕЛЕВИЗОРЫ.  
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ. **PHILIPS** MATCHLINE



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SYSTEM AUDIO	1105	375	*** май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
TANNOY	Mercury mSUB 10	400	ноябрь 1999	HA	325x300x385	150	-	3	35-6АБ
TANNOY	Mercury m4	495	**** ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TDL	RTL-1 SE	340		2	390x200x220	20-80	87	8	45-20000
TDL	Nucleus SBR	340		H	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TDL	Nucleus 3	340	**** март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TECHNICS	SB-LX90	300		3	820x470x320	100/200	90	8	31-20000
TECHNICS	SB-M300	345		3	367x222x335	60/120	85	6	40-45000
TECHNICS	SB-AS500	350		HA	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TECHNICS	SB-M500	475		3	790x220x365	80/160	86	6	35-45000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		HA	381x304x406	80/180	-	-	35-140
WHARFEDALE	Diamond 7.3	300	**** март 1999	2	800x190x226	100	89	8	
WHARFEDALE	Valdus 400	340	**** март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	
YAMAHA	NS-G100	300	**** март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		H	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS-P300	490		2(φ+1)+1+H 6-компл. сист.		40/40/25+40	-	6	65-20000
От 500 до 700 \$									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	500	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 1085	545		H	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	**** январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	**** февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		HA	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	**** февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	318 Performans	550		3	914x241x292	20-175	90	8	38-20000
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	600		3	475x200x300	25-200	92	8	40-20000
B&W	ASW500-EC	500		HA	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CDM CSE	500		2	260x460x274	30-120	90	8	50-20000
B&W	P4	500	**** январь 1998	2	810x200x256	30-100	88	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	500		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Pro	500		2	359x117x163	15-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR14	600		3	219x625x265	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR500	600		HA	400x394x473	100	-	4	27-100
CANTON	Fonissimo 2+	555		2+H	3-компл. сист.	100+180	87	4-8	22-30000
CANTON	Fonum AS30	555		HA	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Cinema 300	640		φ2+φ2+φ1+H 6-компл. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000	
CANTON	Fonum 630 DC	640		3	925x230x285	110/160	87.5	4-8	25-26000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	февраль 1999	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	595	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	A6s	650		HA	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A4c	650		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	30i	655	**** январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	**** февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CHARLO LAUDSPEAKERS	Hyper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
CHARLO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	*** февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
DALI	505	500	**** ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	AXS 8000	580		2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	606	655	**** январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	102	87.5	4	70-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	*** февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	**** январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60/100	88	4-8	54-25000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Liberty 7+	510		3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
INFINITY	Reference 71mk2	510		3	-	-	91	8	
INFINITY	Delta 30	640	**** январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
JAMO	P-220	500	сентябрь 1999	2	803x222x343	90/120	89	6	40-20000
JAMO	Concert Center	500		3	210x560x287	110/150	91	4	65-20000
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	P 270	600	**** январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	7.5	650	**** февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	X3M 8	680	октябрь 1999	3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	ESC 300	500	**** июль 1998	2(φ+φ+φ)+HA 7-компл. сист.		35x3+15+65	90	20к	35-20000
JBL	Ti 200	525		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	LX30	530		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- рующая Стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, АБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	LX60	530		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	HP88	535		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000
JBL	HLS-620	595		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	HLS-820	620	*** январь 1999	3	1010x290x248	50-250	90	8	40-20000
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JPW	ML 910	520	**** ноябрь 1998	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
KEF	Model Q35	530		2	737x202x245	10-100	91	6	45-20000
KEF	Coda 10	610	*** январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23C	625		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	30B	645		HA	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	Model 65DS	650		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	680		2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	V-75MKII	625		HA	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	695		2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
MB Quart	QL-C400	525	***** ноябрь 1998	3	927x240x279	150	92.5	4	38-32000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	MS-206	550	*** ноябрь 1998	3	900x188x315	180	87.8	6	45-20000
MB Quart	QL-C604	660	***** февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	BPS-100i	500	***** февраль 1998	HA	406x235x491	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	M-290is	510	*** май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx-S10	515	новинка	HA	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565	новинка	2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590	новинка	2(ц+т)	3-компл. сист.	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	M-390is	620	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Five	645	*** февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MISSION	751F	590		3	320x185x268	150	90	8	55-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	*** январь 1999	2	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
NHT	SW-1P	600		HA	298x406x298	60	-	-	50-200
NHT	Model 1.5	600		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	Monitor 7	530	*** ноябрь 1998	2	880x210x370	15-175	92	8	48-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	540		HA	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	605		2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio40	685		2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
POLK AUDIO	RM2000II	500		2	175x100x150	20-125	89	8	130-22000
POLK AUDIO	CS400	500		2	219x475x308	10-250	91	8	50-25000
POLK AUDIO	RT F/X	500		2	254x216x171	15-100	89	8	60-26000
POLK AUDIO	RT 25	500		2	280x167x259	20-100	89	8	60-23000
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	PSW140	550		HA	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	RT-400	560	**** ноябрь 1998	2	927x236x260	20-150	89	8	40-22000
POLK AUDIO	PSW50	575		HA	351x279x508	100	-	-	30-150
POLK AUDIO	LS F/X	600		2	279.4x165x229	15-100	89	8	40-25000
REGA RESEARCH	EL8	525	*** сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550		HA	420x295x295	50/-	80	10к	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		HA	420x400x425	50/-	80	10к	20-120
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	*** февраль 1998	HA	-	70	-	-	-
SONY	SS-X7	500	*** ноябрь 1998	2	890x220x270	200	90.3	4	35-25000
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		HA	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2(ф+ц+т)	5-компл. сист.	15-75	88	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	R-818	640		2	990x262x285	20-200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	**** январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
TANNOY	Mercury m5	595	**** январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TANNOY	Revolution R2	645	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TDL	G20	655	новинка	2	720x220x210	-	87	4-8	35-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-79X II	550	*** февраль 1998	HA	375x375x375	80	-	-	39-200
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		HA	406x381x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		HA	-	80-240	-	-	28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650		HA	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X II	670		HA	-	-	-	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		HA	450x475x450	100/250	-	-	28-120
WHARFEDALE	Emerald 93	570	**** сентябрь 1998	2	492x220x278	100	88	8	49-25000
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	*** январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-P400	545		2(ф+т)(ц+т)+H	6-компл. сист.	40/50/25+50	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-300	600	**** февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От 700 до 1000 \$									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	**** февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	800	*** декабрь 1999	3	920x180x270	150	89	8	38-18000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	700	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 300	750		HA	413x381x533	300	-	-	20-120
ACOUSTIC RESEARCH	S 500	850		HA	463x450x609	500	-	-	18-120

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



# АудиоФиллам Советы доктора Клячина

*"Rotel же принадлежит к числу тех, которые могут с гордостью снять перед покупателем крышку любого, даже самого недорогого своего аппарата..."*

*"Hi Fi Music" Сентябрь 1997 год.*



**RA 921** Полный усилитель с прекрасным соотношением цена/качество. Мощность 35 Вт на канал, встроенный фonoкорректор ММ, гнездо для подключения наушников, пять линейных входов. Он может стать Вашим!



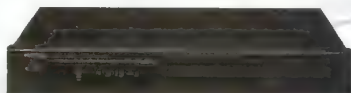
**RA 971** Полный усилитель, построенный по истинно "ротелевской" схеме-технике. Мощность 60 Вт на канал (8 Ом). Торoidalный трансформатор. Демпинг-фактор — 150. Неоднократно признан зарубежной прессой как лучший усилитель.



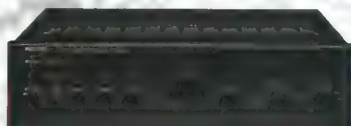
**RCD 971** CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленные шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.



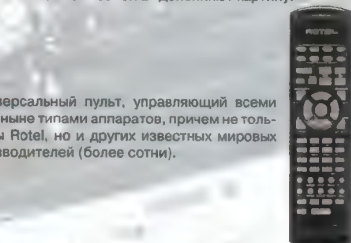
**RCD 951** CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мульти-сегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!



**RT 940** Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.



**RA 985** "Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим торoidalным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.



**RR939** Универсальный пульт, управляющий всеми известными ныне типами аппаратов, причем не только от фирмы Rotel, но и других известных мировых фирм-производителей (более сотни).

## МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Салон «Аудио-Яви»  
Салон-магазин «Мота+»  
**М.бигео**

Салон «Фортуна»  
М-н «Зенит Hi-Fi»  
СТС Capital  
«Солярис»



Торговый Дом «Мир»  
«Одно место»

«Квинта»  
Салон «АудиоДизайн»  
«Студия Домашний кинотеатр»

BARNSELY ESTATES  
Салон «Музыка и кино»  
«Империю звука», СПб  
«Hi-Fi Аудио»

(095) 241-5800/5898

(095) 953-5275/4097

(095) 921-8353

(095) 252-0396

(095) 268-0396

(095) 918-0791

(095) 953-5592/3242

(095) 742-5000/4000

(095) 152-4001

(095) 279-3661

(095) 209-4840/4758

(095) 254-9292/8585

(095) 236-7305

(095) 257-7634

(095) 292-5435

(012) 183-6000

(012) 325-3085

«ТехноМир»  
«М Стерео», СПб  
«Ноте-МАК техника», СПб  
«МегаТехника»

«Руан-Сервис», Воронеж  
«Грифон», Ростов-на-Дону  
«Доминик», Барнаул

Фирма «Sound», Екатеринбург  
«Hi-Fi Центр», омск  
ЗАО «Интелсервис», Аларск  
«Аэлита», Саратов  
«Нордэла», Тюмень  
«Video PRO», Минск  
«TV-Сервис», Норильск  
М-н «Электроника», Курган  
«Гармония звука», Н.Новгород

(012) 315-8937

(012) 233-6347

(012) 279-4436

(012) 296-8523

(012) 325-0703

(0732) 33-2988

(0632) 66-8282

(3052) 23-7967

(3052) 20-8843

(3433) 74-5486

(3822) 22-5844

(3951) 83-2770

(8452) 29-0659

(3452) 35-6824

(017) 227-0025

(3919) 22-1400

(3522) 27-8331

(012) 36-8418

Эксклюзивный дистрибутор продукции Rotel - фирма «Информком».  
121471, Москва, ул. Рябиновая 45  
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584  
E-mail: informcom@online.ru Http://www.informcom-co.ru

**ИНФОРКОМ**  
INFORCOM



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувстви- тельность, АБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	AR 11	900		3	867x222x382	20-200	91	8	35-23000
B&W	ASW 1000	750		HA	460x540x500	120	90	22к	25-40/140
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3	950x220x290	30-150	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	800		2+H	6-компл. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	SoundBar	800	*** июль 1998	1+HA	6-компл. сист.	-	100	-	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR960	990		3	1073x165x356	75	90	8	29-20000
CANTON	Karat AS4	745		HA	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CANTON	Ergo 72 DC	855	***** февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87,5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	780		2	430x220x250	25-120	8/	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	855	***** февраль 1999	2	785x210x230	25-100	90	8	47-20000
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	A6s-RW	760		HA	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	ASr	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	45i	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		HA	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	E-312	755	*** февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		HA	749x310x526	300/450	-	-	20-120
DAU	Suite 1.5	700	***** февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DAU	SW12	710		HA	455x365x410	120	-	6	35-150
DAU	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	47-20000
DAU	808	835	*** февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94,4	4	42-20000
DAU	Suite 2.5	890	*** декабрь 1999	2,5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAU	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	*** февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96,2	4-8	35-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	eXL-12C	700		HA	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	eXL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		HA	530x430x430	150/600	-	-	21-100
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		6	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
EPOS	ES 12	800		2	375x200x250	75	88	8	60-20000
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	*** июль 1998	2(ф+ц)+1/1+HA	6-компл. сист.	30+30+15+55	-	8	40-22000
INFINITY	Delta 40	815	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Reference 81mk2	820		3	-	-	90	8	-
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
JAMO	P-290	700		2	-	140/200	90	8	35-20000
JAMO	Classic 10 b	750	*** февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	91	6	40-20000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	LX80	770		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	780		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JBL	ESC 200	795	*** июль 1998	2(ф+ц)+HA	7-компл. сист.	20x3+10+60	87, 90	8	35-20000, 35-200
JBL	Ti 600	800	*** февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	PS 8	815		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	ESC 550	970		2(ф+ц)+HA	7-компл. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JPW	ML 1010	725		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	Ruby 1	750		2	-	120	87	6	-
JPW	Ruby 2	920		2	-	150	88	6	-
KEF	Model Q55	720		2,5	837x202x254	10-150	91	8	40-20000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	980		1	174x760x169	200	90	4	55-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	V-125	795		HA	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	VX-100	795		HA	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	V-1250 THX	800		HA	483x406x559	125	-	15к	20-200
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	S-1C	995		2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		HA	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
MB Quant	QL-S830	910		2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	FRx-512	730	новинка	HA	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760	новинка	2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825	новинка	2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	*** декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	BPS-150i	925		HA	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MISSION	752	765		2	840x200x255	100	91	8	38-25000
MISSION	752F	800		2	825x200x250	125	90	8	38-25000
MISSION	735	940		3	840x204x335	125	90	8	40-22000
MORDAUNT-SHORT	MS 815	800	*** февраль 1999	3	950x205x340	-	90,3	6	-
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2PI	860		HA	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	PW-2200	790		HA	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2,5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW150	735		HA	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RT 55	740		2	536x241x363	20-200	91	8	47-25000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	RT-600	860		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	RTE 600	900	*** декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
PROAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
PROAC	Tablette 90	975		2	279x165x128	30-150	89	8	18-20000
REGA RESEARCH	Ba	880		2	300x800x200	>25	-	8	-
REL ACOUSTICS	Q-100F	840		HA	420x400x435	100	-	10k	20-120
REL ACOUSTICS	Strata II	920		HA	518x415x330	60V	-	10k	20-120
RUARK	Prelude	850		2	820x300x270	25-120	89	8	48-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		HA	400x400x400	150	-	-	10-400
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	*** февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		HA	1/2x1x13x13	150	-	8	20-150
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		HA	521x533x533	200	-	-	50-150
SYSTEM AUDIO	1130	830		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
TANNOY	Saturn S6	765		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Revolution R3	900	*** декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	85	6	85-20000
TDL	RTL-3 SE	770	*** февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	CF 100	770		2	300x10x230	30-80	85	8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TDL	G30	850	НОВИНКА	2	825x200x300	-	90	4-8	30-20000
VELOCITY ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELOCITY ACOUSTICS	LD-1V	760		2	200x525x250	150	88	4	45-20000
VELOCITY ACOUSTICS	CT-150	800		HA	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Emerson 95	500	*** февраль 1999	2	800x333x365	100	89	8	40-20000
От 1000 до 1500 \$									
ACOUSTIC ENERGY	AE5	1190		4	1100x340x220	250	91	6	35-25000
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1400		2	-	100	88	8	-
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	1420		2	180x295x255	200	89	8	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	1000		3	835x250x425	25-200	95	8	30-20000
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	1150		3	1100x275x475	25-250	97	8	30-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 7	1400		3	1100x208x486	20-400	94	8	28-20000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/E	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
B&W	DM605 S2	1000	*** декабрь 1999	2.5	850x279x306	25-150	86	8	48-20000
B&W	DM605 S2	1000	декабрь 1999	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR31	1120		3	978x210x150	15-150	91	8	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	R2000	1200		HA	460x457x508	300	4	20-110	-
CANTON	Forum 730 DC	1030		3	1050x255x319	150/250	88.5	4-8	20-20000
CANTON	Ergo 81DS	1100	*** январь 1998	3	230x975x307	130/200	88	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1230	*** декабрь 1999	3	1025x210x102	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-5	1275		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1340		3	1150x102x137	20-150	89	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055		2	875x220x265	25-130	87	8	43-20000
CASTLE ACOUSTICS	Overcom 50	1090	*** декабрь 1999	2	900x240x380	-	86	4-8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1250	*** январь 1998	2	940x200x320	25-150	88	8	40-22000
CELESTION	C 3	1060	*** декабрь 1999	2	840x227x405	150	90	4	40-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A1-RW	1490		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-150	1095	*** январь 1998	3	900x450x175	4000	102	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CERWIN VEGA	A1-250	1385		3	990x310x410	750	93	4	35-20000
DAI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DAI	SL 7	1125	январь 1998	2	1180x130x250	35-150	90	4	30-16000
DAI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DAI	409	1420		2.5	970x276x310	30-200	90	4	35-20000
DAI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DAVIS ACOUSTICS	Harmony Acoustic	1150	*** декабрь 1999	2	980x210x385	100	91	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1170	*** январь 1998	2	800x230x285	80/160	88	4-8	-
ENERGY	C-8	1100		8	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
ENERGY	eXL-28P	1200		3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
INFINITY	Reflexion 4.1	1085	*** январь 1998	3	1070x274x110	35-200	91	6	31-20000
JAMO	7.6	1200	*** декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1250		3	1050x260x385	200/180	90	4	35-20000
JBL	LX 10	1160	*** январь 1998	3	1200x300x340	10-300	90	6	-
JBL	PS 12	1175		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JEAN-MARIE REYNAUD	Evolution 1MK2	1100		2	400x200x270	40/90	89	8	80-22000
KEF	Model Q65	1050		3	910x225x275	10-175	91	6	38-20000
KEF	L53/5 A	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	TDM43DS	1120		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM45B	1175		HA	455x455x510	300	-	-	35-150
KEF	Model Q10	1490		3	980x225x475	10-200	91	6	34-20000
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		HA	587x387x498	150	-	15k	20-125
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	MX-150THX	1295		HA	587x387x498	150	-	15k	20-125
M&K Sound	MX-700	1395		HA	355x432x305	200	-	15k	20-125
MERIDIAN	A500 RA	1280	*** январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		HA	416x416x416	100	72	-	40-400
MIRAGE	OM-12	1070	НОВИНКА	2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков





# Это ВЕЩЬ!!!

Ingot Metal Scart – вложение  
в надежное воспроизведение  
на всю жизнь!

Как законченный шедевр, IXOS 126AV представляет собой комбинацию отличного качества конструкции и абсолютной надежности. Объединение кабеля 110AV и разъема Ingot Metal Scart в модели IXOS 126AV обеспечивает воспроизведение, соответствующее его внешнему виду.

Также рекомендуем следующие модели для видео и домашнего театра:

- 115AV – Scart to 6 RCA
- 124AV – S-VHS to S-VHS
- 135AV – Scart to S-VHS
- 137AV – Scart to S-VHS + 2RCA

Эксклюзивный дистрибьютор  
продукции IXOS – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50

тел.: (095) 953-5275,

953-4097, 238-1003

E-mail: notaplus@dol.ru

Http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Салон «Нота+»

953-5275

953-4097

Компания «М.ВИДЕО»

921-0353

Салон «Фортуна»

252-0396

Салон «Квинта»

209-4776

Салон «Студия'99»

236-7305

**нота  
плюс**

**IXOS**

www.ixos.co.uk

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, АБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	OM-10	1350	ноябрь	2	1177x229x300	30-200	91	6	32-23000
MIRAGE	Mini Tower	1400		3	1020x180x330	15-250	91	8	25-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NAIT	VT-12	1200		3	965x139x400	15-250	86	8	33-21000
NHT	SW-3P	1400		HA	-	250	-	-	35-130
NHT	Model 2.5i	1400		3	965x177x393	25-250	86	6	29-25000
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PARADIGM	Studio100	1200		3	1114x260x440	15-250	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	S-1	1100		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/1+H	3-компл. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-5	1200		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
POLK AUDIO	PSW100	1000	апрель 1998	2	200x280x1020	20-250	90	8	28-26000
POLK AUDIO	PSW300	1035		HA	457x311x508	125	-	-	19-150
POLK AUDIO	CS1000p	1250	октябрь 1999	2+HA	178x111x140	20-150	89	8	30-22000
POLK AUDIO	Tablette 2000	1000		3	864x219x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	Tablette 2000	1000		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
REL ACOUSTICS	Storm II	1200		HA	620x415x330	-	-	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Storm III	1350		HA	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
RUARK	Sceptre	1100		2	380x210x300	20-250	88	8	50-20000
RUARK	Log-Rhythm	1275		HA	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Prologue One	1300		2	900x177x285	25-150	89	8	45-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1000		3	1067x257x375	13-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	1000	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
SYSTEM AUDIO	1150	1000		1	972x245x292	40-150	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	930x270x373	30-150	90	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TDL	CF 200	1100		2	920x230x320	30-100	90	8	30-20000
TECHNICS	SB-M1000	1185		4	1190x284x447	100/200	86	6	25-80000
TECHNICS	SB-M01	1185		3	223x136x213	100/200	79	6	58-40000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		HA	406x368x355	120	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1200	июнь 1998	HA	457x431x355	120/200	-	-	18-120
YAMAHA	AV-1	1390	★★★★ июль 1998	1(ф/л/т)+HA	6-компл. сист.	30/5+50	-	-	40-20000
От 1500 до 4500 \$									
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1690		3	-	200	91	6	-
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1700	апрель 1998	2	235x385x330	150	90	6	50-17000
ACOUSTIC ENERGY	AE 520	2250		3	-	250	90	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	AR 3	1600		3	1109x268x486	15-250	93	8	20-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 1	2600		3	1109x268x511	7-300	95	8	18-23000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	15-250	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	2200		3	381x396x152	80	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6	3490		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
ARCITEC ACOUSTIC	ARCITEC	3000		2	1020x200x150	15-250	83	4	45-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/L	1700		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/S	2190		2	800x360x280	>10	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2190		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/D	2700		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
BOSTON ACOUSTICS	Model 1	1800	май 1998	3	1226x165x381	15-250	91	8	25-20000
CANTON	Karat M40	1520		3	1110x140x241	120/180	87.5	4-8	30-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1800		3	1250x310x347	25-250	90	4-8	20-30000
CANTON	Digital 1	11000		3	1200x300x510	250/350	86.5	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	1200		2	1030x230x360	21-150	90	8	35-20000
CELESTION	C 3	1510		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A2-RV	2400		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2-RV	2400		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3-RW	3440		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	A3-RW	3440		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	212x992x350	15-250	84	8	68-20000
CERWIN VEGA	AL 1200	1700		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
DALI	870	2040		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	Grand Center	2260		2	1040x240x370	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Vocal	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Diva	3330		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand	4300		3	990x230x294	50-250	90	5	38-27000
DANTAX	Albatross 5	1995		-	1180x280x420	50-500	91	8	33-27000
DANTAX	Albatross 2	1995		-	-	160/240	93	4	-
DANTAX	Albatross 3	2195		-	-	180/270	92	8	-
DANTAX	Albatross 3	2550		-	-	180/270	94	4	-
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	150	93	4-8	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
ENERGY	A5+2	1600		-	1149x218x330	30-150	93	6	25-25000
ENERGY	BS-18XL	1700		HA	600x560x620	400/1600	-	-	16-100

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ENERGY	APS 5+2	2500		2+HA	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
EPOS	ES 15	1500		2	787x203x254		88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	200	88	6	25-22000
EPOS	ES 30	3600		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
INFINITY	Delta 60	1550		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-22000
INFINITY	Kappa 70	1875		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
JAMO	Concert 8	1500		2	380x245x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	Concert 11	2400		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JAMO	Onel	9000		3	1750x400x300	300	87	6	20-22000
JB L	PS 15	1835		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JB L	Ti2K	1930		2	420x280x420	10-200	88	6	45-30000
JB L	Ti6K	4070		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000
JB L	Ti10K	5250		3	1290x410x570	10-400	91	6	40-30000
JEAN-MARIE REYNAUD	Offrande	4300	октябрь 1998	3	1100x216x410	70/180	89	4	50-20000
KEF	Model One	1920	июль 1998	3	864x230x300	50-150	89	4	55-20000
KEF	Model Two	2125		3	1012x230x300	50-200	90	4	40-20000
KEF	Model Three	3000		4	1137x275x340	50-300	91	4	40-20000
KEF	AV1	3600		HA	428x560x500	200	-	-	22-150
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-200	1595		HA	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-350THX	1795		HA	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-5000THX	2695		H	610x406x660	400	-	15к	18-125
MB Quart	QL-S29	5350	октябрь 1998	3	1334x330x489	200/350	-	4	25-32000
MERIDIAN	M60C	1950		3A	195x670x275	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2430		2A	381x228x152	55/85	-	-	30-20000
MERIDIAN	M2500	2720		HA	737x342x498	200	72	-	30-400
MERIDIAN	M60-BA	3720		3A	900x210x297	75/225	94	8	40-20000
MERIDIAN	M60-RVW	4050		3A	900x210x297	75/225	94	8	30-20000
MIRAGE	BPSS-210	1700		HA	460x610x460	250-1000	-	-	18-100
MIRAGE	BPS-400	1760		HA	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	OM-8	2480	новинка	2+HA	1124x248x422	30-200	91	4	28-23000
MIRAGE	OM-6	3380	новинка	2+HA	1156x248x419	30-200	91	4-6	18-22000
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	25-20000
NAIM AUDIO	NA SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NHT	VT-2	2000		1	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2700		4	1003x177x546	250	87	6	26-26000
NHT	Model 3.3	4500		4	1066x177x787	300	87	6	24-26000
NHT	AudioCenter 1	4500		2	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
PIEGA	S-4	1560		1	1120x100x120	20-150	88	4	46-23000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		1	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
PIEGA	P-5	4095		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P2 LTD	4210		1	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	FX 1000	1500		2	286x503x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000p	1520		1	1074x203x330	30-150	90	8	25-26000
POLK AUDIO	RT2000p	2200	июнь 1998	2	1155x240x445	20-300	90	8	20-26000
POLK AUDIO	RM7300	2270		2 (т/у/ф)+HA	6-компл. сист.	20-150	89	8	19-22000
POLK AUDIO	RT3000p	4400		3	279x470	20-500	92	8	18-26000
POLK AUDIO	RT5000p	6850		3/ц+2/ф	3-компл. сист.	20-250	91-90	8	30-26000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		1	356x190x241	20-150	87	8	52-30000
ProAC	Studio 125	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response ONE SC	2100		1	405x203x254	20-100	86	8	38-20000
ProAC	Studio 150	2300		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response TWO S	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Studio 250	3500		2	1075x300x250	20-200	90	8	30-20000
ProAC	Response 2.5	4500	февраль 1999	1	1090x200x250	20-100	86	8	20-30000
REGA RESEARCH	Xel	1655		3	990x230x230	>20	92	8	-
REL ACOUSTICS	Stadium II	1600		HA	520x570x375	100	-	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Stentor II	2875		HA	570x590x390	200	-	10к	15-120
REL ACOUSTICS	Studio II	6310		HA	620x686x540	300	-	10к	14-120
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	Crusader II	2810		1	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-P100	1555		1	1060x257x370	36-250	93	8	25-25000
TANNOY	D750	1590		3	238x824x400	30-200	90	6	45-30000
TANNOY	D300R	1640		1	829x251x239	30-120	88.5	8	42-30000
TANNOY	D500R	2650		2	934x314x344	30-175	91	6	40-30000
TANNOY	D700R	3695		1	990x374x367	36-200	93	8	35-30000
TDL	Studio 1M	1500		2	750x225x325	30-120	86	8	28-20000
TDL	Studio Monitor M	4170		2	890x280x432	50-150	87	8	18-20000
TDL	Reference Standard M18500	3		3	1193x559x508	30-150	89	8	16-35000
THIEL	CS 5	1560	август 1999	1	795x203x280	30-150	87	8	55-20000
THIEL	SCS 2	2140	июль 1998	2	475x188x263	30-150	86	4	-
THIEL	CS 1.5	2355		1	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
WILSON AUDIO	Cub	2745		1	560x560x250	10-200	94	4	48-22000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков





**Формат** — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV  
**Звук** — М — моно, С — стерео  
**Видоскаль/дисплей** — С — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах  
**Зум опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая  
**Особенности** — AEх — число программ автоэкспозиции,

О — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Нр — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Ориенти- рованность	Стоимость, \$	Тест	Формат	Звук	Видоскаль/ дисплей	Зум опт./цифр.	Вес, г	Особенности
<b>До 600 \$</b>										
CANON	UC-V100		500	★★★ март 1999	V8	M	BW/3.5	16x/72	910	AEх1, MF, Mic, D
CANON	US-V300		590	★★★ март 2000	V8	M	BW/3.5	22x/110x	940	AEх1, MF, D, T, 16:9
CANON	UC-5000		590		V8	M	BW	20x/-	770	AEх6, MF, M, T, Mic, Hp
JVC	GR-FX10EE		350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-AX480EE		445	★★★★ март 1999	VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEх4, MF, M, T, LT
JVC	GR-FX50EE		470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEх4, MB, MF, M, LP, LT, 16:9
JVC	GR-FX40EE		500		VHS-C	M	BW	16x/50x	730	AEх4, MB, MF, M, LP, LT, 16:9
JVC	GR-AXM30		560		VHS-C	M	BW/3	18x	1040	AEх4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SX20EE		580	ноябрь 1999	S-VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AEх7, MB, MF, T
PANASONIC	NV-RX22EU		380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN		420	★★★★ март 1999	VHS-C	M	C	22x/-	720	AEх5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX18EN		430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX77EN		450		VHS-C	M	C	21x/250x	730	AEх4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN		480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEх5, D, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX55EN		560		VHS-C	M	BW/3	21x/250x	870	AEх4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN		570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN		590		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-A20		255		V8	M	BW	16x/-	-	AEх4, LP, M, T
SAMSUNG	VP-A30		270	июнь 1999	V8	M	BW	16x/-	740	AEх6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A33		350		V8	M	C	16x/320x	740	AEх6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A17		370	★★★★ март 1999	V8	C	BW	16x/64x	760	AEх5, D, MF, TR, Mic, Hp
SAMSUNG	VP-A34		380		V8	M	BW	22x/440x	760	AEх6, D, LP, LT, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-L300		400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEх6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-A800		450		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEх6, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-A850		500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEх6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350		540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEх6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SHARP	VL-E83E		400		V8	M	-/4	12x/-	700	AEх4, MF
SHARP	VL-E620		450		V8	M	-/3	16x/-	740	AEх3, P, T
SHARP	VL-H910E		500		Hi8	C	-/4	12x/30x	-	-
SONY	CCD-TR511E		435	★★★★ март 1999	V8	M	BW	18x/220x	800	AEх6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR425E		450	★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEх6, LP, MF, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TR515E		490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEх6, MF, LT, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TRV26E		550		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	890	AEх6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR516E		550		Hi8	M	C	18x/330x	810	AEх6, MF, LT, TP, Mic, Hp, 16:9
SONY	CCD-TRV27E		575		V8XR	M	BW/2.5	18x/330x	890	AE, G, LP, MF, TR, AV, 16:9
SONY	CCD-TR713E		580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEх6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
<b>От 600 до 800 \$</b>										
CANON	UC-X10Hi		600		Hi8	C	BW	22x/-	770	AEх6, O, MF, T, Mic, Hp
CANON	UC-S500		640		V8	C	C	20x/-	770	AEх6, MF, M, T, Mic, Hp
CANON	UC-X40Hi		650		Hi8	C	BW	22x/44x	805	AEх6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
CANON	UC-X45Hi		700		Hi8	C	C	22x/44x	805	AEх6, O, MF, T, Mic, Hp, 16:9
CANON	UC-850		700		V8	C	C	22x/-	720	AEх6, O, MF, T, Mic, Hp
HITACHI	VM-H955LE		650	октябрь 1999	Hi8	C	BW/3.5	22x/400x	880	AEх6, D, LT, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E535LE		660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16:9
JVC	GR-AX780		640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AEх5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-HF900EG		680		VHS-C	C	C	12x/-	800	AEх5, MB, MF, T, LT
JVC	GR-SZ5000EG		710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	C	BW	18x/36x	880	AEх4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG		740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AEх4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-RX37EN		600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX22EN		620		VHS-C	M	BW/2.5	21x/42x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX37EN		660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN		700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-L980		600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEх6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TRV36E		650		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	890	AEх6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR913E		660		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEх6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV46E		690		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	900	AEх7, D, G, LP, LT, MF, TR, 16:9
SONY	CCD-TRV66E		790		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/360x	900	AEх7, D, G, LP, LT, MF, S, TR, 16:9
<b>От 800 до 1200 \$</b>										
CANON	DM-MV200		980	декабрь 1999	miniDV	C	C/2.5	16x/320x	-	AEх8, FW, Hp, O, P, Mic, MF, S
JVC	GR-SZ7000EG		900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AEх4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-VX87EN		800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-M50EG		800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEх3, MF, Mic
PANASONIC	NV-VX77EN		830		VHS-C	M	BW/3.8	21x/250x	890	AEх4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN		950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, P, MB, MF, RS-232
SONY	CCD-TR840		800		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AEх6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV35E		830		V8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEх6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TR7000E		850		D8	C	C	20x/360x	770	AEх7, MF, D, P, M, L, FW, Mic, T, Hp, 16:9, Ho
SONY	CCD-TRV45E		900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEх6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TR845E		910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AEх6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV65		970		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEх6, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	CCD-TRV55		980		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEх7, MF, D, M, L, TP, Mic, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Формат	Звук	Видеока- пелая Аудио	Zoom опт./электр.	Вес, г	Особенности
SONY	DCR-TRV310E	1050		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 169
SONY	DCR-TRV110E	1050	июнь 1999	D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AEx7, MF, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 169
<b>Выше 1200 \$</b>									
CANON	DM-MV200	1400	<b>новинка</b>	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AEx7, D, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV100	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	720	AEx7, MF, D, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	590	AEx7, MF, D, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-MV20	2000		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, MF, D, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW, S
CANON	DM-XL1	5300		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FW
JVC	GR-DV3GE	1200	апрель 1999	miniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp
JVC	GR-DVF10	1250		miniDV	C	C/2.5	10x/160x		AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF1	1250		miniDV	C	C	16x/160x		AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DV71	1330		miniDV	C	C	10x/100x	490	AEx4, FW, D, MF, MF, M, Mic, Hp
JVC	GR-DV70EG	1350		miniDV	C	C	10x/100x	450	AE, D, FW, MB, MF, M, P, Mic
JVC	GR-DV5	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AEx4, D, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW
JVC	GR-DV5	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Hp
JVC	GR-DV55	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, FW, Mic, Ho
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AEx2, D, MB, MF, M, P, FW, Mic, Hp, LP, S, 169
JVC	GR-DV7	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AEx5, LT, MB, Mic, P, RW, S
JVC	GR-DVL9600	2050	август 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/200x	700	AEx6, D, G, LT, MB, Mic, P, RW, S
PANASONIC	NV-DA1EN	1200		miniDV	C	C/2.5	17x/200x	640	AE, MF, FW, P, LP, D
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS-232C
PANASONIC	NV-EX3EN	1400	июль 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AEx4, D, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW
PANASONIC	NV-EX1	1400	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AEx3, D, MF, MB, FW, P, LP
PANASONIC	NV-EX1EN	1500		miniDV	C	C/2.8	12x/24x	670	AE, G, LP, MF, D, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AEx3, D, MB, MF, FW, P, LP
PANASONIC	NV-DS55G	1700		SuperVHS	C	BW	12x	2800	AE, MF
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, LP, MF, FW, P
Sony	CCD-TRV89	1200	★★★★ май 1999	Hi8XR	C	C/4	10x/27x	800	AEx4, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW
SONY	DCR-TRV410E	1270		D8	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV510E	1300		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 169
SONY	DCR-TRV300	1300		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	990	AEx3, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp, S, 169
SONY	DCR-PC1E	1700	февраль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx4, MF, D, FW, G, LP, P, MB, FW
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AEx8, MF, D, FW, P, M, L, LP, Mic, Hp, S, 169
SONY	DCR-PC10	1800		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	530	AEx4, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-PC100	2000		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, FW, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV900E	2500		miniDV	C	C/3.5	12x	880	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Hp

# MISSION

**Замечательный ЗВУК!**

**ДАТАРТ УКРАИНА** Киев, пр. Победы, 44, т. (044) 241-7110/11, 12, 14





**Световой поток, ANSI-Lumen** — полезное количество света, испускаемое проектором

**Технология** — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3 — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные (RGB)

**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов цветности, М — многосистемные/5 — SECAM/P — PAL/N — NTSC

**Видеоразрешение, ТВЛ** — максимальное количество различных черных и белых вертикальных линий

**PC-стандарт** — VGA — 640x480 пикселей/SVGA — 800x600 пикселей/XGA — 1024x768 пикселей/SXGA — 1280x1024 пикселя

**Экран** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

**Особенности** — D — удвоитель строк, H — горизонтальное расположение, V — вертикальное расположение, К — компонентные разъемы, LM — лазерная указка и мышь, М — мышь, MF — моторизованный фокус, MZ — моторизованный Zoom, RS — разъем RS-232, RG — RGB-вход, S — разъем S-Video, SS — встроенная стереосистема, ΔV — дистанционное управление

Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Световой поток, ANSI-Lumen	Технология	Системы	Видеоразре- шение, ТВЛ	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
<b>До 4000 \$</b>										
PHILIPS	Proscreen 4000	2800	350	ЖК1	M	400	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	H, RS, ΔV
PHILIPS	Proscreen 4100	3800	300	ЖК1	M	560	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	H, M, P, RS, S, SS, ΔV
SANYO	PLC-400P	1725	200	ЖК3	M	550	HET	30-150	430x158x385	H, S, SS, ΔV
SANYO	PLM-20F	2740	500	ЖК3	M	550	HET	20-300	430x158x385	H, S, ΔV
SHARP	VR-104	1150	50	ЖК1	M	360	HET	20-150	210x130x277	H, S, SS
SHARP	XY-100ZM	1500	200	ЖК3	S/P	300	HET	20-150	251x253x18	S, SS, V
SHARP	VR-107	1650	100	ЖК1	M	360	HET	20-150	310x125x317	H, S
SHARP	VR-421	2850	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	40-150	386x313x176	H, S, ΔV
SHARP	VR-610	2950	600	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-500	356x325x195	H, LM, P, RGx2, RS, S, SS
SHARP	VR-212	3180	350	ЖК3	M	500	HET	40-315	264x388x120	H, S, SS, ΔV
SONY	CPJ-200E	1225	40	ЖК1	P/N	-	HET	60	114x160x142	SS, V
SONY	CPJ-PC00E	1500	40	ЖК1	P/N	-	VGA	60	115x162x145	SS, V
SONY	CPJ-D500E	2250	40	ЖК1	P/N	-	VGA/SVGA	40-100	90x210x297	RG, S, SS, V
<b>От 4000 до 6000 \$</b>										
PHILIPS	Proscreen 4600B	4900	650	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	H, M, P, RS, S, SS, ΔV
PHILIPS	Hepper 10	5100	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	16-512	254x108x317	H, M, RS, S, ΔV
PHILIPS	Proscreen 4650	5800	850	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	18-518	330x165x330	H, M, RS, S, SS, ΔV
PHILIPS	Proscreen 4700	5950	700	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	D, M, P, RS, ΔV
PHILIPS	Fellini 100	5950	600	ЖК3	M	-	HET	50-500	330x170x330	H, P, S, ΔV
SANYO	PLC-S600	4970	700	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	20-450	270x159x391	H, MZ, RG, RS, SS, ΔV
SANYO	PLC-SU10P	5070	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	110x220x320	H, S
SANYO	PLC-700ME	5700	600	ЖК3	M	550	VGA	20-450	310x394x560	MF, R
SHARP	VR-511	4790	750	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-315	261x329x137	H, LM, P, RG, RS, S, SS
SHARP	VR-512	4890	700	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-300	229x121x110	H, LM, P, RS, S
SHARP	VR-215	4890	400	ЖК3	M	580	VGA/SVGA	40-500	359x528x195	D, H, LM, MF, MZ, P, RG, RS, SSx2, SS
SONY	VPL-SC50E	5150	500	ЖК3	M	600	VGA/SVGA	40-150	218x107x314	K, LM, RS, S, SS, V
SONY	VPL-W400QM	5900	400	ЖК3	M	600	HET	40-300	368x420x176	H, K, S, SS, RG, ΔV
SONY	VPL-W20M	5900	100	K	M	700	HET	70-250	532x288x597	H, K, P, RG, ΔV
SONY	VPL-S500QM	5900	500	ЖК3	M	500	VGA/SVGA	40-300	368x172x420	H, K, LM, RG, S, SS
VIDIKRON	TGS-XP	4635	-	K	M	600	-	60-180	-	P
VIDIKRON	TGS-301	5345	-	K	M	-	-	60-180	432x774x838	SS
<b>От 6000 до 8000 \$</b>										
DAVIS	DL 450 D	6190	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, P, MZ, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DL 450 V	6490	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Video Proj. EUR, H, P, MZ, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DL 450 V/D/TV	6790	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Video/Data/TV Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DL 58 D	7690	800	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DL 58 V	7990	800	DPL	M	-	VGA/SVGA	42-173	335x225x130	Video Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
PHILIPS	Proscreen 4750	6900	800	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	H, M, P, S, ΔV
SANYO	PLC-8810	6370	600	ЖК3	M	-	SVGA/XGA	20-400	260x160x391	H, LM, MF, MZ, P, RS
SANYO	PLC-SP10	6460	1300	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	20-300	272x145x412.5	H, LM, MF, MZ, P, RS
SHARP	VR-522	7490	800	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-300	229x121x310	H, LM, P, RS, S
SONY	VPL-1001QM	6000	700	K	M	700	HET	70-250	532x288x597	H, K, P, S, ΔV
SONY	VPL-S600E	7500	650	ЖК3	M	700	VGA/SVGA	40-300	339x136x322	H, K, LM, RG, S, SS
VIDIKRON	Epoch-350	6415	-	-	M	-	VGA/SVGA	40-203	360x307x156	D, H, Cx2, S, ΔV
VIDIKRON	VFP-405E	6710	200	-	M	-	-	-	560x725x225	H, RG, S, SS
VIDIKRON	VFP-405E	7010	-	K	M	-	-	60-180	432x775x838	SS
<b>Свыше 8000 \$</b>										
CHISHOLM	Aurora S5100	8170	500	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	152x330x381	S, SS
CHISHOLM	Sierra X650	12990	600	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	20-300	145x330x385	S, RS
DAVIS	DLX 650 D	10290	800	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DLX 650 V	10590	800	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Video Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DL X10 D	11490	1000	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
DAVIS	DL X10 V	11790	1000	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	42-173	335x225x130	Data Proj. EUR, H, MZ, P, RS, S, SS, ΔV
PHILIPS	Proscreen 3500	8000	450	ЖК3	N	400	VGA	20-360	559x210x394	H, RS, SS, ΔV
SANYO	PLC-XU10P	8175	800	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	30-300	215x109x326	H, LM, MF, MZ, P, RS, SS
SANYO	PLC-XP10	9240	1400	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	31-400	215x145x412	H, LM, MF, MZ, P, RS, SS
SANYO	PLC-9005EL	10945	2100	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	30-600	390x214x582	H, Kx2, LM, MF, MZ, P, RS, Sx2, SS
SANYO	PLC-9000EA	12140	2100	ЖК3	M	-	SVGA/XGA/SXGA	30-600	214x389x582	S, SS, MF
SHARP	VR-521	8250	1000	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-300	261x329x137	H, LM, P, RS, S, SS
SHARP	VR-702	9600	1500	ЖК3	M	520	VGA/SVGA/XGA	40-500	359x585x208	H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS
SHARP	VR-523	10500	2200	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	40-300	262x130x356	H, LM, MF, MZ, P, RS, S, SS
SONY	VPL-X600E	8800	600	ЖК3	M	750	VGA/SVGA/XGA	40-300	339x136x322	H, K, LM, RG, S, SS
SONY	VPL-1044QM	9590	700	K	M	700	HET	70-250	279x533x609	H, K, RG, S
SONY	VPL-S800U	10000	700	ЖК3	M	600	SVGA/XGA/SXGA	40-300	480x239x663	H, LM, MZ, MF
SONY	VPL-D50QM	10250	160	K	M	700	HET	60-250	603x345x671	H, K, RG, RS, S
SONY	VPL-V800Q	12600	800	ЖК3	M	500	VGA	40-300	480x239x663	H, LM, MZ, MF, RG
VIDIKRON	Crystal Two M	8100	-	ЖК3	M	550	VGA	72-120	158x430x385	S, SS
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K	M	-	VGA	-	560x725x345	D, H, S
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	M	-	VGA/SVGA	30-225	420x245x575	C, H, K, S, RS, RG, ΔV
VIDIKRON	VFP-50 HD	30040	-	K	M	-	VGA/SVGA	60-300	571x736x470	C, D, H, HDTV, RS, S, ΔV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков





**Тип** — габаритный размер лицевой панели (мм): «микро» (127 — 220 мм), «миди» (240 — 300 мм), «макси» (350 — 400 мм).

**CC/CD/MD** — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-диск (число дисков)/MD — мини-диск (число дисков).

**Тонер** — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/диапазоны радиоприема:

У1 — ультракороткие волны, УВ — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны.

**Эквалайзер** — число полос/предустановок.

**Мощность, Вт х канал** — значение выходной мощности на каждый канал.

усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная).

**Акустика** — количество электрически разделенных полос в акустических системах.

**Особенности** — AR — автореверс, DB/C — система (Dolby B/C) подавления шума магнитной записи, DD — декодер Dolby Digital, DP — декодер Dolby Pro Logic, FI (кол-во) — поиск фрагментов на кассете, K — «караоке», L — линейный выход, O — оптический выход, P (кол-во) — программирование треков CD, RD — прием дополнительной радиомодуляции (RDS), S — стерео УКВ-1 (УВ), SB — выход на сабвуфер, M — микрофонный вход, MK — музыкальный календарь, T — таймер, UP — ускоренная перезапись, V — выход для АС окружающего звука.

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тип	CC/CD/MD	Тонер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
<b>До 300 \$</b>									
AIWA	LSX-133	120	микро	1/1/-	32(УВ/С/Д)	-/3	7.3/5/-	1	MK/16, P/30
AIWA	LSX-155	125	микро	1/1/-	32(УВ/С/Д)	-/3	9.6/7/-	1	MK/16, P/30, RD
AIWA	NSX-S112	165	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	29/12/-	2	MK/20, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S222	180	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	35/15/-	2	MK/20, P/30, T
AIWA	NSX-S223	190	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	35/15/-	2	MK/20, P/30, RD, T
AIWA	NSX-S555	195	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	63+28/37+12/-	2	AR/1, MK/20, P/30, T
AIWA	Z-L50	200	макси	2/5/-	32(УВ/С/Д)	-/3	32/15/-	2	K, M/2, M/20, O, P/30, UP
AIWA	XR-M56	201	микро	1/-	32(УВ/С/Д)	-/3	11/5/-	1	AR, DB, F, K, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S556	205	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	63+28/37+12/-	2	AR/1, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	Z-L52	220	макси	2/5/-	32(УВ/С/Д)	-/3	32/15/-	2	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	Z-L70	250	макси	2/5/-	32(УВ/С/Д)	2/8	220+40/84+30/-	3	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	NSX-S778	260	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	1/10	11/5/-	1	AR, DB, F, K, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M89	275	микро	1/1/-	32(УВ/С/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S888	280	макси	2/5/-	32(УВ/С/Д)	2/8	11/5/-	1	AR, DB, F, K, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S909V	290	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	4/5	115+30/-/-	4	AR, DB, F, K, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, UP
JVC	UX-T150EE	195	микро	1/1/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	-/1280	1	AR, L, T
JVC	MX-D302TEE	210	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	55/-/-	2	AR
JVC	MX-J10	220	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	-/3	-/1200	2	AR, F, K, M/2, P/32
JVC	UX-T300EE	230	микро	1/1/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	-/1300	2	AR, P/20, T
JVC	UX-1000VX	235	микро	-/1/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	15/-/-	1	L, O, P/20, T
JVC	MX-D601TVX	240	мини	2/3/-	40(УВ/УВ/С/Д)	-/3	85/70/-	3	AR, DB, F, M, MK, S, T
JVC	UX-V3	250	микро	1/1/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-5000EE	250	микро	-/1/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	-/1260	1	O, P/20, T
JVC	UX-V5REE	250	микро	1/1/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	2/-	11/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	MX-D452TREE	260	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	-/6	85/-/-	3	AR, S
JVC	MX-D701T	280	мини	2/3/-	40(УВ/УВ/С/Д)	3/4	-/60+25+12.5/-	3	AR, DB, DP, L, MK, P/32, SB, T
JVC	MX-J30	285	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/15C/Д)	-/3	70/-/-	2	AR, F, P/32, T
KENWOOD	XD-352	240	мини	2/3/-	30(УВ/С/Д)	-/4	-/40/-	2	PT, P/32, RD, T
KENWOOD	HM-331	245	микро	1/1/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-452V	280	макси	2/5/-	30(УВ/УВ/С/Д)	4/6	115/-/-	3	AR, DB, DP, L, MK, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-M200AX	160	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/С/Д)	-/4	-/20/200	2	K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-15	170	микро	1/1/-	30(УВ/С/Д)	-/4	-/20/400	3	AR, F, M, MK, P, T
LG Electronics	F-M100	210	мини	2/3/-	30(УВ/С/Д)	-/4	-/10/100	2	K, M, MK, P, T
LG Electronics	F-680AX	240	мини	2/3/-	30(УВ/С/Д)	2/6	-/70/1400	3	AR, K, M/2, MK, P, T
LG Electronics	F-585	245	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/С/Д)	-/4	-/50/1000	3	AR, K, M, MK, P, T
PANASONIC	SC-PM01	180	микро	-/1/-	12(УВ/12C/Д)	2/-	-/14/-	2	P/24, MK, T
PANASONIC	SC-AK15E	245	мини	2/5/-	5(УВ/12(УВ/12C/Д)	-/6	-/40/-	2	AR, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK25	270	мини	2/5/-	12(УВ/12C/Д)	-/6	-/70/-	2	AR, DB, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK17	270	мини	2/5/-	12(УВ/12C/Д)	-/6	-/50/-	2	AR, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK27	280	мини	2/5/-	12(УВ/12C/Д)	-/6	-/70/-	2	AR, DB, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK45EE	285	мини	2/5/-	5(УВ/12(УВ/12C/Д)	-/6	-/100/-	4	AR, DB, F, MK, P/24, T
PHILIPS	FW-320C	175	мини	2/3/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/10/-	1	MK/-
PHILIPS	FW-306	175	мини	2/1/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/7/-	2	P/40, T, UP
PHILIPS	FW-326/24	190	мини	2/1/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/25/-	2	P/40, RD, T, UP
PHILIPS	FW-356C	200	мини	2/3/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/25/-	2	DB, P/40, RD, T, UP
PHILIPS	FW-350C	201	макси	2/5/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/25/-	2	MK/-
PHILIPS	FW-390C	235	мини	2/3/-	40(УВ/С/Д)	-/4	-/25/-	2	RD, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	FW-548C/34	275	мини	2/3/-	40(УВ/С/Д)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	N-A100EE	245	мини	2/3/-	24(УВ/УВ/С/Д)	-/6	-/33/-	2	AR, P/32, T
PIONEER	N-A550EE	260	мини	2/3/-	24(УВ/УВ/С/Д)	-/5	-/100/-	3	AR, O, P/32, RD, T
SAMSUNG	MM-19	130	микро	1/1/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	-/3	-/5/120	2	M, P/16, T
SAMSUNG	MAX-900	150	мини	2/3/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	-/3	-/15/380	2	P/24, T
SAMSUNG	MM-39	150	микро	1/1/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MM-89	230	микро	1/3/-	15(УВ/15C/Д)	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T
SAMSUNG	MAX-632P	280	макси	2/3/-	15(УВ/УВ/15C/Д)	-/2	-/50+20+10/1400	3	AR, DB, DP, P/24, T, V
SHARP	CD-C401T	160	микро	2/3/-	30(УВ/УВ/С/Д)	-/3	-/15/160	1	P/12, T
SHARP	CD-C410T	200	мини	2/3/-	30(УВ/УВ/С/Д)	-/3	-/10/160	1	P/32, T
SHARP	CD-C430T	210	макси	2/3/-	40(УВ/УВ/С/Д)	-/5	-/2/330	2	P/12, T
SHARP	CD-C440T	240	мини	2/3/-	40(УВ/УВ/С/Д)	-/5	-/50/800	2	AR, P/32, T
SONY	MHC-RXD3	255	мини	2/3/-	20(УВ/10C/Д)	-/4	-/50/-	2	F/-, O
SONY	CMT-CP1	260	микро	1/1/-	20(УВ/10C/Д)	-	-/20/-	2	AR, DB, L, O, P/24, RD, SB, T
SONY	MHC-RXD5	280	мини	2/3/-	20(УВ/10C/Д)	3/10	-/80/-	3	DB, DJ, O, RD
SONY	MHC-RX77SEES	280	мини	2/3/-	5(УВ/20(УВ/10C/С/Д)	3/10	60/80/135	4	AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP
THOMSON	Altima 360	210	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	-/25/-	2	P, RD, T
THOMSON	Altima 460	235	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	-/45/-	2	AR, P, RD, T, V
THOMSON	Altima 1600	275	микро	-/1/-	УВ/С/Д	2/5	-/10/-	1	P, SB, T
<b>От 300 до 400 \$</b>									
AIWA	NSX-AV15	320	макси	2/5/-	5(УВ/С/Д)	-/3	30+20+20/-/-	2	AR, DB, L, MK, M/2, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-AV320	310	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/3	30+20+20/-/-	2	DP, M, MK, O, P/30, RD, T
AIWA	Z+1173	315	макси	2/5/-	5(УВ/С/Д)	-/3	30+20+20/-/-	3	AR, DB, L, MK, M/2, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-AV540	320	мини	2/3/-	32(УВ/С/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность Вт х канал	Акустика	Особенности
AIWA	NSX-S989	350	***** ноябрь 1999	мини	2/3/-	32(VII/C/A)	8/10	37/-	4	AR, DB, F, K, L, M2, MK, O, PT, P/30, RD, T, UP
AIWA	NSX-F9V	370		мини	2/5/-	32(VII/C/A)	4/4	160/-	3	AR, DB, F, K, L, MK, M2, O, PT, P/32, RD, SB, UP
AIWA	NSX-F959	390	**** февраль 1999	мини	2/5/-	32(VII/C/A)	4/5	-130+130/-	4	AR, DB, F, L, MK, M2, O, PT, P/32, RD, SB, UP
JVC	MX-D401TVX	315		мини	2/3	30(VII/15/C/A)	-1/3	55-40/-	3	AR, DB, F, P/20, T
JVC	MXJ55EE	325	**** ноябрь 1999	мини	2/3/-	30(VII/15/C/A)	3/6	-100/-	4	AR, F/1, L, MK, O, PT, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-1000EE	330		микро	1/1/-	30(VII/15/C/A)	2/-	-1280	1	O, P/32, T
JVC	UX-2000RGD	335		микро	1/1/-	30(VII/15/C/A)	2/-	15/-	1	L, O, P/20, RD, T
JVC	MX-755EE	390	**** январь 2000	мини	2/3	30(VII/15/C/A)	3/6	37-120+36+18	3	AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
KENWOOD	XD-552	350	**** ноябрь 1999	мини	2/3/-	30(VII/15/C/A)	3/6	-100/-	3	AR, CT, DB, F/16, RD, PT, P/32, SB, T
PANASONIC	SC-AK47	320		мини	2/5/-	12VII/12C	-1/6	-95+70+35/-	4	AR, DB, DP, F, L, MK, P/24, T, V
PANASONIC	SC-AK75	320		мини	2/5/1/-	12VII/12C	-1/6	70/100/-	4	AR, CT, DB, F, MK, P/24, T
PANASONIC	SC-AK55	335		мини	2/5/-	12VII/12C	-1/6	-105+45+22/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V
PHILIPS	PW-530C	300		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/5	-150/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	PW-830C/34	315		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/6	-120/-	3	AR, DP, L, MK, O, RD, SB, T
PHILIPS	PW-878C/34	340		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/6	-120+40/-	3	AR, DP, L, MK, O, RD, SB, T
PHILIPS	PW-535C	350		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/5	-150+71/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP, V
PHILIPS	PW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/6	-140+40+20/-	3	AR, DP, L, MK, O, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-714	380		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/6	-100/-	3	AR, DP, L, MK, O, RD, SB, T
PHILIPS	PW-765P	390		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/5	-140+20+20/-	3	AR, DB, DP, L, P/40, SB, T, UP, V
SAMSUNG	MAX-960	350	*** ноябрь 1999	мини	2/3/-	15VII/8C/15C/A	-1/9	-120+2400	2	AR, DB, F/16, SB, T, UP, V
SHARP	CD-C451H	300	*** ноябрь 1999	мини	2/3/-	40(VII/15/C)	-1/6	-140/352	3	AR, DP, RD, P/32, T
SHARP	MD-M3	350		микро	1/1/1	40(VII/C)	-1/3	-120/320	2	CT, RD, T
SONY	CMT-EX1	300		микро	1/1/-	20VII/10C	-1/5	-115/-	2	L, O, RD
SONY	MHC-RXD7	340		мини	2/3/-	20VII/10C	3/10	-100/-	4	DB, DP, RD
SONY	MHC-RXD6AV	345		мини	2/3/-	20VII/10C	-1/4	-160+30+15/-	2	DP, F/1, O, T, V
От 400 до 600 \$										
AIWA	XR-H1100	410		мини	2/3/-	32(VII/C/A)	5/10	145/80/-	3	AR, B, DB, K, L, M2, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MD201	425		микро	1/1/1	32(VII/C/A)	-1/3	30-20	2	AR, L, MK, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-H770MD	485		мини	1/3/5	32(VII/C/A)	3/3	92+35/62+18/-	3	AR, MK/20, O, P/30, RD, T, V
JVC	UX-V9-RMDV	450		микро	1/1/1	30VII/15C	2/-	-14/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	1/3/1	30VII/15C	-1/4	-11400	3	MK/32/32, RD, T
JVC	UX-MD9000EE	550	январь 1999	микро	1/1/1	15VII/15C/15C/A	2/-	15+1280	1	L, O, P/30, RD, SB, T
KENWOOD	XD-652	400		мини	2/3/-	30(VII/C)	3/4	-150+20+20/-	2	AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-701	430		микро	1/1/-	30(VII/C)	2/-	-120/-	2	CT, MK, RD, SB
KENWOOD	XD-752	460		мини	2/3/-	30(VII/C)	3/6	-100/-	3	AR, CT, DB, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-852	500		мини	2/3/-	30(VII/C)	3/4	-70+30+30/-	3	AR, CT, DB, DP, F/16, L, O, PT, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-981MD	520		мини	1/3/1	30(VII/C)	3/6	-100/-	3	AR, DB, F, O, RD, T
LG Electronics	E-676	405		мини	2/1/-	30(VII/C)	-1/10	-150 1200	3	AR, L, MK, P, T
MARANTZ	MX-540	410	**** февраль 1999	мини	2/7/1/-	30(VII/C/A)	3/7	-130/-	3	AR, DB, F, K, P/40, T, UP
MARANTZ	Acoustic	550	март 1999	мини	1/1/-	60(VII/C/A)	2/-	10-30	1	P/30, RD, T
PANASONIC	SC-AK57	410		мини	2/5/-	12VII/12C	-1/6	-95+70+35/-	4	AR, DB, DP, F, MK, P/24, T, V, AC-3 READY
PANASONIC	SC-AK55	500		мини	2/5/1/-	12VII/12C	-1/6	-170+4/-	4	AR, CT, DB, DP, F, L, MK, P/24, T, V
PHILIPS	PW-850C/34	400		мини	2/3/-	40(VII/C)	-1/7	-130/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP
PHILIPS	PW-830V	500	*** февраль 1999	мини	2/3/-	20(VII/C)	2/7	-100+50+50/-	3	CT, DB, DP, L, MK, O, P/40, RD, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-980	400	август 1999	мини	2/3/-	15VII/15C/15C/A	-1/9	-1200/-	3	AR, DB, F, L, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	MAX-888	420	*** февраль 1999	мини	2/3/-	15VII/15C/15C/A	-1/4	-1150/-	2	AR, DB, F/16, T, UP
SHARP	MD-X60H	430		микро	1/3/1	30(VII/C)	-1/4	-150+340	3	AR, DB, O, P/20, T
SHARP	CD-C491H	450		мини	2/3/-	40(VII/15/C/A)	-1/4	-140+1652	3	AR, DP, DP, O, P/32, T, V
SHARP	MD-XSH	480		микро	1/1/1	30(VII/C)	-1/4	-11280	2	L, O, P/32, RD, T
SHARP	CD-C3H	480	*** февраль 1999	мини	2/3/-	40(VII/C/A)	-1/6	-1100	3	AR, DB, DP, MK, P/32, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RX900ES	400	**** ноябрь 1999	мини	2/3/-	5VII/20VII/10C/5A	5/20	-170/-	3	AR, DB, F/9, K, L, M, O, P/32, SB, T, UP
SONY	MHC-RXD85	425		мини	2/3/-	20VII/10C	5/20	-100/-	4	B, DB, RD, T
SONY	CMT-SD1	450		микро	1/1/-	20VII/10C	2/-	-125/-	2	L, O, RD, T
SONY	PMC-MD55	465		микро	1/1/1	10VII/10C/10A	-1/7	7+30	1	MK/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RXD10AV	480	**** январь 2000	мини	2/3/-	20VII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX900ES	500	**** февраль 1999	мини	2/3/-	5VII/20VII/10C/5A	5/20	80/100/170	3	AR, DB, F/9, RD, K, L, M, O, P/32, SB, T, UP
TECHNICS	SC-HD51	600		микро	1/1/1	39(VII/C)	2/-	-130/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH500	490		мини	2/1/-	39(VII/C)	2/3	-115	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-HD55	500		микро	1/1/-	39(VII/C)	2/-	-125/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH600	585		мини	2/5/-	39(VII/C)	5/3	50+470+4/-	3	AR, DB, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-700	500	**** январь 2000	мини	1/3/-	40(VII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
Свыше 600 \$										
JVC	MX-WMD90R	645		мини	1/3/4	30VII/15C	-1/7	-11600	3	MK, P/32/32, RD, T
KENWOOD	HM-701	630		микро	1/1/-	30(VII/C)	2/-	20/-	2	AR, CT, DB, C, F, MK, C, RD, SB
KENWOOD	HM-801	685		микро	1/1/-	40(VII/C)	2/-	40/-	2	AR, CT, MK, O, RD, T
KENWOOD	SE-A110W	710		микро	2/1/-	40(VII/C)	2/-	50/-	2	AR, CT, DB, C, F, RD, SB, T
KENWOOD	HM-901	865		микро	1/1/1	40(VII/C)	2/-	40/-	2	AR, CT, DB, C, F, MK, O, RD, T
KENWOOD	SE-A310W	950		микро	2/1/-	40(VII/C)	2/-	70+4/-	2	AR, CT, DP, DB, C, F, RD, SB, T
KENWOOD	SE-A510S	1100		микро	2/1/-	40(VII/C)	2/-	75+4/-	2	AR, CT, DP, DB, C, F, RD, SB, T
KENWOOD	SE-A910	1190		микро	1/1/-	40(VII/C)	2/-	100+5/-	2	AR, CT, DP, DB, C, F, RD, SB, T
KENWOOD	SE-A970	1700		микро	2/1/1	40(VII/C)	2/-	100+6/-	2	AR, CT, DP, DB, C, F, RD, SB, T
PIONEER	S-21MD	600		микро	1/1/1	24(VII/C)	2/-	150/-	3	AR, DB, F/1, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-5	660		мини	1/1/-	24(VII/C)	2/-	40/-	2	O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-7	760		мини	1/1/-	24(VII/C)	2/-	110/-	2	O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-945D	700	август 1999	мини	2/3/-	15VII/15C	-1/4	-160+30+15/-	3	AR, DP, O, R, V, воспр. VCD, DVD
SHARP	MD-X6H	685		микро	1/3/1	30(VII/C)	-1/4	-150+140	2	O, P/32, RD, T
SONY	DHC-EX70MD	920		мини	1/3/1	10VII/10C/10A	2/-	-160/-	3	AR, RD
TEAC	H400	780	август 1999	мини	1/1/-	нет	2/-	-40/-	нет	MK/15, P/12, T
TEAC	H500	1400		мини	1/1/-	30VII/30C	2/-	-150/-	нет	AR, DB, C, F, O/2, P/30, MK, RD, T
TECHNICS	SC-HD81	600		микро	1/5/-	39(VII/C)	2/-	-150/-	2	AR, DB, F/9, O, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-CA10	900		мини	2/5/-	39(VII/C/A)	2/-	40+450+4/-	2	AR, DB, C, DP, F/9, L, P/24, RD, T, V

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



**ТОЛЬКО В АПРЕЛЕ В ЭТИХ МАГАЗИНАХ ВАС ЖДУТ СЮРПРИЗЫ**  
**КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА, СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ ПО СВЕРХНИЗКИМ ЦЕНАМ**

**ТЕХНОСИЛА®**



- Hi-Fi-компоненты и АС ведущих фирм
- комната для прослушивания
- широкий выбор комплектов домашнего театра
- TV Loewe

М. Семеновская  
 Щербаковская ул., д. 3  
 т. 309-3777

**ЗАХОДИТЕ - НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!**

**ДИАМ**  
 электроникс



- системы домашнего театра
- плазменные панели
- стойки под TV и Hi-Fi-компоненты
- Hi-Fi-компоненты и АС ведущих фирм

М. Кунцевская  
 ул. Молдавская, 4  
 т. 149-8849

**ВЫ ДОЛЖНЫ ЗДЕСЬ ПОБЫВАТЬ!**

**YAMAHA HI FI JBL YAMAHA HI FI JBL YAMAHA HI FI JBL YAMAHA HI FI JBL**

**YAMAHA RX 395 RDS**  
 AV-РЕСИВЕР, 5x100 Вт, ДУ

**JBL MX 1500 АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА фронт JBL NMX комплект центр+тыл**

**559\$**

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННОГО КОМПЛЕКТА  
 СКИДКА  
 НА CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ YAMAHA - 30%

**819\$**

**YAMAHA AX 592**  
 СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ, 2x150 Вт ДУ

**JBL TLX 8 АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА 10-160 Вт 91dB**

**549\$**

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННОГО КОМПЛЕКТА  
 СКИДКА  
 НА CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ YAMAHA - 30%

**1057\$**

**YAMAHA AX 392**  
 СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ, 2x95 Вт, ДУ

**JBL TLX 6 АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА 10-160 Вт 92dB**

**449\$**

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННОГО КОМПЛЕКТА  
 СКИДКА  
 НА CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ YAMAHA - 30%

**787\$**

**YAMAHA CLASSIC LINE AX 9**  
 СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ CLASSIC LINE, 2x65 Вт ДУ

**JBL TLX 6 АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА 10-160 Вт 92dB**

**469\$**

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННОГО КОМПЛЕКТА  
 СКИДКА  
 НА CD, MD, ТЮНЕРЫ серия CLASSIC LINE - 30%

**815\$**

**DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ. БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ. DVD-ДИСКИ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ**

<b>Pioneer</b> Проигрыватель DVD мультizonный <b>BV 717</b> <b>\$726</b>	<b>Pioneer</b> Проигрыватель DVD мультizonный <b>BV 525</b> <b>\$488</b>	<b>Pioneer</b> Проигрыватель DVD мультizonный Встроенный AC-3-декодер DTS-декодер <b>DV 526</b> <b>\$682</b>	<b>Denon</b> Проигрыватель DVD мультizonный <b>DVD 2500</b> <b>\$746</b>	<b>Denon</b> Проигрыватель DVD мультizonный, вес 16 кг, сертификат THX ULTRA <b>DVD-5000</b> <b>\$3200</b>
<b>Sony</b> Проигрыватель DVD мультizonный Встроенный AC-3-декодер <b>DVP-8735</b> <b>\$693</b>	<b>Marantz</b> Проигрыватель DVD мультizonный <b>DVD-890</b> <b>\$712</b>	<b>Marantz</b> Проигрыватель DVD мультizonный <b>DV-4000</b> <b>\$650</b>	<b>Marantz</b> Проигрыватель DVD мультizonный <b>DV-7000</b> <b>\$970</b>	<b>Yamaha</b> Проигрыватель DVD, мультizonный встроенный AC-3-декодер <b>DVD 8-795</b> <b>\$865/887/872</b>

**САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПЛАЗМЕННЫХ ПАНЕЛЕЙ**  
 FUJITSU HTM42AR, FUJITSU 4212, FUJITSU 4222, PIONEER PDP502, PHILIPS, THOMSON, LOEWE SPHEROS, DELPHI

отделы элитных телевизоров  
**LOEWE**

Отдел уцененных товаров Дешевле не бывает  
**СКИДКИ ДО 70%**  
 ул. Монтажная, д. 7/2, ул. Ярцевская, д. 30, ул. 2-я Киевская, д. 15-17

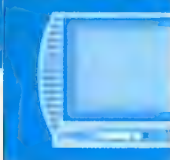
Во всех магазинах может быть представлен весь ассортимент рекламируемой продукции. Звоните перед тем, как идти за покупками. Часы работы с 10:00 до 20:00 без выходных

сеть магазинов  
**ДИАМ**  
 электроникс  
 Единая информационная служба: (095) 916 0010

Hi-Fi-, High End-компоненты для домашнего театра

магазины бытовой техники и электроники  
**ТЕХНОСИЛА®**  
 Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101





**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах  
**Системы** — декодируемые системы передачи сигналов  
 цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/  
 NV — видеовход NTSC  
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм  
**Телетекст** — система приема дополнительной информации  
**Звук** — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и  
 с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео  
 с видеовхода

**Особенности** — 100 Гц — удвоенная частота развертки с  
 цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP —  
 картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран,  
 DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART,  
 R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский  
 язык меню, A — автоматическая настройка,  
 AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст,  
 ПУ — универсальный пульт ДУ, Нр — выход на наушники

Фирма	Модель	Ориенти- ровочная стоимость, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
<b>До 200 \$</b>									
DAEWOO	DMQ-14Q2	170		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-14Q2M	175		14	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-14T2M	175		14	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20T2	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20D1	190		20	S/P/NV	100	нет	M	A, P
DAEWOO	DMQ-20Q2M	190		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20Q2	195		20	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	*** апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Нр
HITACHI	C1476MNR	170	**** апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, R
JVC	AV-1411EE	155	**** апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
JVC	AV-1431EE	175		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1430TEE	180	*** апрель 1998	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-K14TR2	185		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
JVC	AV-1431TEE	190	**** июнь 1999	14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
LG Electronics	CF-14F69	155	*** апрель 2000	14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9, Нр
LG Electronics	CF-14F30	160		14	S/P	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	S/P	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	S/P/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, P, Нр
PANASONIC	TX-14F2T	190		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-14K1T	190	**** июнь 1999	14	S/P/NV	60	да	M	A, AV, P, PT, Нр
PHILIPS	14PT1353/58	180	август 1998	14	S/P	70	нет	M	SC, Нр
PHILIPS	14PT1563/58	185	**** апрель 2000	14	S/P	70	да	M	SC, Нр
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Нр
SAMSUNG	CK-14F1 VR	170		14	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-331FVR	175	**** июнь 1999	14	S/P	99	нет	M	A, SC, 16:9, Нр
SAMSUNG	CK-14C8 VR	175	**** апрель 2000	14	S/P	100	нет	M	A, P, R, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1 XR	180		14	S/P	100	да	M	A, P, PT, SC, Z, Нр, 16:9
SAMSUNG	CK-1448 VR	185		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Нр, 16:9
SANYO	C14EL83	140	**** июнь 1999	14	M	59	нет	M	A, R
SHARP	CV-14R2	150	*** апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-14RU	170	*** апрель 1998	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-149GRU	190		14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	14MF10C	180	**** июнь 1999	14	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	52014BC	180	**** апрель 2000	14	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, S, SC, Нр
THOMSON	14MS15CX	185		14	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Нр
TOSHIBA	1478XR	150	**** июнь 1999	14	M	60	нет	M	A, AV, Нр
TOSHIBA	14N1XRP	160	**** апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, R
ВИТЯЗЬ	34ТБ-401Д	80		13	S/P	90	нет	M	A, ч/б избр., 12 В
ВИТЯЗЬ	37TL-6010	130		14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	37TL-6020	130	*** июнь 1999	14	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51TL-6010	160		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	51TL-6020	170		20	S/P	90	нет	M	A, SC
ВИТЯЗЬ	54TL-6010	175		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Нр
ВИТЯЗЬ	54TL-6020	180		21	S/P	90	нет	M	A, SC, Нр
<b>От 200 до 300 \$</b>									
AIWA	TV-C142KE	210	**** апрель 1998	14	M	80	нет	M	AV, Нр
AIWA	TV-A215KE	270	*** сентябрь 1998	21	S/P/NV	80	да	C (AV)	AV, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20T1T	200		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-20T1MT	200		20	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21T1T	200	**** сентябрь 1999	21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21Q2	215		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21T2	215		21	S/P/NV	70	нет	C	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21Q2M	220		21	S/P/NV	70	да	M	A, AV, P, SC, Нр
DAEWOO	DMQ-21T1MT	230		21	S/P/NV	70	нет	M	A, AV, P, PT, SC, Нр
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
HITACHI	CMT1471	210		14	S/P/NV	100	нет	M	A
HITACHI	C2125MS	230	**** сентябрь 1999	21	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, R
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV (1 твл.), P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV (1 твл.), P, PT
JVC	AV-2130EE	240	февраль 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV (2 твл.), P
JVC	AV-2131TEE	250	*** сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT, R
JVC	AV-2130TEE	255	*** сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, PT
LG Electronics	CF-21F80	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21F60	200		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Нр, Z, 16:9

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентация, руководство, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	S/P/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, P, Hp
LG Electronics	CF-21K50E	225		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp, Z, 16:9
LG Electronics	CF-21G20	230		21	S/P/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-21S10E	270	***** сентябрь 1999	21	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, Hp, ПУ
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-14F2	230		14	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-20S2	235		20	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-14X1	240		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PANASONIC	TX-20S2T	245		20	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-21S2A	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
PANASONIC	TC-21D2	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, R, Hp
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, P, TP, Hp
PANASONIC	TX-21G10T	280	***** сентябрь 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, Hp
PHILIPS	14PT1563/60	210	*** апрель 1998	14	S/P	70	да	M	SC, Hp
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp, цв. «синий металл»
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp, цв. «серебристый»
PHILIPS	21PT1353/58	220	***** сентябрь 1999	21	S/P	70	нет	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1354/58	230		21	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, Hp
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	S/P	70	да	M	A, SC, Hp
PHILIPS	21PT1321/60R	240	*** сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	A, AV, P, PT, SC, Hp
PHILIPS	21PT1654/58	295		21	S/P	100	да	M	A, AV, SC, Hp
SAMSUNG	CK-14E3 VR	200		14	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1 VR	200		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CK-20B5 VR	210		20	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1 VR	215		20	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-20B5 XR	220		20	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2173 VR	220	***** сентябрь 1999	21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, R, 16:9
SAMSUNG	CK-3339 ZR	230	***** апрель 1998	13	S/P	100	нет	M	A, AV, SC, P, Hp
SAMSUNG	CK-2139 VR	235		21	S/P	100	нет	M	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-2139 XR	250		21	S/P	100	да	M	A, AV, P, PT, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4 VR	260		22	S/P	100	нет	M	A, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6R SR	270		22	S/P	100	нет	C(AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5 SXR	285		22	S/P	100	да	C(AV)	A, AV, P, SC, Z, Hp, 16:9
SHARP	CV-21RU	220	*** сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, R
SHARP	CV-21R2	230	*** сентябрь 1998	21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14M1K	270	*** апрель 1998	14	S/P/NV	60	нет	M	AV, SC, 16:9, Hp
SONY	KV-14T1R	290		14	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC
THOMSON	20MH10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	20MF10C	210		20	S/P/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	21MT10C	215		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
THOMSON	10MG79B	250		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, SC, P, PT, Hp
THOMSON	10MH79B	270		10	S/P/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, SC, HP
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, P, Hp
TOSHIBA	21N3	270	***** сентябрь 1999	21	M	100	нет	M	A, AV, R, Hp
TOSHIBA	21N3XRT	280		21	M	100	да	M	A, AV, P, RT, Hp
ВИТАЛЬ	54TLI-6424	200	июль 1999	21	S/P	100	да	M	A, AV, PIP, SC, TP
Средняя цена: 330 \$									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	350		25	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, P, PT, SC
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	S/P/NV	100	да	C(AV)	A, P, PT, SCx2, Hp
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	S/P/NV	100	да	C	A, P, PT, SCx2, Hp
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
HITACHI	CMT2186	395		21	M	200	да	C	A, P, PT

## Салон R.A.S.

Принимает на комиссию аппаратуру  
Hi-Fi и High End класса  
Тел: (095) 948-5266

- Представляет лучших отечественных производителей ламповых усилителей: Губина, "Три В", "Вэлс", "Нупра"
- Акустические системы "Montes" – уникальное соотношение цена/качество
- Комплекты для домашнего театра. Установка и инсталляция
- Кабели из гиперчистого серебра "Маркан"

CD-проигрыватели "C.E.C.2100", "C.E.C.6100Z"  
Проигрыватели DVD Pioneer "Micromega"  
Акустические системы "Triangle", Davis, "Epos"  
Компоненты Audio Note серии Zero  
Кабели "Kimber" 8TC, 4TC, 4PR  
Радиолампы, динамики "Lowther", разъемы:  
Стойки аудиодиффузоры цельно металлические Simon  
Модернизация акустики "Электроника", Торий, Peerless 1120

Приходите!

Сравнивайте!

Удивляйтесь!

Специальное предложение: "Musical Fidelity X-Tank" – 130 у.е., "Jolida SJ 605A" – 920 у.е., "Jolida JJ 601A" – 370 у.е., "Rotel RA 920AX" – 150 у.е., "Rotel RCD 970BX" – 300 у.е., "Klipsch K64 5" – 550 у.е., "JMLab Dalling 3.1" – 720 у.е., "Academy Aion 1" – 1000 у.е., AV "Nad 1750" – 470 у.е., "Monarchy M10" – 550 у.е., "Kef Q30" – 360 у.е., "Кулир 35Y-102с" – 25 у.е.

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

## Мобил ТелеКом

Где бы Вы ни были!

Анонсы следующего

номера нашего журнала

читайте на пейджерах "Мобил ТелеКом"



"Мобил ТелеКом" - Ваша пейджинговая сеть в России!

(095) 755 8888 <http://www.mtelecom.ru>



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
JVC	AV-2551TEE	500	★★★★ июль 1999	25	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT
JVC	AV-2550TEE	520	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	119	да	C (AV)	A, AV, P, S, TP
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, P, H
PANASONIC	TX-21F2T	300		21	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TC-16F1	300		16	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P, PT
PANASONIC	TX-21GF80R	320		21	M	100	да	M	A
PANASONIC	TX-21V80T	320		21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, P, TP, H
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, P, H
PANASONIC	TC-21S2	325		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TC-2170R	330		21	M	100	нет	M	A, PT
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, H
PANASONIC	TX-21V2T	370	апрель 1998	21	M	100	да	M	A, AV, P, PT, H
PANASONIC	TX-25G10T	460		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TC-25F1	460		25	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, P, S
PANASONIC	TX-25V70T	470		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, H
PANASONIC	TX-25V80T	530	★★★★ июль 1999	25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, H
PHILIPS	21PT1664/58	305		21	S/P	100	да	M	A, AV, SC, H
PHILIPS	21PT1663/60	350	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	A, AV, SC, H
PHILIPS	25PT4103/58	450		25	S/P	70	да	M	SC, H
PHILIPS	25PT4104/58	450		25	S/P	100	да	M	A, SC, H
PHILIPS	25PT4503	450		25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, SCx2, P, PT, 16,9, H
PHILIPS	28PT4103/60	530		28	S/P	70	да	M	A, SC, H
PHILIPS	28PT4104/58	540		28	S/P	100	да	M	A, AV, SC, H
SAMSUNG	CS-569BGR	450	★★★★ сентябрь 1998	22	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, H
SAMSUNG	CS-6202WTR	510		25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16,9, H
SHARP	CV-25KN1	500	★★★ июль 1999	25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, R
SONY	KV-21M3	320	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, SC, S, 16,9, H
SONY	KV-21T3R	380	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	AV, SC, PT, H
SONY	KV-21X5R	450		21	M	100	да	C	A, AV, SCx2, S
SONY	KV-25M2K	530	★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	100	нет	M	A, AV, SC, H
THOMSON	21MT15CX	300	★★★ сентябрь 1999	21	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, H
THOMSON	21MS77CX	345	★★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	59	да	M	A, AV, P, PT, S, SC, 16,9, H
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C (AV)	A, AV, SCx2, 16,9, H
THOMSON	25DG16E	460	★★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	M	A, SC, P, PT, H, 16,9
TOSHIBA	21GSXRT	320		21	M	100	да	C	A, AV, P, RT, S, H



## Видеопроекторы PHILIPS

Ассоциация EISA дважды признавала видеопроекторы Philips лучшими проекторами: '97-'98 — Philips ProScreen 4500 '98-'99 — Philips Fellini 100

**Для любых презентаций  
Для школ и центров обучения**

**Для домашнего кино  
Для ресторанов и клубов**



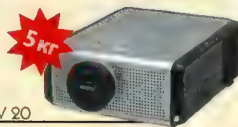
ProScreen 4750 Impact 1000 Lm 4000 час. VGA-SXGA

**Наилучший выбор для  
впечатляющих стационарных  
и мобильных презентаций**

**Сверхпортативность, яркость и  
универсальность**

1000 Lm 4000 час. VGA-SXGA

Hopper SV 20



ProScreen 3500 450 Lm 8000 час. VGA-SXGA

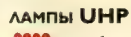
**Потрясающее качество  
изображения для видео и  
домашнего кинотеатра**



Любые входные сигналы.  
Любые разрешения.  
Полноцветное изображение



Натуральные цвета.  
Сбалансированное и  
равномерное по яркости  
изображение



8000 часов работы.  
Малое энергопотребление.  
Естественная  
цветовая температура



Легкость управления  
потрясающими техническими  
достижениями

- Авторизованный официальный дистрибутор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности

- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России

- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

### Видеомагнитофон

#### Panasonic AG-DV2700

- Формат записи DV
- Разрешение более 500 ТВА, лучше, чем Super-VHS (400 ТВА))
- Отношение сигнал/шум 50 dB
- Позволяет осуществлять многократное копирование видеозаписей без потери качества
- 4 канала записи звука качества CD
- 1,5-кратное увеличение длительности записи в режиме LP без потери качества
- Профессиональный АПМ DVCPR высочайшей точности и надежности
- Беспроводной монтажный контроллер позволяет вести монтаж по тайм-коду, запоминает 40 монтажных точек, имеет возможность Backup-накопителя, предварительного просмотра (Preview), вставки без потери звука, управляет устройствами по интерфейсам LANC (Hi-8, Video-8) и 5-pin EDIT (VHS, S-VHS Panasonic)
- Выходы/входы DV, S-Video, RCA, SCART



#### Mini-DV-магнитофон с монитором

#### Sony GV-D900/GV-D300

- Mini DV (более 500ТВЛ)
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video/композитный
- DV-вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP-запись и воспроизведение
- 220 В или от литиевых батарей
- Подающий просмотр
- Временной код
- Работает с памятью кассеты



### A/V-ресивер

#### Onkyo TX939 Integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC-3
- Выходные каскады Дарлингтона



## ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кожухи и чехлы для видеокамер**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC**
- ✓ **Миницифровые устройства:** многорожечные дж.к., диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед-проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon

# ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095) 292-7885, 292-7222, 292-0910, 292-7563, 292-8797;  
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com; http://www.videoprojector.ru  
Москва, ул. Кузнецкий мост, 3, стр.2, «Интермонтажстрой», 5 эт., оф. 5101



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	2560XR	450	★★★ июль 1999	25	M	59	нет	C (AV)	A, R, S
<b>От 550 до 800 \$</b>									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	600		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
DAEWOO	DTC-2929WPT	750	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, PT, Rtx2, Sx2, SC, Hp, 16:9
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	S/P/NV	99	да	C (AV)	A, AV, SC, Hp
GRUNDIG	SE70-20	790	★★★★ декабрь 1998	28	M	99	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SCx2, Hp c per
HITACHI	CS2547TA	550		25	M	60	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
HITACHI	C2578FS	550	★★★ октябрь 1998	25	M	200	нет	C (AV)	A, AV, S, Hp
JVC	AV-2950TEE	600		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, S, P, PT, Hp
LG Electronics	CT-29Q10ET	750		29	S/P/NV	100	да	C	A, AV, S, P, PT, Hp
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C (AV)	A, AV, K, P, PT, SCx2, Z, Hp
PANASONIC	TC-29V70R	600		29	S/P/NV	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp
PANASONIC	TC-29V80R	660		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, S, Hp
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ июль 1999	25	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, S, Hp, PTV
PHILIPS	28PT4503	550		28	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SC, 16:9
PHILIPS	28PT4503/58	580		28	S/P	70	да	C (AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	600		28	S/P	100	да	C	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	29PT5324/58R	660		29	M	100	да	C (AV)	S, SCx2, Hp, PTV, P, A, 16:9
PHILIPS	25PT5302/58	665	★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	C (AV)	A, AV, SCx2, S, P, PT, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-7202WTR	640		29	S/P	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Z, 16:9, Hp
SAMSUNG	CS-6272PTR	670		25	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SANYO	CM29ST5A	730		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, Rtx2, S, Hp
SHARP	CV-29R15RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, PIP, S, P, PT, Hp
SHARP	CV-29R41R	750	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	A, AV, PIP, P, S, Hp
SONY	KV-25R2R	560	★★★ июль 1999	25	S/P/NV	100	да	C (AV)	AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25T2R	570		25	S/P/NV	100	да	M	A, AV, SC, R, 16:9, Hp
SONY	KV-25X5R	580		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9, DSP, Hp
SONY	KV-21FX20R	600		21	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
SONY	KV-25CSR	740		25	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29X5R	740		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9 DSP, Hp
SONY	KV-29FX20R	780	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, R, S, SCx2, 16:9, Hp
SONY	KV-29CSR	780		29	S/P/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
THOMSON	25DG15CX	550		25	S/P/NV	99	да	M	A, SC, 16:9, Hp
THOMSON	28DG15CX	560		28	S/P/NV	59	да	M	A, SC, P, PT, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G3XR	600		29	M	100	нет	C	A, AV, Rtx2, S, Hp
TOSHIBA	29N3XR	605		29	M	100	нет	C	A, AV, P, S, RT, Hp
TOSHIBA	29G5DR	650		29	M	100	нет	C	A, AV, Rtx2, S, Hp
TOSHIBA	29G5DRT	700	★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	A, AV, P, PT, Rtx2, S, Hp
TOSHIBA	29G9DC	750		29	M	100	нет	C	A, AV, K, S, Hp
<b>От 800 до 1500 \$</b>									
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	800	март 1999	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, SCx2, PIP, POP, S, Hp
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M63-281/8	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M70-290-8 IDTV	1030		25	M	99	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, Sx2, PIP, Hp c per
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	MW70-100/8	1480		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, PIP, Hp
HITACHI	CMT299C	800		29	M	200	да	C	A, AV, PIP, P, Hp, Sx2
HITACHI	CS2847TA	800		28	M	60	да	C	A, AV, SCx2, S, P, PT, Hp
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	29	M	40	да	C	A, AV, S, PIP, PT, Hp
JVC	AV-29TH3EE	1000	★★★★ декабрь 1999	29	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, Z, Hp
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-2981TEE	1200		29	M	120	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
LG Electronics	CT-29Q12IP	1000	декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, K, P, PT, S, PIP, POP, VGA IN, Z, Hp
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1350	★★★★ декабрь 1998	29	M	90	да	C	100 Гц, A, AV, SCx2, S, 16:9, Z, Hp
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C (AV)	A, AV, P, Sx2, Hp, PTV
PANASONIC	TX-25AD50F	1100		25	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PANASONIC	TX-29P1CT	1150		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, Sx2, Hp, PTV
PANASONIC	TX-29AD50F	1300		29	S/P/NV	100	да	C (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, Hp
PHILIPS	25PT8304/58	840		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT8304/58	980	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PT, SCx2, S, Hp
PHILIPS	29PT9113/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, PTV
PHILIPS	29PT8703/58	1370	★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 16:9, P, PT, Hp
PHILIPS	29PT9413/58	1400		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, S, PIP, 16:9, P, PT, Hp, PTV
PHILIPS	32PW8504/58	1400		32	S/P	100	да	C	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx2, Z, Hp, PTV
PHILIPS	29PT9015/58	1420		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, SCx3, S, 3D Surround
SAMSUNG	CS-29A6MTR	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PIP, Sx2, SCx2, 16x9, Hp
SAMSUNG	CS-7272PTR	800		29	M	100	да	C (AV)	A, AV, P, PT, PIP, Hp
SAMSUNG	CS-30A7HTR	1000		30	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, P, PIP, Sx2, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C (AV)	A, 16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SANYO	CR34ST6P	900		34	M	100	нет	C	A, AV, PIP, S, Hp
SONY	KV-25K1R	1050		25	S/P/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, POP, SC, R, S, 16:9, Hp

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Диагональ, дюйм	Система	Каналы	Текст	Звук	Особенности
SONY	KV-29FX11K	1200	★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	С	A, AV, SCx3, S, 16:9
SONY	KV-29FC60R	1300	май 1999	29	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, S, CK, PIP, 16:9
THOMSON	29DL22E	800	★★★★ декабрь 1999	29	M	99	да	С	A, AV, P, PT, S, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	25DH89HL	830	★★★★ октябрь 1998	25	M	59	да	С (AV)	A, AV, P, PT, S, SC, 16:9, Hp
THOMSON	29DU78K	900	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	С	A, AV, 100 Гц, SCx3, PIP, 16:9, Hp
THOMSON	29DL21E	900		29	M	99	да	С	A, AV, SCx3, 16:9, Hp
THOMSON	28W578KE	1000		28	M	99	да	С	A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28DG40E	1000		28	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	28W578M	1300		28	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	29DU88M	1350		29	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, 16:9, Hp
TOSHIBA	29G9UXE	1200	март 1999	29	M	100	нет	С	100 Гц, A, AV, K, PIP, Hpx2, Rx3, Sx3
<b>Самые 1500 \$</b>									
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, PIP, Hp
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3/5x2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Argento	2350	★★★ февраль 2000	32	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3/5, PIP, PT, R, Hp, PQ
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2390		32	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3/5x2, PIP, 16:9, Z, Hp
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3/5x2, PIP, Hp
HITACHI	C5068FS	3800	новинка	50	M	100	да	С	пр. TB, A, AV, DP, Rx3, Sx3, Hp
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	С (AV)	A, AV, P, PT, PIP, S, Hp
JVC	AV-32WFP155 Inten Art	2550	★★★★ февраль 2000	82	S/P/NV	99	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, P, PIP, PT, R, SCx3, S, Hp
JVC	AV-610 Pro	4000	★★★★ август 1998	61	M	100	да	С	A, AV, PIP, DPL, Sx2, Hp
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	S/P/NV	100	да	С	пр. TB, A, AV, PIP, S
LOEWE	Profil 3572 Z	1500		29	S/P/NV	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	S/P/NV	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4663 Z	1590		25	S/P/NV	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	S/P/NV	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, PIP, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, PIP, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Planus 4681 ZP	2650		32	S/P/NV	200	да	С	100 Гц, A, AV, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Arcada 8684 ZP	2845		33	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, PIP, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Credo 7581 ZP	3850		32	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, PIP, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SC/5x2, Z, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-29GF85T	1500		29	M	100	да	С (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx3, Hp, PIP, PV
PANASONIC	TX-32WG25C	1500		32	M	100	да	С (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	С (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, PIP, Hp, PV
PANASONIC	TX-33P100T	1800		33	M	100	да	С (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx2, PIP, Hp, PV
PANASONIC	TX-33GF85T	1850		33	M	100	да	С (AV)	A, AV, P, PT, Sx3, 16:9, Hp, PIP, PV
PANASONIC	TX-32W100T	2300	январь 1999	32	M	100	да	С (AV)	100 Гц, A, AV, P, PT, Sx4, PIP, PIP
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	С (AV)	пр. TB, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, PV
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	С (AV)	пр. TB, A, AV, P, PT, Sx3, PIP, PV
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, S, SCx3, 16:9, P, PIP, PT, Hp
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, S, цв. Silver Shadow
PHILIPS	29PT9415/58	1580		29	S/P	100	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, P, PIP, PT, S, SCx3, Hp, 16:9, PV
PHILIPS	32PW8505/58	1640		32	S/P	100	да	С	16:9, 100 Гц, A, AV, SCx3, S
PHILIPS	32PW9503/58	1700	январь 1999	32	M	100	да	С (AV)	100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, PT, Hp, 16:9, PV
PHILIPS	32PW9523/58	2200	январь 1999	32	S/P	100	да	С	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, P, PT, Hp, PV
PHILIPS	32PW9615/58	2300	★★★★ февраль 2000	32	S/P/NV	100	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx4, S, P, PT, Hp, PV
PHILIPS	32PW9763/95	2400		32	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, 16:9, SCx3, S, P, PT, Hp, PV
PHILIPS	32PW9525/58	2470		32	S/P	100	да	С	16:9, 100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 3D Surround
PHILIPS	48PP9103/58	3600		48	M	100	да	С	пр. TB, SCx3, Hp c per., A, P, PT, PV
PIONEER	SD-T50WV1	3750	★★★ август 1998	50	M	64	нет	С	пр. TB, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	SP-403JPTR	2200	апрель 1999	40	M	100	да	С	пр. TB, A, AV, DPL, P, PT, S, SCx3, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	SPM-4388PTR	2800		43	M	100	да	С	пр. TB, A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp
SAMSUNG	SP-524JPTR	2860		52	M	100	да	С	пр. TB, A, AV, P, PIP, POP, PT, S, SCx2, Z, Hp, 16:9
SAMSUNG	SPM-5288PTR	3300		52	M	100	да	С	пр. TB, A, AV, P, PT, PIP, S, SC, Hp
SONY	KV-29FS60R	1800		29	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9
SONY	KV-28FD1K	3700		28	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KV-32FD1K	3800		32	M	100	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, S, PIP, DPL, 16:9, PAL+, Z, Hp
SONY	KP-46S4K	4100	★★★★ август 1998	46	M	100	да	С	100 Гц, SCx3, PIP, S
SONY	KL-37W2K	4200		37	S/P/NV	100	да	С	A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
SONY	KP-53S4K	4600		53	M	100	да	С (AV)	SCx3, AV, S
SONY	KL-50V2K	5700		50	S/P/NV	100	да	С	пр. TB, A, AV, SCx3, S, 16:9, Z, Hp
THOMSON	32WF84U	1500		32	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, PIP, 16:9
THOMSON	29DL40E	1500		29	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	33MS21E	1600		33	M	99	да	С	A, AV, SCx2, 16:9, Hp
THOMSON	29DU45ED	1660		29	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	С	16:9, 100 Гц, A, AV, S, SCx3, Z, DPL, Hp c per.
THOMSON	32VT75ED	2430		32	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, DPL, PIP, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	S/P/NV	99	да	С	100 Гц, A, AV, P, PIP, R, SCx3, Z, 16:9, Hp
THOMSON	32VT68NV	2530		32	M	99	да	С	100 Гц, A, AV, PIP, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	46RH40E	3700		46	M	99	да	С	пр. TB, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	52	M	59	да	С	пр. TB, A, AV, SC, S, Hp
THOMSON	52RH40E	4500		52	M	99	да	С	пр. TB, 100 Гц, A, AV, SCx3, S, Z, 16:9, Hp
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	С	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	50G9UXC	2900		50	M	100	нет	С	пр. TB, A, AV, K, SB, Sx2, PIP, Hp, PV
TOSHIBA	61G9UXC	4250		61	M	100	нет	С	пр. TB, A, AV, K, SB, Sx2, PIP, Hp, PV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Магазины розничной торговли

Салон "Audio-Baby" (895) 241-5800/5898  
 Салон-магазин "Нюша" (895) 953-5275/4097  
 "М.Вороб" (895) 821-8353  
 Салон "Фортуна" (895) 252-0306  
 М-н "Золотой Hi-Fi" (895) 268-0306  
 CTC Capital (895) 818-0701  
 "Салют" (895) 953-5592/3242  
 Фирма "Нартил" (895) 742-5000  
 Торговый Дом "Мир" (895) 152-4801  
 "Всё место" (895) 278-3061  
 "Через жемчужину" (895) 273-8077  
 "Аэлита" (895) 218-4848/4758  
 Салон "Аудиодизайн" (895) 254-9202/0505  
 Студия Домашний кинотеатр" (895) 230-7305  
 BARNSEY ESTATES (895) 257-7034  
 Салон "Музыка и кино" (895) 282-5435  
 "Камерная акустика", СПб (812) 103-6000  
 "Hi-Fi Audio" (812) 325-3885  
 "ТехноМар" (812) 315-8937  
 "М.Смирнов", СПб (812) 233-6347  
 "Меломеханика" (812) 206-8523  
 (812) 325-0703  
 "Раш-Сервис", Воронеж (0732) 33-2888  
 "Трифон", Россия-на-Дону (8932) 88-8282  
 "Доминик", Краснодар (3852) 23-7887  
 (3852) 20-8843  
 Фирма "Звук", Екатеринбург (3433) 74 5400  
 "Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844  
 ЗАО "Интелексервис", Ангарск (3951) 83-2773  
 "Аэлита", Саратов (8452) 20-0650  
 "Норвана", Ульяновск (3452) 35-6824  
 "Video PRO", Минск (817) 227-9025  
 "TV-Сервис", Норильск (3010) 22-1400  
 М-н "Электроника", Курган (3522) 27-8331  
 "Трифония звука", И.Ангарск (8312) 20-8411

Matt Polk

Настоящий  
Полковник

# polk audio

The Speaker Specialists®

## RTE 2000p

Мощность 300 Вт + 200-ваттный встроенный сабвуфер, эффективно дополненный ламинарным фазоинвертором (Power Port). Улучшенный разделительный фильтр. Диапазон воспроизводимых частот от 20 до 26000 Гц.



## RTE 800

Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi-Wiring. Улучшенный разделительный фильтр. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

## PSW 140

Активный сабвуфер. Мощность 180 Вт. Басовая головка, направленная в пол, две трубы фазоинвертора, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 80 до 150 Гц.



## CS 1000p

Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.



## RT 5000 system

Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20-26000 Гц. Три(!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных АС и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port. Антидиффузоры системы 4.8 6.8



## RT 600

Мощность 150 Вт, фазоинвертор Power Port, трехслойная ВЧ (полиамид-алюминий-нержавеющая сталь) головка. Антидифракционное покрытие на передней панели. Дополнительный фазоинвертор (ARC port) для снижения внутрикорпусных резонансов.

"...некоторые вещи не изменяются. Создание акустики для нас это намного больше, чем просто работа - это страсть. Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."

*Matt Polk*

Matt Polk

**ИНФОРКОМ®**  
INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор "Информком".

121471, Москва, ул. Рябиновая 45

Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584

E-mail: [inforcom@online.ru](mailto:inforcom@online.ru) <http://www.inforcom-co.ru>





**Тип** — AV — усилители со встроенными AV-процессорами, И — интегральный усилитель, М — усилитель мощности, П — предварительный усилитель, Т — транзисторный, Л — ламповый, Г — гибридный

**Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при  $R_p = 8 \text{ Ом}$ /4 Ом/число каналов, для предварительных усилителей указывается выходное напряжение (В)

**Входы** — количество коммутируемых источников:

TAPE(MD)/CD/PHONO(MM/MC)/TUNER/LINE(AUX)/Video(VCR)

**Выходы** — количество выходов: на запись/акустические системы (пары L/R, центральные и низкочастотные)

**Особенности** — SR — селектор записи, CA — класс A/B/H, D — режим Direct, R — регулировка баланса, Hp — выход на наушники, Mic — микрофонный вход, S — переключатели акустических систем (A, B), K — мониторинг кассетной деки, V — вставка паузы при записи, B — симметричный вход, I — вход усилителя мощности или предусилителя, L — тонкомпенсация, A — аттенуатор, E — вход 5.1, DP — Dolby Pro Logic, DD — Dolby Digital (AC-3), DT — Digital Theater System (DTS), T — сертификат THX, И — индикация выходной мощности, DV — системный пульт

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
<b>До 300 \$</b>								
AMC	3020	270	★★★★ октябрь 1998	И/Т	33/42/2	1/1/-/1/1/2	1/1	R, Hp
DENON	PMA-350SE	235	★★★ октябрь 1998	И/Т	50/80/2	1/1/-/1/2/	1/2	S, R, Hp, DV
DENON	PMA-425R	275		И/Т	45/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, L, Hp, DV
JVC	AX-V8	290		AV	40R/14	2/1/MM/1/1/-/4	2,5+1	R, L, S, Hp, DV
KENWOOD	KAF-1010E	180		И/Т	40/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, V, L, DV
KENWOOD	KAF-3010RE	220		И/Т	75/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, V, L, DV
KENWOOD	KA-5090R	280	★★★ август 1999	И/Т	75/100/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, L, DV
LUXMAN	A312	230	★★★ октябрь 1998	И/Т	55/70/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, S, K, Hp
MARANTZ	MA500	230		М/Т	125R/180R/1	1	-/1	T
MARANTZ	PM 47	260	★★★★ октябрь 1998	И/Т	45/65/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	SR, R, L, Hp
MARANTZ	PM-48	295	★★★★ август 1999	И/Т	55/75/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, Hp, DV
NAD	310	210	★★★★ август 1999	И/Т	40/60/2	1/1/-/1/1/1	2/1	K, L
PIONEER	A-105	115		И/Т	30/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, L, Hp
PIONEER	A-107R	150		И/Т	40/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, K, L, R, SR, Hp, DV
PIONEER	A-204R	160		И/Т	35/45/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, R, L, Hp, DV
PIONEER	A-207R	175		И/Т	45/60/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, SR, Hp, DV
PIONEER	A-307R	190		И/Т	55/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, SR, Hp, DV
PIONEER	A-405R	230	★★★★ октябрь 1998	И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, Hp, DV
PIONEER	A-505R	260		И/Т	65/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, Hp, DV
PIONEER	A-407R	280		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, SR, Hp, DV
ROTEL	RA-921	240		И/Т	25/35/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	R, TM, Hp
ROTEL	RA-931	260	★★★★ октябрь 1998	И/Т	35/50/2	1/1/MM/1/1/-	1/2	R, K, S, Hp
SONY	TA-FE210	140		И/Т	45/-/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	L, R, Hp
SONY	TA-FE320	180		И/Т	60/80/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, L, R, S, Hp, DV
SONY	TA-FE530R	195		И/Т	-/110/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, DV
SONY	TA-FE520R	230	★★★★ август 1999	И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, DV
SONY	TA-FB730R	250		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, DV
SONY	TA-FB720R	270		И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, DV
TEAC	A-R300	285	★★★★ август 1999	И/Т	50/-/2	1/1/MM/1/1/1	2/2	B, S, Hp, V, Mic c per, AV
TECHNICS	SU-V300	130		И/Т	33/40/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp
TECHNICS	SU-V500	160		И/Т	38/50/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	R, S, L, K, Hp, DV
TECHNICS	SE-A1000M2	280		М/Т	85/120/2	-	2/2	Hp, S, L, I
TECHNICS	SU-C1000M2	280		П/Т	-	2/1/MM/MC/1/1/-	2/-	R, V, K, L, DV
YAMAHA	AX-392	225	★★★★ август 1999	И/Т	80/115/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, S, L, Hp, DV
<b>От 300 до 500 \$</b>								
ADCOM	GFP-345	320		П/Т	1	1/1/1/1/1/1	2/-	R, Hp
ADCOM	GFA-5200	350		М/Т	50/80/2	1	-/1	I
ADCOM	GFA-5002	425		М/Т	50/75/2	1	-/1	I
ADCOM	GFA-5300	450		М/Т	80/125/2	1	-/1	I
AMC	3050a	450	★★★ март 1998	И/Т	45/60/2	1/1/MM/MC/1/1/-	1/1	D, R, Hp, DV
ARCAM	Alpha One	375	★★★★ апрель 2000	И/Т	35/65/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, R, S, Hp
ARCAM	Alpha 8P	415		И/М	60/100/2	1	/1	I
ARCAM	Alpha 7R	475		И/Т	50/80/2	1/1/MM/1/1/1	-/1	D, R, S, Hp
DENON	PMA-535	370		И/Т	-/85/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	D, L, S, SR, Hp
DENON	PMA-735	400	★★★★ апрель 2000	И/Т	65/120/2	2/1/MM/1/1/-	3/2	D, L, S, SR, Hp
DENON	PMA-925R	470	★★★★ март 1998	И/Т	80/130/2	2/1/MM/MC/1/1/-	1/2	SR, D, K, L, R, S, Hp, DV
HARMAN/KARDON	HK 610	300	★★★★ октябрь 1998	И/Т	45/65/2	2/1/-/1/1/1	2/2	SR, R, S, Hp
HARMAN/KARDON	AVI 100	360	★★★★ июль 1998	AV	30/1/4	2/1/-/1/1/2	3/4	DP, R, Hp, -/DV
HARMAN/KARDON	HK 650	400	★★★★ апрель 2000	И/Т	60/90/2	2/1/MM/1/1/1	2/2	D, I, K, S, SR, Hp
HARMAN/KARDON	HK 620	400	★★★★ март 1998	И/Т	-/60/2	2/1/-/1/1/1	2/2	R, S, K, Hp, DV
KENWOOD	KA-7090R	400		И/Т	90/150/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, L, DV
MARANTZ	PM 57	320		И/Т	55/75/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, R, L, S, D, K, Hp, DV
MARANTZ	PM6010 OSE	420	★★★ апрель 2000	И/Т	52/72/2	2/1/MM/1/1/-	2/1	D, K, R, S, Hp, DV
MARANTZ	MA700	450		М/Т	200R/300R/1	1	-/1	T
MARANTZ	PM-68	470	★★★★ март 1998	И/Т	105/180/2	-/1/MM/1/1/-	2/2	SR, S, V, D, R, K, Hp, DV
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-11	410	★★★★ апрель 2000	И/Т	60/-/2	1/1/-/1/1/1	1/1	D
NAD	C320	320		И/Т	90/125/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, R, K, Hp, DV
NAD	C340	430	★★★★ апрель 2000	И/Т	100/130/2	2/1/MM/1/1/1	2/1	D, I, R, K, Hp, DV
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	И/Т	55/80/2	1/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, K, L, DV
ONKYO	A-921	440	★★★★ март 1998	И/Т	45/70/2	3/1/MM/1/1/-	2/2	D, R, Hp, S, K, DV, мини сист.
PIONEER	A-605R	335	★★★★ март 1998	И/Т	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, K, Hp, DV
PIONEER	VSA-303	340	★★★★ июль 1998	AV	20/50/4	2/1/MM/1/1/4	3/5+1	L, DP, Hp, R, DV
PIONEER	A-607R	450	★★★★ апрель 2000	И/Т	75/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, SR, Hp, DV
PIONEER	A-705R	495		И/Т	85/130/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, S, R, L, K, Hp, DV
REGA RESEARCH	Brio	460	сентябрь 1998	И/Т	30/-/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
ROTEL	RC-971	310		П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	SR, R, L, Hp
ROTEL	RB-971	410	июль 1998	М/Т	70/95/2	1	-/1	-
ROTEL	RC-972	430	июль 1998	П/Т	1	2/1/-/1/1/-	1/-	SR, R, L, Hp, DV
ROTEL	RMB-100	490		М/Т	125/220/-	1	-/1	-
SHERWOOD	AX-7030R	310	★★★★ октябрь 1998	И/Т	95/145/2	2/1/MM/MC/1/1/-	2/2	SR, D, R, V, L, Hp, DV
SONY	TA-FB820R	315		И/Т	-/100/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, DV

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентированная стоимость, \$	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
SONY	TA-FB920R	360		И/Т	80/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, ДУ
SONY	TA-VE610	380	★★★★ июль 1998	И/Т	60/85/5+1	1/1/ММ/1/1/-4	8/5+1	D, DP, E, S, Hp, ДУ
SONY	TA-FB930	400		И/Т	-/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, ДУ
SONY	TA-FE910R	420	★★★★ март 1998	И/Т	-/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	D, K, L, R, S, Hp, ДУ
TANDBERG	Troll	445	январь 1998	И/Т	25/-/2	1/1/-/1/-1	1/1	
TEAC	A-H300	395		И/Т	35R/-/2	2/1/ММ/1/1/-	2/1	SR, D, K, R, Hp, ДУ
TEAC	A-H400	415	август 1999	И/Т	-/80R/2	2/1/ММ/1/1/-	1/1	D, R, SR, ДУ
TEAC	A-R600	420	★★★★ апрель 2000	И/Т	90R/120R/2	2/1/ММ/МC/1/-/2	2/2	R, S, Hp, Mic с per., ДУ
TECHNICS	SU-A800DM2	380		П/Т	-	2/1/ММ/1/1/-	2/-	R, V, K, L, ДУ
YAMAHA	AX-492	320		И/Т	130/185/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, S, L, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-A492	340	★★★★ июль 1998	AV	100+30/-/5	1/1/ММ/1/1/-3	2/3+2	DP, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-E492	345		AV	-/70/5	1/1/-/1/1/4	3/3+2	DP, R, E, Hp, ДУ
YAMAHA	AX-10	350		И/Т	-/100/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	AX-592	420	★★★★ апрель 2000	И/Т	-/140/220/2	2/1/ММ/МC/1/1/-	2/2	SR, D, R, S, L, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-A592	440		AV	-/110+35/5	1/1/ММ/1/1/-4	4/5+1	DP, E, SR, D, S, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-E580	465		AV	-/25.3	-	4/3+2	DP, D, K, Hp, ДУ
От 500 до 700 \$								
ADCOM	GFP-710	600		П/Т	1	2/1/ММ/МC/1/1/-1	2/-	K, R, Hp, ДУ
AMC	3100a	565	февраль 1999	И/Т	100/-/2	2/1/-/1/-2	2/1	D, R, SR, Hp, ДУ
ARCAM	Alpha 8	540	★★★★ март 1998	И/Т	60/100/2	1/1/ММ/1/1/1	1/2	D, R, S, Hp
ARCAM	Alpha 8R	610		И/Т	60/100/2	1/1/ММ/1/1/1	-/1	D, R, S, Hp
ARCAM	Alpha 9P	640		И/М	85/140/2	1	-/1	
BRISTON	PowerPac 60	590		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
MARANTZ	PM-78	600		И/Т	105/165/2	-/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, S, V, D, R, K, Hp, ДУ, реж. класса A
MARANTZ	PM-66K1	640		И/Т	52/72/2	2/1/ММ/1/1/-	2/1	D, R, K, Hp, ДУ, Signature Series
NAD	317	680		И/Т	110/180/2	2/1/ММ/1/1/2	2/2	D, I, R, K, Hp, ДУ
NAD	216THX	695		М/Т	125/280/2	1.1	-/2	T
ONKYO	A-922	595		И/Т	55/85/2	2/1/ММ/1/2/-	2/2+1	D, Hp, S, ДУ, мини-сист.
PIONEER	C-73	635		П/Т	7	2/1/ММ/МC/1/5/-	2/-	
ROTEL	RA-971	500		И/Т	70/-/2	2/1/-/1/2/-	2/2	S, SR, I, Hp
ROTEL	RA-945BX	500	★★★ март 1998	И/Т	40/90/2	2/2/-/1/2/3	3/2	D, R, S, K, Hp, ДУ
ROTEL	RC-980BX	550		П/Т	1	-	1/-	
ROTEL	RB-976	555		М/Т	60/-/6	3	-/3	
ROTEL	RA-980BX	600		И/Т	100/190/2	-	2/2	
ROTEL	RB-981	620		М/Т	130/-/2	1	-/1	
SONY	TA-FA30ES	560		И/Т	80/120/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
TEAC	A-R500	500		И/Т	100/-/2	1/1/ММ/1/1/1	2	R, S, Hp, V, Mic с per., ДУ
TEAC	A-H500	500		И/Т	50R/80R/2	2/1/ММ/1/1/-	2/2	SR, D, R, Hp, ДУ
TEAC	A-V3000M	510		И/Т	130/-/2	1/2	-/2	S
TEAC	AV-H500	530		И/Т	50/4	1/1/-/1/1/1	2/4	B, Hp, DP, ДУ
TECHNICS	SU-A900DM2	505		М/Т	85/120/2	-	2/2	Hp, S, I, I
YAMAHA	AX-892	520	★★★★ март 1998	И/Т	-/190/2	2/1/ММ/МC/1/1/-	2/2	SR, D, S, V, L, I, Hp, ДУ
YAMAHA	DSP-A595a	530	декабрь 1999	AV	90/110/5	-/1/ММ/1/1/2	5/8	DP, DD, DT, E, R, S, Hp, ПУ
Свыше 700 \$								
ACURUS & ARAGON	A-200	1300	август 1998	М/Т	200/300/2	-	-/2	
ACURUS & ARAGON	A-200x3	1830	август 1998	М/Т	200/300/3	-	-/3	
ADCOM	GFA-7300	700		М/Т	60/90/5	1	-/5	
ADCOM	GFA-5400	720		М/Т	125/200/2	2	1	
ADCOM	GFA-6000	900		М/Т	160/250/5	1	-/5	
ADCOM	GFA-5300	1000		М/Т	200/350/2	2	-/2	
ADCOM	GFA-7400	1070		М/Т	100/150/5	1	-/5	
ADCOM	GFP-750	1240		П/Т	1	1/1/-/1/2/-	-/2	B, R, ДУ
ADCOM	GFA-5503	1300		М/Т	200/350/3	2	2	
ADCOM	GFA-7500	1500		М/Т	150/225/5	2	-/5	I, B
ADCOM	GFA-5802	1750		М/Т	300/450/2	2	1	I, B
ARCAM	Alpha 10P	950		И/М	108R/173R/3	1	-/1	I
ARCAM	Alpha 10	1200	май 1998	И/Т	108R/173R/2	2/1/ММ/1/1/3	2/2	S, Hp, I, ДУ
AUDIO NOTE	Kanji SE Line	1160		И/А	9/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Kanji SE Phone	1490		И/А	9/-/2	1/1/ММ/1/1/-1	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Oto PP Line	1570		И/А	12/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Soro PP Line	1980		И/А	20/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Oto SE Line	1980		И/А	12/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Oto PP Phone	2150		И/А	12/-/2	1/1/ММ/1/1/-1	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Oto SE Phone	2480		И/А	12/-/2	1/1/ММ/1/1/-1	1/2	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Soro PP Phone	2640		И/А	20/-/2	1/1/ММ/1/1/-1	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Soro SE Line	2800		И/А	18/-/2	1/2/-/1/1/-	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Soro SE Phone	3300		И/А	18/-/2	1/1/ММ/1/1/-1	1/1	CA, D, SR, R
AUDIO NOTE	Meishu Line	4540		И/А	9/-/2	1/2/-/1/1/-	1/2	CA, SR, R
AUDIO NOTE	Meishu Phone	5370		И/А	9/-/2	1/1/ММ/1/1/-1	1/2	CA, SR, R
BRISTON	PowerPac 120	760		М/Т	120/200/1	1	-/1	B
BRISTON	2B-LP	1050		М/Т	50/100/2	1	-/2	
BRISTON	2B-Pro	1290		М/Т	60/100/1	1	-/1	B
BRISTON	BP-20	1515		П/Т	15/30(6ал)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM
BRISTON	B-60	1580		И/Т	60/100/2	-/1/ММ/1/1/-	1/2	I, R, Hp
BRISTON	3B-ST	1665		М/Т	120/200/2	1	-/2	B
BRISTON	3B-ST-Pro	1695		М/Т	120/200/2	1	-/2	B
BRISTON	3B-THX	1735		М/Т	120/200/2	1	-/2	B, T
BRISTON	BP-25	1795		П/Т	15/30(6ал)	1/1/-/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM, ДУ
BRISTON	B-60R	1840		И/Т	60/100/2	-/1/ММ/1/1/-	1/2	I, R, Hp, ДУ
BRISTON	BP-20P	1865		П/Т	15/30(6ал)	1/1/ММ/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM
BRISTON	BP-25P	2155		П/Т	15/30(6ал)	1/1/ММ/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, TM
BRISTON	BP-20MC	2215		П/Т	15/30(6ал)	1/1/ММ/МC/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, K, ДУ
BRISTON	5B-ST	2415		М/Т	120/-/3	2	-/3	B

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, \$	Тест	Тип	Мощность, Вт х канал	Входы	Выходы	Особенности
BRYSTON	4B-ST	2425		M/T	250/400/2	1	-/2	B
BRYSTON	5B ST-Pro	2435		M/T	120/-/3	2	-/3	B
BRYSTON	4B ST-Pro	2450		M/T	250/400/2	1	-/2	B
BRYSTON	4B-THX	2495		M/T	250/400/2	1	-/2	B, T
BRYSTON	BP-25MC	2495		П/Т	15/30(бал.)	1/1/MM,MC/1/2/1	4/-	D, Bx2, R, K, AV
BRYSTON	7B-ST	2540		M/T	500/800/1	1	-/1	B
BRYSTON	7B ST-Pro	2565		M/T	500/800/1	1	-/1	B
BRYSTON	5B-THX	2595		M/T	120/-/3	2	-/3	B, T
BRYSTON	7B-THX	2610		M/T	500/800/1	1	-/1	B, T
BRYSTON	8B-ST	2995		M/T	120/-/4	4	-/4	B
BRYSTON	8B ST-Pro	3100		M/T	120/-/4	4	-/4	B
BRYSTON	8B-THX	3195		M/T	120/-/4	4	-/4	B, T
BRYSTON	9B-ST	3890		M/T	120/200/5	5	-/5	B
BRYSTON	9B ST-Pro	3990		M/T	120/-/5	5	-/5	B
BRYSTON	9B-THX	4120		M/T	120/-/5	5	-/5	B, T
DENON	POA-T2	920		M/T	120/200/2	-	-/2	S, T
DENON	POA-S10	1050		M/T	250/1400/1	-	-/1	B
DENON	PMA-2000R	1195		И/Т	80/160/-	2/1/MM,MC/1/1/-	2/1	SR, D, R, Hp, AV
DENON	POA-T3	1300		M/T	120/200/3	-	-/3	S, T
DENON	PMA-S10II	1950		И/Т	100/200/2	2/1/MM,MC/1/2/-	2/2	SR, D, R, I, Hp, AV
DENON	AVC-3800G	2250		AV	140/235/6	2/1/MM/1/-/5	4/6+2	DP, DD, SR, Hp, AV
DENON	AVC-A1	3700		AV	210/-/5	2/1/MM/1/-/6	4/5+2	DP, DD, T, SR, Hp, AV
DENSEN	BEAT-100	980	июнь 1998	И/Т	80/120/2	1/1/MM/1/1/-	1/1	-
GOLDEN THEATER	GTA-1	2300	август 1999	M/I	200/400/5	-	-/4	-
KINERGETICS RESEARCH	C-500	2000	сентябрь 1998	M/I	140/280/5	-	-/5	-
MARANTZ	PM-17	1500		И/Т	138/220/2	-/1/MM,MC/1/1/-	1/2	SR, R, K, D, Hp, AV
MUSICAL FIDELITY	X-A1	750	август 1998	И/Т	50R/100R/2	1/1/-/1/3/-	1/1	D, CA/B, K
MUSICAL FIDELITY	A2	770	июнь 1997	И/Т	25/50/2	2/1/MM/1/1/-	1/1	CA, K
MUSICAL FIDELITY	A300	1495		И/Т	150/250/2	-/1/MM,MC/1/2/-	2/2	K
MYRYAD	T-70	890	октябрь 1999	M/T	40/80/5	-	-	-
NAD	116	780		П/Т	12	2/1/MM,MC/1/1/1	3/-	B, R, K, Hp, AV
NAD	319	850		И/Т	170/280/2	2/1/-/1/1/1	2/1	D, I, R, K, Hp, AV
NAD	S100	1030		П/Т	14	2/1/MM,MC/1/1/-	-/2	B, K, AV
NAD	218THX	1050		M/T	250/430/2	1.4	-/2	B, R, K, AV
NAD	S200	2120		M/T	280/470/2	1.4	-/2	B
NAD	S300	2480		И/Т	100/200/2	2/1/-/1/1/-	2/1	B, D, I, K, AV
ONKYO	A-9711 Integra	770		И/Т	100/160/2	3/1/-/1/2/-	2/2	SR, D, R, Hp, S, A, AV
ONKYO	A-SV620	830		И/Т	75+25/180/5	2/1/MM/1/-/3	4/7+1	SR, R, Hp, DP, K, E, I, AV
ONKYO	A-9911 Integra	1245		И/Т	180/185/2	3/1/MM,MC/1/1/-	2/2	SR, M, D, R, Hp, A, S
PIONEER	M-73	870		M/T	125/180/2	-	-	D, CA/B, S, Hp
PIONEER	A-07	1140		И/Т	80/120/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, D, AV
PIONEER	A-09	3200		И/Т	45/90/2	2/1/MM/1/1/-	2/2	SR, B
PIONEER	Exclusive M7	6300		M/T	120/240	-	1	R
PIONEER	Exclusive C7	7545		П/Т	5	2/1/MM/1/5/-	2/-	R
ROGERS	E-20A	1560		И/А	-/20R/2	1/1/MM/-/2/-	1/1	R, K
ROTEL	RA-985BX	740		И/Т	100/-/1	2/1/-/1/2/-	3/2	R, S, SR, Hp
ROTEL	RB-985 THX	900		M/T	110/-/5	3	-/3	T
ROTEL	RC-995	1000		П/И	1	2/1/MM,MC/1/1/1	3/-	SR, R, Hp, AV
ROTEL	RB-991	1000		M/T	200/-/2	2	-/1	B, T
ROTEL	RB-993	1190		M/T	200/-/3	3	-/3	B, T
ROTEL	RB-1090	2000		M/T	380/-/2	1	-/1	B, T
SONY	TA-FA50ES	1130		И/Т	90/135/2	2/1/MM, MC/1/1/-	2/2	D, L, R, S, SR, Hp, AV
SONY	TA-N9000ES	1500		M/T	-/115/5	5	-/3	I
SONY	TA-FA70ES	1800		И/Т	10/150/2	3/1/MM,MC/1/1/-	2/2	D, R, SR, V, Hp
SONY	TA-VA77ES	1995		AV	-/100/5	2/1/-/1/1/5	4/5+1	D, DD, DT, DP, E, K, S, Hp
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1140	сентябрь 1998	И/Т	65/-/2	2/1/-/1/1/1	2/1	K, AV
TEAC	A-BX7R	1370		И/Т	50R/70R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K, AV
TEAC	A-BX10	1990		И/Т	100R/150R/2	1/1/-/1/1/-	2/1	B, K, AV
XTC	PRE-1	2300	июль 1998	П/Т	-	1/1/-/1/2/1	-	CA AV
XTC	POW-1	4120	июль 1998	M/T	200/-/4	-	-/4	-
YAMAHA	DSP-E1000	900		AV	-/130+25/5	-	5/5+1	DP, K, AV
YAMAHA	AX-1090	900		И/Т	-/250/2	3/1/MM,MC/1/1/-	3/2	SR, D, R, S, L, Hp, AV
YAMAHA	DSP-A1092	1300		AV	-/128+26/7	1/1/MM/1/-/5	4/5+2	DD, SR, D, R, S, L, Hp, PO
YAMAHA	DSP-A3090	1735		AV	-/130+26/7	1/1/MM/1/1/6	4/5+2	DP, DD, SR, R, K, Hp, PO
YAMAHA	DSP-A1	2700	октябрь 1998	AV	-/150+45/7	1/1/MM/1/1/6	5/5+2	DD, DT, MP, SR, D, K, Hp, PO



**AERIAL**  
ACOUSTICS

stereophile  
COMPONENTS

best product of 1998

stereophile  
COMPONENTS

**AudioPrism**

Сетевые кондиционеры  
и фильтры



Kraken

WHAT HI-FI?  
★★★★★



Nexus



WHAT HI-FI?  
★★★★★

Forseti



ALCHEMIST

WHAT HI-FI?  
★★★★★

TS-D1



TRIANGLE



**Компания «Квинта» –**  
эксклюзивный дистрибьютор в России  
тел.: (095) 209-4840, 251-1557;  
факс: (095) 209-4776  
e-mail: hiqinta@glasnet.ru  
http://www.qvinta.ru

**Наши дилеры:**

М. Видео (095) 921-0353  
Нота+ (095) 238-1003  
Норма (095) 330-2729  
Аудио Дизайн (095) 254-8585  
Аудио Лайн (095) 241-5800

Hi-Fi Аудио (812) 325-3085  
Комфорт (812) 183-4794  
Новый Колизей (812) 235-0727  
Орфей (3432) 61-6344  
Эриал (3432) 51-8729

Аэлита (8452) 29-0659  
Навигатор (3422) 64-5365  
Лидия (3532) 41-5900  
Империя (3952) 27-5663  
Принт Груп (3952) 33-2884  
Грифон (8632) 66-9564

# ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы  
«STEREO & VIDEO»  
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об  
оплате вложите в конверт и отправьте  
по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк  
или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117

ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.

р/с 40702810300005032571

к/с 30101810900000000217

БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на  
журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846,

тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте  
квитанцию об  
оплате

Просьба заполнять  
абонемент  
печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с \_\_\_\_\_ 2000 г. по \_\_\_\_\_ 2000 г.

ВСЕГО \_\_\_\_ ЖУРНАЛОВ

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:

6 номеров для жителей России – 234 руб, 12 номеров для жителей России – 468 руб.

Цены действительны до 1 июня 2000 г.

**ВНИМАНИЕ!**

Вы также можете оформить подписку на журнал  
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу  
ДПС: «Подписка 2000». Подписной индекс – **40536**



# Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибуторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

## СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

<b>ACURUS</b> (см. №3)	<b>CANTON</b> (см. №37)	<b>HALES</b> (см. №3)	<b>MYRYAD</b> (см. №3)	<b>SIM AUDIO</b> (см. №32)
<b>ACOUSTIC ENERGY</b> (см. №3)	<b>CAPITOL</b> (см. №24)	<b>HARMAN/KARDON</b> (см. №35)	<b>NAD</b> (см. №2)	<b>SONY</b> (см. №26)
<b>ACOUSTIC RESEARCH</b> (см. №36)	<b>CARY</b> (см. №31)	<b>HECO</b> (см. №5)	<b>NAIM AUDIO</b> (см. №9)	<b>SOUND DYNAMICS</b> (см. №2)
<b>ADCOM</b> (см. №29)	<b>CASTLE ACOUSTICS</b> (см. №2)	<b>HITACHI</b> (см. №11)	<b>NAKAMICHI</b> (см. №29)	<b>SOUNDSTREAM</b> (см. №29)
<b>ADVENT</b> (см. №36)	<b>CERWIN-VEGA!</b> (см. №2)	<b>INFINITY</b> (см. №37)	<b>NHT</b> (см. №36)	<b>SPECTRA DYNAMICS</b> (см. №9)
<b>AERIAL ACOUSTICS</b> (см. №32)	<b>CELESTION</b> (см. №29)	<b>INSERT AUDIO</b> (см. №3)	<b>NILES</b> (см. №37)	<b>STAX</b> (см. №31)
<b>AIWA</b> (см. №1)	<b>CHARIO</b> (см. №3)	<b>ISLAND</b> (см. №21)	<b>NORDOST FLATLINE</b> (см. №3)	<b>STRAIGHT WIRE</b> (см. №2)
<b>AKG Acoustics</b> (см. №37)	<b>CHORD COMPANY</b> (см. №9)	<b>IXOS</b> (см. №34)	<b>OEHLBACH INT'L</b> (см. №37)	<b>SUGDEN</b> (см. №38)
<b>ALCHEMIST</b> (см. №32)	<b>CITATION</b> (см. №35)	<b>JAMO</b> (см. №12)	<b>ONKYO</b> (см. №2)	<b>SUPRA CABLES BY</b>
<b>ALPINE</b> (см. №29)	<b>CLARION</b> (см. №2)	<b>JBL</b> (см. №37)	<b>ORTOFON</b> (см. №31)	<b>JENNING</b> (см. №3)
<b>A&amp;M Records</b> (см. №21)	<b>CLASSE AUDIO</b> (см. №2)	<b>JMReynaud</b> (см. №36)	<b>PABLO Records</b> (см. №38)	<b>SYSTEM AUDIO</b> (см. №3)
<b>AMC</b> (см. №2)	<b>CONRAD JOHNSON</b> (см. №2)	<b>JPW</b> (см. №3)	<b>PAGODE</b> (см. №38)	<b>SYSTEMLINE</b> (см. №9)
<b>ANTHONY GALLO</b>	<b>COUNTERPOINT</b> (см. №29)	<b>KENWOOD</b> (см. №14)	<b>PANASONIC</b> (см. №18)	<b>TARGET</b> (см. №2)
<b>ACOUSTICS</b> (см. №3)	<b>CREEK</b> (см. №36)	<b>KEF</b> (см. №29)	<b>PARADIGM</b> (см. №37)	<b>TDK</b> (см. №17)
<b>APOLLO</b> (см. №29)	<b>DAEWOO Electronics</b> (см. №8)	<b>KORA</b> (см. №36)	<b>PARTICULAR</b> (см. №3)	<b>TDL</b> (см. №9)
<b>ARAGON</b> (см. №3)	<b>DALI</b> (см. №2)	<b>KOSS</b> (см. №36)	<b>PASS LABORATORIES</b> (см. №35)	<b>TEAC</b> (см. №2)
<b>ARCAM</b> (см. №35)	<b>DANTAX</b> (см. №3)	<b>LEXICON</b> (см. №2)	<b>PATHOS</b> (см. №35)	<b>TECHNICS</b> (см. №18)
<b>ARCITEC ACOUSTIC</b> (см. №36)	<b>DAVIS</b> (см. №31)	<b>LG Electronics</b> (см. №15)	<b>PHILIPS</b> (см. №19)	<b>TECH+LINK</b> (см. №3)
<b>ATACAMA AUDIO</b> (см. №3)	<b>DAVIS ACOUSTICS</b> (см. №36)	<b>LINEAR POWER</b> (см. №31)	<b>PIONEER</b> (см. №20)	<b>THIEL</b> (см. №2)
<b>ATI</b> (см. №34)	<b>DECCA</b> (см. №38)	<b>LIVING VOICE</b> (см. №38)	<b>PLINIUS</b> (см. №3)	<b>THOMSON</b> (см. №27)
<b>AUDIOPRISM</b> (см. №32)	<b>DENON</b> (см. №37)	<b>LOEWE</b> (см. №16)	<b>POLK AUDIO</b> (см. №31)	<b>THORENS</b> (см. №38)
<b>AUDIO NOTE</b> (см. №9)	<b>DREAM VISION</b> (см. №2)	<b>LUXMAN</b> (см. №29)	<b>ProAc</b> (см. №34)	<b>THULE</b> (см. №33)
<b>AUDIO VECTOR</b> (см. №33)	<b>DUNLAVY AUDIO</b> (см. №2)	<b>MARANTZ</b> (см. №37)	<b>PROCEED</b> (см. №37)	<b>TOSHIBA</b> (см. №28)
<b>AURA</b> (см. №35)	<b>EAD</b> (см. №2)	<b>MARK LEVINSON</b> (см. №32)	<b>PRO-JECT AUDIO SYSTEMS</b> (см. №9)	<b>TRANSPARENT AUDIO</b> (см. №2)
<b>B&amp;W</b> (см. №35)	<b>ELTAX</b> (см. №5)	<b>MARTIN-LOGAN</b> (см. №32)	<b>QED</b> (см. №35)	<b>TRIANGLE ELECTRO-ACOUSTIQUE</b> (см. №32)
<b>BALANCED AUDIO TECHNOLOGY</b> (см. №3)	<b>EMI Records</b> (см. №24)	<b>MB QUART</b> (см. №37)	<b>RADIOTEHNIKA</b> (см. №30)	<b>VAMPIRE WIRE</b> (см. №2)
<b>BANG &amp; OLUFSEN</b> (см. №6)	<b>EMPIRE</b> (см. №38)	<b>MCA</b> (см. №21)	<b>REGA</b> (см. №31)	<b>VELODYNE</b> (см. №36)
<b>BASF</b> (см. №4)	<b>ENERGY</b> (см. №33)	<b>McINTOSH</b> (см. №35)	<b>REL</b> (см. №34)	<b>VIGRIN</b> (см. №24)
<b>BOSTON ACOUSTICS</b> (см. №29)	<b>EPOS</b> (см. №36)	<b>MERCURY Records</b> (см. №21)	<b>REVEL</b> (см. №37)	<b>WADIA</b> (см. №31)
<b>BRYSTON</b> (см. №31)	<b>EXPOSURE</b> (см. №2)	<b>MERIDIAN</b> (см. №29)	<b>ROTEL</b> (см. №31)	<b>WHARFEDALE</b> (см. №36)
<b>CABLE TALK</b> (см. №3)	<b>FINAL</b> (см. №32)	<b>MICROMEGA</b> (см. №9)	<b>ROYD</b> (см. №38)	<b>WILSON AUDIO</b> (см. №2)
<b>CAIRN</b> (см. №36)	<b>FORSSELL</b> (см. №2)	<b>MILLER&amp;KREISER</b> (см. №29)	<b>RUARK</b> (см. №9)	<b>WILSON BENESCH</b> (см. №38)
<b>CAMBRIDGE AUDIO</b> (см. №38)	<b>GEFFEN</b> (см. №21)	<b>MIRAGE</b> (см. №2)	<b>SAMSUNG</b> (см. №22)	<b>WIRE WORLD</b> (см. №36)
<b>CANON</b> (см. №7)	<b>GOLDEN TUBE AUDIO</b> (см. №2)	<b>MONITOR AUDIO</b> (см. №33)	<b>SANYO</b> (см. №23)	<b>YAMAHA</b> (см. №37)
	<b>GOLDRING</b> (см. №9)	<b>MONITOR CAR</b> (см. №9)	<b>SENNHEISER</b> (см. №37)	
	<b>GRUNDIG</b> (см. №10)	<b>MONSTER CABLE</b> (см. №29)	<b>SHARP</b> (см. №25)	
		<b>MORDAUNT-SHORT</b> (см. №3)	<b>SHERWOOD</b> (см. №29)	
		<b>MPS</b> (см. №38)	<b>SIGNAT</b> (см. №31)	
		<b>MUSICAL FIDELITY</b> (см. №29)		

## СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБУТОРОВ

<b>1. AIWA</b> 121019 Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31	<b>14. KENWOOD</b> 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68	<b>28. TOSHIBA</b> 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 737-40-80, факс 737-40-81
<b>2. A&amp;T Trade Inc.</b> тел. (095) 241-35-05, 241-66-45	<b>15. LG Electronics</b> 103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В, тел. 931-96-11	<b>29. TRIA International, Ltd.</b> тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96
<b>3. BARNESLY SOUND ORG.</b> тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32	<b>16. LOEWE</b> 103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07	<b>30. «АЛЬВИС ПЛЮС»</b> Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66
<b>4. BASF</b> Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39	<b>17. MARUBENI CORP.</b> тел. (095) 258-24-82	<b>31. «ИНФОРКОМ»</b> Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84
<b>5. BONANZA</b> 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 256-62-04, факс 940-32-36	<b>18. PANASONIC</b> 119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05	<b>32. «КВИНТА»</b> тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru
<b>6. B&amp;O Centre</b> Москва, Центр. ул. Петровка 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	<b>19. PHILIPS</b> 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	<b>33. «М.видео»</b> тел. (095) 921-03-53
<b>7. CANON</b> 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	<b>20. PIONEER</b> 109004 Москва, Николаямская ул., 54, тел. 258-54-41	<b>34. «НОТА ПЛЮС»</b> тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03
<b>8. DAEWOO Electronics</b> 117647 Москва, ул. Академика Капицы, 34/121, тел. 745-20-20	<b>21. UNIVERSAL</b> Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01	<b>35. «ПАНОРАМА»</b> 125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21
<b>9. ESOTERICA</b> тел. (095) 196-98-78, 196-90-11, факс 196-99-31	<b>22. SAMSUNG</b> Москва, Б. Гнездиковский пер., 1, тел. 797-23-30	<b>36. «РУССКАЯ ИГРА»</b> 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42
<b>10. GRUNDIG</b> 101755 Москва, Денисовский пер. 26, тел. 933-51-31	<b>23. SANYO</b> 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2, тел. 797-68-08	<b>37. «СВ»</b> 107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2, тел. 966-01-01, 966-10-01
<b>11. HITACHI</b> 103045 Москва, Трудовая ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	<b>24. SBA/GALA Records</b> Москва, ул. Ст. Басманная, тел. 265-33-05	<b>38. «Техно М»</b> Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04
<b>12. JAMO</b> тел. (095) 956-06-25, факс 956-06-24	<b>25. SHARP</b> 123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09	
<b>13. JVC</b> 125047 Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80	<b>26. SONY</b> 123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67	
	<b>27. THOMSON</b> 125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20	





При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.



# СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

• Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью • Революционная технология масштабирования - DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения • Выходы (V/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей • Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

**SXGA**  
with DRIT

**600 inch**  
30-600 inch

**2,359,296 pixels**  
3 panels

**Lens Shift**

**MOTOR ZOOM**

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: <http://www.sanyo.co.jp/trading/>

Официальный дилер: **СТС CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 <http://www.ctccapital.ru> e-mail: [ctccapital@glasnet.ru](mailto:ctccapital@glasnet.ru)

SANYO Electric, Japan





**YAMAHA HI FI**  
DIGITAL HOME CINEMA



# DSP-AX1

NEW



## DSP-AX1

Цифровой AV-усилитель для домашнего театра

Мощность 5 x 180 Вт + 2 x 60 Вт

54(!) программы звукового поля

Возможность применения в системе Multy Room

- уникальная технология
- Cinema DSP-процессор 44 Bit, (YSS-910x2)
- высококачественные цифроаналоговые преобразователи (DAC) с использованием микросхем Burr-Brown PCM1704 96kHz/24-bit на 10 каналов
- цифровой регулятор уровня от 0 до -99 dB с шагом 0,5 dB
- медное шасси, позолоченные RCA-разъёмы

CINEMA DSP  
Tri-Field

DOLBY  
DIGITAL

DIGITAL  
DTS  
SURROUND

[NEW] ► DOLBY DIGITAL SURROUND EX/6.1  
DTS-ES/6.1

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства «Абсолютного Аудио»:

г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,

г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 16-2921,

г. Санкт-Петербург, «ММА». Тел.: (812) 325-0916



Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники